



ȘTIINȚELE
LIMBAJULUI

Limba română

Repere teoretice și aplicații



Angelica Hobjilă

UNIVERSITARIA

INSTITUTUL EUROPEAN



Scanned with OKEN Scanner

Angelica Hobjilă este lector universitar doctor la Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași. A publicat *Elemente de didactică a limbii și literaturii române pentru ciclul primar*, (2006), *Microsistemul deicticelor în limba română vorbită neliterară actuală*, (2003); suporturi de curs: *Limba română*; *Literatura română și literatura pentru copii*; *Didactica activităților de educare a limbajului*; *Didactica limbii și literaturii române pentru ciclul primar* (în volumele pentru specializarea „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar”, ID, anii II și III, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași), *Limba și literatura română pentru ciclul primar/preprimar și didactica predării acestei discipline* (coautoare, cursuri e-learning), articole/lucrări de specialitate. La Editura Institutul European a publicat *Limba română. Repere teoretice și aplicații* (2012) și *Elemente de didactică a activităților de educare a limbajului (etapa preșcolarității)* (2008). A participat la numeroase manifestări științifice din țară și din străinătate, având ca domenii majore de interes didactica limbii și a comunicării, limba română și literatura pentru copii.

Angelica Hobjilă, *Limba română. Repere teoretice și aplicații*
© 2012 Institutul European, Iași

www.euroinst.ro

INSTITUTUL EUROPEAN
Iași, str. Grigore Ghica Vodă nr. 13
euroedit@hotmail.com

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
HOBJILĂ, ANGELICA

Limba română : repere teoretice și aplicații / Angelica Hobjilă; cuvânt înainte: Ana-Maria Minuț. - Iași : Institutul European, 2012

Bibliogr.

ISBN 978-973-611-918-7

I. Minuț, Ana-Maria (cuvânt înainte)

811.135.1

Reproducerea (parțială sau totală) a prezentei cărți, fără acordul Editurii, constituie infracțiune și se pedepsește în conformitate cu Legea nr. 8/1996.

Printed in ROMANIA

ANGELICA HOBJILĂ

LIMBA ROMÂNĂ
Repere teoretice și aplicații
Cuvânt-înainte de Ana-Maria Minuț

CUPRINS

Cuvânt-înainte (Ana-Maria Minuț) / 7
Contextualizări necesare.../ 9

I. NIVELUL FONETIC/ FONOLOGIC AL LIMBII ROMÂNE / 11

Repere teoretice / 11

- I.1. Unități fonetice/ fonologice / 11
- I.2. Sunetele limbii române / 14
- I.3. Corespondența sunet/ sunete – literă/ grup de litere / 17
- I.4. Grupurile de sunete/ grupurile vocalice / 18
- I.5. Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe / 19
- I.6. Semnele de ortografie și de punctuație / 20
- I.7. Principiile ortografice ale limbii române actuale / 26
 - I.7.1. Principiul fonetic/ fonologic / 26
 - I.7.2. Principiul etimologic/ tradițional-istoric / 28
 - I.7.3. Principiul morfologic / 29
 - I.7.4. Principiul sintactic / 31
 - I.7.5. Principiul simbolic / 31

Aplicații / 32

II. NIVELUL LEXICAL-SEMANTIC AL LIMBII ROMÂNE / 43

Repere teoretice / 43

- II.1. Unități lexicale / 43
 - II.1.1. Cuvântul / 43
 - II.1.2. Expresia / 46
- II.2. Structura vocabularului limbii române / 49
- II.3. Mijloace de îmbogățire a vocabularului / 52
- II.4. Relații semantice / 59

Aplicații / 66

III. NIVELUL MORFOLOGIC AL LIMBII ROMÂNE / 87

Repere teoretice / 87

- III.1. Concepte operaționale / 87

III.2. Părțile de vorbire/ clasele semantico-gramaticale – elemente de specificitate / 92

III.2.1. Substantivul / 92

III.2.2. Articolul / 96

III.2.3. Adjectivul / 98

III.2.4. Pronumele / 100

III.2.5. Numeralul / 104

III.2.6. Verbul / 108

III.2.7. Adverbul / 114

III.2.8. Interjecția / 117

III.2.9. Prepoziția / 119

III.2.10. Conjuncția / 120

Aplicații / 121

IV. NIVELUL SINTACTIC AL LIMBII ROMÂNE / 141

Repere teoretice / 141

IV.1. Concepte operaționale / 141

IV.2. Unități sintactice / 142

IV.3. Raporturi sintactice / 147

IV.4. Funcții sintactice / 151

Aplicații / 170

V. NIVELUL STILISTIC AL LIMBII ROMÂNE / 211

Repere teoretice / 211

V.1. Delimitări conceptuale / 211

V.2. Stilurile funcționale ale limbii române actuale / 212

Aplicații / 218

Teste de Limba română / 223

Bibliografie / 249

Izvoare / 253

Cuvânt-înainte

În condițiile în care descrieri „fără rest” ale oricărui nivel al limbii sunt imposibile, doamna Angelica Hobjilă propune o prezentare sintetică, integratoare și coerentă, a nivelelor de organizare ierarhică a sistemului general al limbii române. Optând pentru o manieră „prietenoasă”, preponderent didactică, autoarea oferă o abordare din perspectivă clasică, organizată de la simplu la complex, a reperelor teoretice privitoare la fonetica, lexicul, morfologia, sintaxa și stilistica limbii române, selectate în acord cu programele didactice ale studenților de la specializarea Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar, dar și cu programele examenelor de titularizare și ale celor pentru obținerea definitivatului sau a gradului al II-lea în învățământ.

Concepută ca un curs practic, lucrarea are toate caracteristicile unui ghid/îndreptar din care, după selecția operată de autoare, fiecare cititor își poate alege acele informații pe care le consideră necesare. Evitând polemici sterile, chiar și în cazul aspectelor dificile și controversate, doamna Angelica Hobjilă este permanent preocupată de acuratețea terminologică și are constant în vedere prezentarea unor clasificări din perspective diverse, care să permită o cât mai bună asimilare a conceptelor. Secvențele teoretice consacrate fiecărui nivel sunt urmate de aplicații, concepute ca activități de lucru individual (organizat în jurul suportului de curs), care confirmă accesibilitatea practică a rezultatelor științifice prezentate.

Interesul față de exercițiile propuse este sporit de faptul că acestea se întemeiază pe fragmente din texte subsumate literaturii pentru copii, autoarea propunând astfel, cu discreție, o actualizare a

lecturilor indispensabile celor care lucrează sau vor lucra cu cei mici. 24 de teste de tipuri diferite încheie această lucrare care, susținută de o bibliografie de specialitate bine valorificată, îmbină abordarea teoretică a nivelelor limbii cu latura didactică aplicativă și urmărește, în ultimă instanță, diminuarea inconsecvențelor dintre diversele opinii teoretice și practica analizei lingvistice.

Ana-Maria Minuț

Contextualizări necesare...

Acest „curs practic de Limba română... altfel” se adresează, în mod special, studenților specializării „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar”, viitorilor profesori pentru învățământul primar și preșcolar, dar și actualilor educatori, învățători, institutori, profesori care se pregătesc pentru susținerea examenelor de titularizare, pentru obținerea definitivatului sau a gradului al II-lea în învățământ, respectiv celor atrași de logica limbii și de contextualizările ei necesare în plan comunicativ.

În condițiile în care, în formarea studenților de la specializarea menționată, studierii Limbii române îi este alocat un singur semestru, lucrarea de față se constituie într-o propunere de prezentare sintetică (prin „repere”) a principalelor coordonate reperabile la fiecare nivel al limbii (nivel fonetic/ fonologic, nivel lexical-semantic, nivel morfolologic, nivel sintactic și nivel stilistic) și de lansare de provocări în plan aplicativ, în vederea fixării acestor conținuturi.

Maniera aleasă este, așadar, una de tip didactic, reperele teoretice având rolul de a actualiza elemente considerate esențiale pentru stăpânirea logicii limbii, pentru optimizarea comunicării de specialitate (inclusiv în ciclul primar, în perioada pregramaticală și în cea gramaticală, când profesorul va aborda conținuturi de tipul: Vocale și consoane, Corespondența sunet/ sunete – literă/ grup de litere, Scrierea cuvintelor care conțin [anumiți] diftongi, respectiv vocale în hiat, Cuvinte cu înțeles asemănător, Cuvinte cu înțeles opus, Cuvinte cu aceeași formă și sens diferit, Substantivul, Adjectivul, Pronumele, Numeralul, Verbul, Subiectul, Predicatul, Atributul, Complementul

etc.), dar și a comunicării, în general, prin raportare la normele limbii române literare actuale. Reperele teoretice alese spre prezentare se constituie, astfel, în premisă pentru dezvoltări, aprofundări ale subiectelor subsumate teoriei limbii române, oferind baza și perspectiva „clasică” – încă în vigoare în programele examenelor curente din universul viitorilor sau actualilor profesori pentru învățământul preșcolar/ primar – a pregătirii lor de specialitate în acest domeniu.

Componenta aplicativă urmează, în principiu, tipologia cerințelor prezente, în ultimii ani, în subiectele din cadrul examenelor curente (pentru studenți) și al examenelor de titularizare/ obținere a gradelor didactice (pentru profesorii din învățământul preșcolar/ primar), oferind posibilitatea „exersării” practicii limbii, a descoperirii și explicării nuanțelor acesteia, a contextualizării – argumentate științific – a anumitor forme/ construcții/ utilizări...

În demersul propus, delimitările teoretice (am optat pentru „reper”, nu pentru prezentări exhaustive) conturează cadrul de analiză, iar aplicațiile oferă contexte de analiză a elementelor care individualizează valorificarea codului lingvistic, cu precădere în fragmente din texte subsumate literaturii pentru copii, încercând astfel o subtilă/ implicită actualizare (și) a lecturilor necesare celor care lucrează/ vor lucra cu preșcolarii/ școlarii mici.

Așadar, o provocare pentru identificarea și explicarea „jocurilor” din planul limbii române și al actualizării acesteia în comunicare, dar și pentru întoarcerea către literatura pentru copii, prin „concentrate” de valori în texte față de care raportarea este, aici, din perspectiva nivelurilor fonetic/ fonologic, lexical-sematic, morfologic, sintactic și stilistic ale limbii române.

I. Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

Repere teoretice¹

I.1. Unități fonetice/ fonologice

În funcție de nivelul la care sunt reperate, unitățile fonetice/ fonologice² sunt *segmentale* (sunetul și fonemul), respectiv *suprasegmentale*³ (accentul, intonația, pauza, ritmul), fiecare având anumite elemente de specificitate.

I.1.1. Unități fonetice/ fonologice segmentale

Sunetul este cea mai mică unitate sonoră a comunicării verbale, orale; este realizarea concretă – în vorbire – a unui anumit fonem. **Fonemul**, pe de altă parte, reprezintă unitatea sonoră minimală⁴ funcțională – cu rol în diferențierea morfemelor (unități minimale lexicale și/ sau morfologice).

¹ În ilustrarea tuturor reperelor teoretice din această lucrare au fost valorificate și elemente din suportul de curs pentru ID – Hobjilă, 2009.

² Cf. Pușcariu, 1974, p. 322-327; Iordan & Robu, 1978, p. 71 ș.u.

³ Vezi Ducrot & Schaeffer, 1996, p. 265.

⁴ Iordan & Robu, 1978, p. 71-72.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Sunetul este o realitate concretă, fiind produs de aparatul fonator: aerul iese liber sau întâmpină anumite ostacole în traseul său; vibrațiile aerului se propagă de la emițător către receptor, sunt selectate de acesta din urmă și se transformă în impulsuri nervoase, recunoscute de creier ca unități sonore ale unei anumite limbi¹. Sunetul are anumite proprietăți² cu rol în realizarea intonației, a anumitor grade de comparație, în diferențierea locutorilor, a contextelor comunicative etc. Astfel, înălțimea sunetului (vezi sunet înalt/ ascuțit/ acut vs. sunet jos/ profund/ grav) este asociată, în cazul vocativelor, al imperativelor, al interjecțiilor, cu intonația; durata poate fi valorificată în realizarea expresivă a superlativului absolut (*frumoos* = *foarte frumos*); intensitatea reflectă, în principiu, adaptarea la context (vorbit în șoaptă pentru a nu deranja pe cineva; vorbit tare pentru a fi auziți de la o distanță mai mare); timbrul diferențiază locutorii după gen, vârstă, starea sănătății etc.

Fonemul³ este o unitate abstractă, existentă în sistemul limbii, unitate concretizată – în vorbire – prin sunete. De exemplu, fonemul *e* din *de pe* este concretizat, în vorbirea literară, în sunetul *e* (*de pe*), în vorbirea în grai moldovenesc – în *i* (*idi pi*), iar în vorbirea în grai muntenesc – în *u/ e* (*idu pe*). Este același fonem care diferențiază substantivul *par* de adjectivul *pare*, respectiv adjectivul la numărul singular *par* de cel la numărul plural *pare*. În alte contexte, fonemul are rol în diferențierea cuvintelor din serii paronimice (*car – par – sar – var – dar – rar – far – har – iar – jar – țar – zar*), în cadrul cărora se disting, printr-un fonem, atât cuvinte aparținând aceleiași clase semantico-gramaticale (substantivele *car, var, far, har, jar, țar, zar*; conjuncțiile *dar, iar*), cât și cuvinte aparținând unor clase semantico-gramaticale diferite (substantivul *car* de adjectivul *rar*, respectiv de conjuncția *iar* etc.⁴).

¹ Pentru producerea, transmiterea și receptarea sunetelor, vezi Iordan & Robu, 1978, p. 72.

² Cf. Iordan & Robu, 1978, p. 84; Miller, 1956, p. 68 etc.

³ Cf. Ducrot & Schaeffer, 1996, pp. 251-253.

⁴ Am avut în vedere, în exemplificare, doar unele dintre valențele cuvintelor respective. Contextual, cuvinte precum *dar, par, iar, sar, rar* pot avea valori diferite: *dar* = substantiv/ conjuncție coordonatoare adversativă; *par*

Diferențele dintre cele două unități – sunet și fonem – sunt nete¹: sunetul este un fenomen individual (subsumat planului locutorului), fonemul este un fenomen social (subsumat codului, sistemului limbii); sunetul este variabil (vezi pronunția aceluiași cuvânt în graiuri diferite), fonemul este stabil, fiind în număr finit în sistemul limbii; sunetul reprezintă concretizarea unui fonem, fonemul reprezintă o clasă de sunete care îndeplinesc aceeași funcție (vezi *supra*, valoarea funcțională a fonemului).

I.1.2. Unități fonetice/ fonologice suprasegmentale²

Accentul, intonația, pauza și ritmul/ cadența sunt reperabile la nivel suprasegmental, având funcții specifice în comunicare.

Accentul³ – pronunțarea mai apăsată a unei vocale dintr-un cuvânt – are rol în diferențierea unor unități de tipul:

- silabă: silabă tonică (cea care conține vocala accentuată: *ac-cent*) vs. silabă posttonică (silaba ulterioară silabei tonice: *mi-ra-re*) vs. silabă protonică (silaba anterioară silabei tonice: *ac-cent*);
- cuvânt: cuvânt oxiton (cu accentul pe vocala din ultima silabă: *a-tent*) vs. cuvânt paroxiton (cu accent pe vocala din penultima silabă: *mi-ra-re*) vs. cuvânt proparoxiton (cu accent pe vocala dintr-o silabă anterioară penultimei silabe: *doc-to-ri-ță*⁴);
- omograf: *zori* (substantiv) vs. *zori* (verb), *cântă* (verb, modul indicativ, timpul prezent, persoana a III-a singular/ plural sau verb, modul imperativ, persoana a II-a singular) vs. *cântă* (verb, modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a III-a singular), *pară* (substantiv sau adjectiv, genul feminin singular) vs. *pară* (verb, modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a III-a singular) etc.

= substantiv/ adjectiv/ verb (persoana I singular/ persoana a III-a plural); *iar* = conjuncție/ adverb; *sar* = verb la persoana I singular/ persoana a III-a plural; *rar* = adjectiv/ adverb.

¹ Cf. Dimitriu, 2004, p. 12; Turculeț, 1999, p. 16 ș.u.; Șerban, 1997, pp. 13-16 etc.

² Vezi Iordan & Robu, 1978, p. 167 ș.u.

³ Cf. Iordan & Robu, 1978.

⁴ Accentuare conform *DOOM*, 2005.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Intonația – realizată „prin îmbinarea variațiilor de înălțime cu intensitatea și durata sunetelor, cu pauzele, tempoul și ritmul vorbirii și cu alte elemente fonice, legate de timbrul sunetelor și de culoarea vocii: mirată, emoționată, nedecisă etc.” (Turculeț, 1999, p. 256) – este cea care generează curba melodică a mesajului oral, reprezentată – în scris – prin semne de punctuație.

Pauza este concretizată în întreruperea, contextuală, a fluxului sonor (cf. Iordan & Robu, 1978, p. 175), marcă a diferențierii unităților comunicative ale mesajului; în comunicarea scrisă, pauza este reprezentată prin blanc. În afara rolului obișnuit, pauza facilitează decodarea corectă de către interlocutor a structurilor omofone: *cumsecade* – *cum se cade*, *cu minte* – *cuminte* etc.

Ritmul/ cadența¹ reflectă, în principiu, contextual, anumite particularități ale locutorului (stare fizică/ psihică, raportarea la timpul alocat transmiterii mesajului, intenție comunicativă etc.); vezi, de exemplu, ritmul vorbirii unui locutor care, implicat în actul comunicativ, încearcă să-l convingă pe interlocutor vs. ritmul celui care nu are clară construcția mesajului, care-și „caută cuvintele”, folosește „cuvinte de umplură” (*ăă, îi*) etc.

I.2. Sunetele limbii române

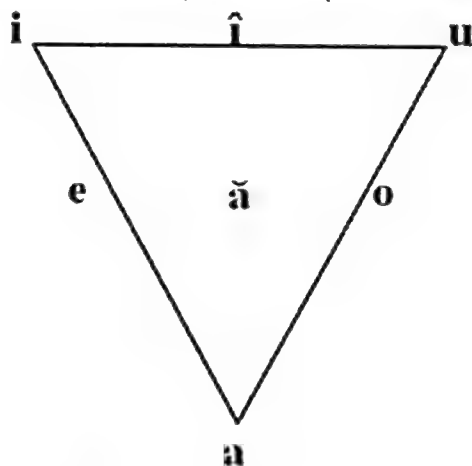
Sistemul sunetelor limbii române cuprinde trei clase distincte: vocalele, semivocalele și consoanele, definite în opoziție sau în asociere unele cu altele; de exemplu, vocalele sunt definite în opoziție cu consoanele, în condițiile în care la rostirea primelor aerul iese liber din aparatul fonator², în timp ce în cazul pronunțării consoanelor, aerul întâmpină anumite obstacole; pe de altă parte, semivocalele sunt

¹ Cf. Iordan & Robu, 1978, pp. 177-180.

² Vocalele sunt „sunete sonore, regulate, muzicale, rezultate din trecerea nestânjenită, continuă a curentului de aer fonator prin cavitatea bucală” (Toma, 2004, p. 9).

definite în asociere cu vocalele, diferența dintre ele fiind dată de durată și de caracterul asilabic/ silabic (semivocalele sunt mai scurte decât vocalele și nu au capacitatea de a forma singure silabe).

Vocalele sunt singurele sunete produse de laringe și modificate în rezonatorul cavității bucale¹. Vocalele limbii române sunt: *a, e, i, o, u, ă, î/ â*. Dintre acestea, doar trei (*a, ă, î/ â*) au întotdeauna valoare vocalică, celelalte putând avea fie valoare de vocală, fie valoare de semivocală: *fe-e-ri-e* (*e, i* = vocale), *sea-ră* (*e* = semivocală), *vrei* (*i* = semivocală), *no-u-ta-te* (*o, u* = vocale, alături de *a, e*, din ultimele silabe), *floa-re* (*o* = semivocală), *e-cou* (*u* = semivocală).



„Citind” pe orizontală, respectiv pe verticală triunghiul vocalic de mai sus, pot fi diferențiate diferite tipuri de vocale² prin raportare la:

- apertură (deschidere): vocala deschisă *a* vs. vocalele mediane/semideschise *e, ă, o* vs. vocalele închise: *i, î, u* (liniile orizontale ale triunghiului de mai sus);

¹ „Vocalele [...] se definesc ca sunete sonore, caracterizate prin vibrații glotale periodice, prin gradul de deschidere a rezonatorului bucal în dependență de mișcările verticale ale mușchiului limbii și prin locul în care se definește acest grad de deschidere prin mișcările lui orizontale” (Iordan & Robu, 1978, p. 79).

² Șerban, 1997, p. 44; Iordan & Robu, 1978, p. 80 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- locul de articulare: vocale anterioare (palatale) – *e, i*; vocale mediane (centrale) – *a, ă, î*; vocale posterioare (velare) – *o, u* (liniile verticale ale triunghiului).

Acestor criterii li se adaugă diferențierea, după labializare (rotunjirea sau nu a buzelor), a vocalelor labiale (labializate): *o, u* de vocalele nelabiale (nelabializate): *a, e, i, î, ă*.

Contextual, sunt folosite și:

- vocalele implicite (de exemplu, *î, i*), cu rol auxiliar în pronunțarea consoanelor: *cî, ci, chi* etc.;
- vocala scurtă *i*, considerată și vocală redusă în poziție finală postconsonantică – sunet nesilabic, folosit la sfârșitul unei silabe, după o consoană: *lupi, crezi* etc.

Semivocalele (*i, e, o, u*) sunt fie anterioare, nelabializate: *e, i*, fie posterioare, labializate: *o, u*. Ele nu pot forma singure silabe, intrând – alături de vocale – în componența diftongilor și a triftongilor: *tei, sea-ră, soa-re, nou, a-ri-pioa-ră, tă-iau* etc.

Consoanele din limba română (*b, c, d, f, g, h, j, l, m, n, p, r, s, ș, t, ț, v, z, ă, ȃ, k', g'*), sunete la rostirea cărora aerul întâmpină anumite obstacole la ieșirea din aparatul fonator, obstacole care provoacă pierderea caracterului lor muzical, regulat (Toma, 2004, p. 9), pot fi clasificate¹ în:

- consoane surde vs. consoane sonore (după sonoritate): *p – b; c – g; t – d; f – v; ș – j; s – z; ă – ȃ; k' – g'*;
- consoana laringală *h* vs. consoanele velare: *c – g* vs. consoanele palatale: *k' – g'* vs. consoanele alveo-palatale: *ș – j, ă – ȃ* vs. consoanele alveolare: *s – z, l, r, t* vs. consoane dentale: *t – d, n* vs. consoane labio-dentale: *f – v* vs. consoane bilabiale: *p – b, m* (după locul articulării);
- consoane oclusive (explozive – pronunțate prin închiderea bruscă a canalului fonator, urmată de redeschiderea lui bruscă): *p – b, m, t – d, n, l, r, k' – g'* vs. consoane constrictive (fricative/ spirante –

¹ Șerban, 1997, pp. 49-65; Iordan & Robu, 1978, p. 81 etc.

Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

produse prin frecarea aerului de pereții strâmtați ai canalului fonator): *f* – *v*, *ș* – *j*, *s* – *z*, *l*, *r*, *h* vs. consoane africte (semioclusive – prin cumulara ocluziei cu constrictia): *t*, *ć* – *ć* (clase diferențiate după modul de articulare a acestor consoane).

Acestora li se adaugă: consoanele lichide (vibranta *r* și laterala *l*), consoanele siflante *s* – *z*, consoanele șuierătoare *ș* – *j* și consoanele nazale *m* și *n*.

I.3. Corespondența sunet/ sunete – literă/ grup de litere

Litera este, în principiu, semnul grafic al unui sunet. În practica ortografiei și a ortoepiei, deși este considerată o „limbă fonetică” (în care unui sunet îi corespunde o literă), limba română prezintă, însă, și o serie de corespondențe particulare¹ de tipul:

- sunet – litera¹/ litera²; de exemplu, sunetului *|i|* îi corespund litera *î* (când sunetul se află în poziție inițială sau finală într-un cuvânt, precum și în interiorul cuvintelor derivate sau compuse care au ca element formativ un cuvânt cu sunetul *|i|* în poziție inițială: *început*, *coborî*, *neînceput*, *bineînțeles*), respectiv litera *â* (în interiorul celorlalte cuvinte: *cântec*, *dansând*); sunetului *|i|* îi corespund litera *i* (în *iepure*), respectiv litera *y* (în *yală*); sunetului *|v|* îi corespund litera *v* (în *vacanță*), respectiv litera *w* (în *watt*) etc.;
- sunet – grup de litere; de exemplu, sunetului *|ć|* îi corespund grupurile de litere **ce**, **ci**, în *ceas*, *maci*; sunetului *|ć|* îi corespund grupurile de litere **ge**, **gi**, în *gean-tă*, *magi*; sunetului *|k'|* îi corespund grupurile de litere **che**, **chi**, în *cheag*, *chiar*; sunetului *|g'|* îi corespund grupurile de litere **ghe**, **ghi**, în *ghea-ță*, *unghi*;
- sunete – grup de litere: sunetelor *|ć + e|* le corespunde grupul de litere **ce**, în *ce-ta-te*; sunetelor *|ć + i|* le corespunde grupul de litere **ci**, în *circ*; sunetelor *|ć + e|* le corespunde grupul de litere

¹ Vezi DOOM, 2005; Iordan & Robu, 1978, p. 195 ș.u.

ge, în *min-ge*; sunetelor $|\hat{g} + i|$ le corespunde grupul de litere **gi**, în *gi-ra-fă*; sunetelor $|k' + e|$ le corespunde grupul de litere **che**, în *che-ma-re*; sunetelor $|k' + i|$ le corespunde grupul de litere **chi**, în *în-chi-pu-it*; sunetelor $|g' + e|$ le corespunde grupul de litere **ghe**, în *stin-gher*; sunetelor $|g' + i|$ le corespunde grupul de litere **ghi**, în *ghi-ci-toa-re*;

- sunete – literă; de exemplu, sunetele *cs/ gz* sunt redade prin litera **x**: *axă*, *exercițiu*; sunetele *ie* sunt redade prin litera **e** în cuvinte precum *era*, *este*, *el*, *eu* etc.

I.4. Grupurile de sunete/ grupurile vocalice

Grupurile de sunete¹/ grupurile vocalice din limba română – diftongul, trifongul și hiatul – presupun asocierea succesivă a unor sunete vocalice (fiind incluse în această categorie și semivocalele), fie în aceeași silabă, fie în silabe diferite.

Diftongul este grupul de sunete format dintr-o vocală și o semivocală aparținând aceleiași silabe. În funcție de locul semivocalei față de vocală, se realizează distincția între:

- diftongi ascendenți (semivocală + vocală): *ie-pu-re*, *vo-ios*, *a-cua-re-lă*, *no-uă*, *sea-ră*, *vreo*, *soar-tă*;
- diftongi descendenți (vocală + semivocală): *fii*, *doi*, *vrei*, *lui*, *căi*, *a-u-riu*, *me-reu*, *vi-sau*, *pâ-râu*, *hău*.

În cazul în care diftongul nu este reperabil în interiorul unui cuvânt, ci al unei structuri, se consideră că diftongul respectiv este sintactic: *de-al lor* (diftong sintactic ascendent), *de-i spune* (diftong sintactic descendent).

Trifongul este grupul de sunete alcătuit dintr-o vocală și două semivocale aparținând aceleiași silabe. În funcție de locul vocalei față de semivocale, se disting:

¹ Vezi Șerban, 1997, pp. 70-81.

- triftongi ascendenți (semivocală + semivocală + vocală): *i-ni-mioa-ră*, *leoar-că*;
- triftongi echilibrați (semivocală + vocală + semivocală): *ve-neau*, *spu-neai*, *iau*, *iei*, *zme-oai-că*.

În cazul în care triftongul este reperabil în cadrul unei structuri, nu în interiorul unui cuvânt, se consideră să triftongul respectiv este sintactic: *i-au spus*, *le-ai spus*, *ți-oi spune* (triftong sintactic echilibrat).

Hiatul este grupul de sunete format din două vocale succesive care fac parte din silabe diferite: *hi-at*, *con-tra-a-tac*, *fe-e-ri-e*, *fi-i-că*, *al-co-ol*, *per-pe-tu-u*, *no-u-ta-te*. Dacă hiatul este identificat în cadrul unei structuri (între cuvinte), acesta se consideră hiat sintactic: *ca-sa a-ce-ea*, *Via-ța es-te e-fe-me-ră*.

I.5. Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe

Silaba¹ reprezintă sunetul (vocala) sau grupul de sunete (grup al cărui nucleu îl constituie, obligatoriu, o vocală) care se pronunță printr-un singur efort expirator.

În funcție de numărul silabelor care constituie un cuvânt, se diferențiază: cuvinte monosilabice (*cer*, *dor*, *spor*, *magi*), cuvinte bisilabice (*soa-re*, *via-ță*, *co-pil*, *ma-ma*), cuvinte trisilabice (*iu-bi-re*, *spe-ran-ță*, *ui-mi-re*, *bi-ne-vo-i*), ..., cuvinte plurisilabice (*e-fer-ves-cen-ță*, *te-le-en-ci-clo-pe-di-e*).

Cuvintele plurisilabice se despart în silabe conform anumitor reguli:

- o consoană aflată între două vocale trece la silaba următoare: *bi-ne-ve-nit*;

¹ Cf. DOOM, 2005; Turculeț, 1999, p. 239; Iordan & Robu, 1978, pp. 101, 103 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- două consoane aflate între două vocale se despart/ fac parte din silabe diferite: *car-te*; excepție: atunci când a doua consoană este *l* sau *r*, ambele consoane trec la silaba următoare: *pa-tru*, *ca-blu*;
- trei sau mai multe consoane aflate între două vocale se despart după prima consoană: *a-la-bas-tru*, *ab-stract*, *con-struc-ți-e*; excepție: grupurile de consoane *-nct-*, *-rct-*, *-rtf-*, *-mpt-*, *-mpt-*, *-ndv-*, *-ncș-*, *-lpt-*, *-nct-*, *-stm-* se despart după a doua consoană: *punc-tu-al*, *arc-tic*, *jert-fă*, *somp-tu-os*, *re-demp-ți-u-ne*, *sand-viș*, *sfînc-șii*, *sculp-tor*, *func-ți-e*, *ast-ma-tic*; anumite grupuri de patru consoane¹ se despart după a doua consoană: *gang-ster*, *trans-gre-sa*, *trans-fron-ta-li-er* (ultimele explicabile prin structura prefixată) sau după a treia consoană: *vârst-nic* (despărțire motivată și prin structura sufixată);
- o consoană aflată între un diftong și o vocală trece la silaba următoare: *soa-re*;
- „un diftong și un triftong se despart de vocala sau de diftongul precedente” (DOOM, 2005. p. LXXXIII): *pro-iect*, *le-oai-că*, *ploa-ie*;
- cuvintele derivate și cele compuse se despart în funcție de elementele lor constitutive (după structură): *in-e-gal*, *drept-unghi*, *sa-vant-lăc* sau, conform DOOM-ului din 2005, prin raportare la regulile fonetice de mai sus: *i-ne-gal* (o consoană aflată între două vocale trece la silaba următoare), *drep-tunghi* (două consoane aflate între două vocale se despart), *sa-van-tlăc* (trei consoane aflate între două vocale se despart după prima consoană);
- două vocale aflate în hiat se despart: *hi-at*, *i-e*, *a-le-e*.

I.6. Semnele de ortografie și de punctuație

Semnele de ortografie (cf. DOOM, 2005; Dimitriu, 2004; Berteau, 1993 etc.) din limba română sunt:

¹ DOOM, 2005, p. LXXXVII.

- cratima: valorificată în contexte obligatorii sau facultative de diferite tipuri:
 - pronume personal/ reflexiv, formă neaccentuată + verb auxiliar: *i-a spus, s-au dus*;
 - pronume personal/ reflexiv, formă neaccentuată + pronume personal, formă neaccentuată: *vi-l amintește, și-o amintește*;
 - verb + pronume personal/ reflexiv, formă neaccentuată: *spune-i!, ar lăuda-o, văzându-l, gândindu-se*;
 - verb – formă inversată: *auzit-ai*;
 - verb + pronume personal(e)/ (+) reflexiv, formă neaccentuată, structură inversată: *văzutu-l-ai, arătat-li-s-a, arătându-le-o, gânditu-s-a*;
 - substantiv + pronume personal, formă neaccentuată: *ochii-ți*;
 - substantiv nearticulat + adjectiv pronominal posesiv: *soră-ta, tată-său*;
 - prepoziție + pronume personal, formă neaccentuată: *împotriva-i*;
 - substantiv neologic + articol hotărât enclitic: *show-ul, DVD-ul*;
 - substantiv neologic + desinență de plural: *show-uri, DVD-uri*;
 - numeral substantivizat prin articulare cu articol hotărât enclitic: *10-le*;
 - structura numeralelor ordinale și fracționare (scrise cu cifre romane sau arabe + particule): *al II-lea, a 12-a, 8-imi*;
 - structura unor locuțiuni: *de-a mama și de-a tata, de-a v-ați ascunselea, de-a lungul*;
 - structură repetitivă, cu rol expresiv: *nici prea-prea, nici foarte-foarte*;
 - abreviere: *d-lui, d-ei, d-ta*;
 - structura cuvintelor compuse (prin alăturare cu cratimă): *Făt-Frumos, zgârie-brânză, gri-bleu, tic-tac, ici-colo*;
 - structura cuvintelor derivate cu unele prefixe neologice: *ex-președinte, post-decembrist*;
 - structura cuvintelor derivate cu prefixe, în care este elidată vocala inițială a radicalului: *ne-nceput, ne-njeles*;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- construcții cu forma scurtă a verbului *a fi*: *viața-i frumoasă, cartea-i pe masă*;
- construcțiile *într-o, într-un, dintr-o, dintr-un, într-adevăr*;
- structuri caracterizate prin elidarea unei vocale: *n-au ajuns* (< *nu au ajuns*), *nu-l vede* (< *nu îl vede*), *cred c-a reușit* (< *cred că a reușit*), *s-o aștepte* (< *să o aștepte*), *c-o floare* (< *cu o floare*), *făr-a spune* (< *fără a spune*);
- structuri caracterizate prin eliminarea, din vorbire, a unei consoane: *sfântu-așteaptă*;
- structuri caracterizate prin micșorarea numărului de silabe (uneori având ca scop păstrarea măsurii și a ritmului dintr-un vers): *ce-ai spus* (< *ce ai spus*), *de-abia* (< *de abia*), *unde-ai găsit* (< *unde ai găsit*), *de-al nostru* (< *de al nostru*), „*Șuieram l-a ei chemare/ Ș-am ieșit în câmp râzând*” [... *la a ei ... / Și am ieșit...*] (Mihai Eminescu);
- despărțirea cuvintelor în silabe la capăt de rând – cu precizarea că, în unele lucrări (cf. Dimitriu, 2004, pp. 30-33), cratima este diferențiată de liniuța de despărțire (la capăt de rând);
- apostroful: utilizat în structuri caracterizate prin elidarea unei vocale sau a unei consoane (*mam'mare* < *mama mare*, *las' pe mine* < *lasă pe mine*, *al'fel* < *altfel*), prin lipsa unei silabe (*dom'le* < *dommule*) sau a unor cifre ('89 < 1989), respectiv în cuvinte/structuri împrumutate din alte limbi: (*O'Neill, five o'clock, Mc Donald's*);
- blankul: valorificat pentru a marca pauza dintre cuvinte; are rol deosebit în diferențierea omofonelor: *odată – o dată, niciodată – nici o dată, nici o dată*;
- bara oblică: utilizată în structuri cu unități de măsură (*km/h, metri/secundă*), respectiv în delimitări de ordin lingvistic (de exemplu, pentru a delimita elementele din structura morfematică a unui cuvânt): *util/ă, copi/i/i, scri/se/se/m, agre/ez/i*;

- punctul: valorificat cu valoare de semn de ortografie în abrevieri: *a.c.* (*anul curent*), *et al.* (*et alii*), *C.F.R.* (*Căile Ferate Române*), *nr. crt.* (*numărul curent*), *dr.* (*doctor*);
- linia de pauză: utilizată cu valoare de semn de ortografie în scrierea cuvintelor compuse care conțin, în alcătuirea lor, alte cuvinte compuse: *Nord – Nord-Est*;
- accentul cuvântului: valorificat contextual, atunci când accentul grafic poate diferenția sensurile/ valorile gramaticale ale unor cuvinte omografe (*zóri – zorí, cântă – cântă*).

Semnele de punctuație sunt mărci, în planul comunicării scrise, ale intonației/ pauzelor/ întreruperilor etc. Ele sunt folosite în contexte diferite, care le diferențiază la nivel funcțional. Semnele de punctuație¹ din limba română sunt:

- punctul – marcă a sfârșitului unei construcții enunțiative: *Plouă.*;
- semnul întrebării – marcă a sfârșitului unei construcții interogative: *Unde?* sau semn valorificat în transcrierea unui dialog pentru a sugera nedumerirea, privirea întrebătoare etc.;
- semnul exclamării – marcă a sfârșitului unei construcții exclamative: *Ce frumos!* sau semn valorificat în transcrierea unui dialog pentru a sugera mirarea, bucuria etc.;
- semnul întrebării urmat de semnul exclamării – marcă a sfârșitului unei construcții interogative exclamative (*Plouă?!*) sau semn valorificat în transcrierea unui dialog pentru a sugera surpriza, îndoiala etc.;
- punctul și virgula – marcă a raportului de coordonare la nivelul frazei: „*De îndată ce intră în odaie, o cuprinse neliniștea; totul i se părea atât de ciudat, încât își spuse...*” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*);
- punctele de suspensie – marcă a unui enunț neterminat („*Ia, acu mi-e timpul...*” – Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*) sau a unor

¹ Vezi și Constantinescu-Dobridor, 2003.

întreruperi/ pauze/ „bâlbâieli” în comunicare („A, nu... știu unde ai rămas... la-a-a... Zâna Florilor...” – Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*);

- linia de dialog – marcă a începutului replicii unei persoane/ unui personaj, a începutului vorbirii directe:

„– *Bunico, e rău să nu ai copii?*

– *Firește că e rău. Casa omului fără copii e casă pustie.*”

(Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*);

- două puncte – marcă a anunțării vorbirii directe/ a unei enunțări/ a unei explicații/ a unei exemplificări etc.: „*Bunicul îi împacă, zicându-le:*

– *Pe din două.*” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*);

„*pronunță pe: n ca gn franțuzesc, t ca k, d ca gh, g ca j, c ca ș.*”

(I. L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*); „*Vezi, asta-i*

asta: cașcavalul.” (Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*);

în unele contexte, două puncte marchează o construcție eliptică:

Ea: pe bancă.;

- virgula – marcă pentru:

- imperativ: „*Ei las', că l-oiu învăța eu!*” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*);

- vocativ: „*Da', bunicuțo, de ce ai o coșcogeamite gură?*” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*);

- interjecție: „*ia, întreabă că muieți-s posmagii?*” (Ion Creangă, *Povestea unui om leneș*);

- raportul de coordonare în propoziție („*Pe polița din dreapta, pe o farfurie, stă uitată o bucată de cașcaval.*” – Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*; în această categorie de exemple se încadrează și enunțurile: „*O văz limpede, așa cum era. Naltă, uscățivă, cu părul alb și creț, cu ochii căprui, cu gura strânsă și cu buza de sus crestată în dinți de pieptene, de la nas în jos.*” – Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*) sau în frază: „*și ăști doi meri înfrunzesc, înfloresc, se scutură și mere nu fac.*” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*);

- raportul de subordonare în propoziție („Și într-o zi, apropiindu-se de oglindă, o întrebă...” – Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*) sau în frază (în cazul propozițiilor subordonate despărțite prin virgulă de regentele lor): „Mama a făcut ieri cozonac și-i duc nițeluș și bunicii, care-i bolnavă și slăbită, să mănânce și ea, ca să-și mai vină în puteri.” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*);
- raportul de incidență: „Voi purta rochia de catifea roșie, spuse sora cea mare.” (Charles Perrault, *Cenușăreasa*);
- apozitie: „Eu sunt, Scufița Roșie, și-ți aduc cozonac și-o sticlă de vin.” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*);
- construcții eliptice: „Și partea asta, a mea!” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*);
- construcții repetitive: „A fost odată un împărat mare, mare...” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*);
- linia de pauză – corespondentă, la nivel funcțional, a virgulei, marcă pentru:
 - raportul de incidență: „Măine – au spus ei – plecăm și nu ne mai putem întoarce decât peste un an.” (Hans Christian Andersen, *Lebedele*);
 - raportul de subordonare: „Căprioara își aruncă picioarele în fugă fulgerătoare, în salturi îndrăznețe – să încerce puterile iedului.” (Emil Gârleanu, *Căprioara*);
 - construcții eliptice: „Așa se zicea pe vremea mea, când a ieșit întâi moda asta la copii – marinel.” (I. L. Caragiale, *D-l Goe...*);
- punctele de suspensie între paranteze pătrate – marcă a lipsei unui fragment dintr-un text citat: „Erau cei șapte pitici [...] Ei aprinseră cele șapte lumânările și, de îndată ce se făcu lumină în casuță...” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*);
- ghilimelele – marcă a începutului și a sfârșitului unui text citat („O văz, ca prin vis. O văz limpede, așa cum era.” – Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*) sau a unui text citat în cadrul altui text citat („Își potrivea pușca și voi să tragă, dar în clipa

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

aceea îi trecu prin minte: «Dar dacă lupul a înghițit-o pe bătrână? Poate c-aș mai putea s-o scap!»» – Frații Grimm, *Scufița Roșie*);

- parantezele – cu rol în izolarea anumitor elemente ale enunțului: „Bravo, mă! prostovane! (îi zic așa doară nu spre admonițiune, ci spre înghemn și încurajare).”, „Spune-ne tu doară, Bârsăscule! (zic eu școlerului) ce înțăleji tu prin curbă, o linie curbă?”, „Profesorul (cu ton de mângâiere): Că-z astea nu le-am spus pentru kine.” (I. L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*).

I.7. Principiile ortografice ale limbii române actuale

Scrierea corectă este condiționată de cunoașterea și aplicarea normelor limbii literare actuale, sintetizate într-o serie de reguli subsumate principiilor ortografice¹: principiul fonetic/ fonologic, principiul etimologic/ tradițional-istoric, principiul morfologic, principiul sintactic și principiul simbolic. Toate acestea explică, prin raportare la elemente de ordin lingvistic, istoric, socio-cultural, pragmatic etc., anumite forme care ies, în principiu, din „tiparul” limbii române, din normele ei clasice.

I.7.1. Principiul fonetic/ fonologic reflectă, pe de o parte, caracteristica limbii române de „limbă fonetică” și, pe de altă parte, situațiile particulare în care corespondența pronunție – scriere nu mai este relevantă: „de cele mai multe ori scriem cum pronunțăm în limba literară modernă (ceea ce justifică sintagma terminologică *ortografie fonetică*), dar scriem uneori și diferit de pronunția din limba literară

¹ Cf. Țiristea, 1984, p. 196. În completare, apare principiul silabic (trimitând către cuvintele care conțin grupurile de litere *ce, gi, ge, gi, che, chi, ghe, ghi*) – cf. Dimitriu, 2004, p. 22. Pentru norma ortografică și cea ortoepică și pentru criteriile subsumate acestora, vezi și Iordan & Robu, 1978, pp. 202-210.

modernă (ceea ce arată că sintagma *ortografie fonetică*¹ nu acoperă anumite aspecte ale ortografiei românești actuale)” (Dimitriu, 2004, p. 18). Acestui principiu i se subsumează reguli² care explică:

- păstrarea, în pronunție și în scriere, a lui *-u* final în cuvinte de tipul: *salariu, serviciu, onorariu* etc.;
- păstrarea consoanei duble în cuvintele derivate cu prefixe care se termină cu o consoană identică celei de la începutul radicalului *înnorat, interregn, interregional, transsiberian* etc. (vs. eliminarea consoanei duble din cuvintele împrumutate: *rarisim* < *rarissim, casă* < *cassa*);
- adaptarea prefixelor *des-* și *răs-* la tipul sunetului cu care începe radicalul: se păstrează *des-* și *răs-* înaintea consoanelor surde (*desperechea, răscroi* etc.), dar se trece la *dez-* și *răz-* înaintea consoanelor sonore și a vocalelor (*dezbate, răzbate, dezarma* etc.), deoarece în limba română se pronunță mai ușor succesiuni de tipul consoană surdă – consoană surdă, consoană sonoră – consoană sonoră, consoană sonoră – vocală;
- păstrarea prefixelor *des-* și *răs-* înaintea consoanei *z*: *deszăpezi, răszice*;
- pronunțarea și scrierea cu *ie-*: la începutul/ în interiorul cuvintelor din fondul vechi: *ied, iepure, ieri, ieșire, ieftin, iezer, trebuie, voie, baie, femeie*; în formele verbelor neologice de conjugarea a IV-a (cu *-i* final la infinitiv) – *constituie, deraiez, atribuie*; în neologismele care păstrează *-ie-* din etimon – *proiect, ierarhie*;
- pronunțarea și scrierea cu *e-* în cuvinte precum *ecou, efemer, ecran, educație, elan, epocă, elegie, coexistență, poem* etc.;

¹ Se propune, în acest context, sintagma „*ortografie fonetico-fonematică*” (Dimitriu, 2004, p. 18).

² Cf. *DOOM*, 2005, p. XLIV ș.u.; Dimitriu, 2004; Hristea, 1984, p. 196; Iordan, Robu, 1978, p. 204 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- scrierea cu *m* înainte de *p* și *b*, regulă explicabilă prin caracterul bilabial al celor trei consoane: *împiedica*, *amplasa*, *împărat*, *bomboană*, *emblemă*, *combate*, *umbla* etc.;
- accentuarea alternativă, ca dublete acceptate în *DOOM*, 2005, a unor cuvinte precum: *antic/ antic*, *acatist/ acatist*, *jilav/ jilav*, *trafic/ trafic*, *gingaș/ ginaș*, *profesor/ profesor* etc.;
- pronunțarea și scrierea, ca în limba de origine, a unor neologisme precum: *loess*, *jeep*, *bluff*, *lied*, *challenger*, *confetti* etc. (excepții: *bodyguard* – *bodigard*, *bos* – *boss*, *derby* – *derbi* etc., pentru care se acceptă, ca variante, atât forma adaptată, cât și cea neadaptată);
- scrierea corespunzătoare pronunției, în cazul unor neologisme precum: *meci*, *lider*, *miting*, *șezlong*, *vizavi* etc.;
- utilizarea cratimei în cazul articulării cu articol hotărât enclitic a unor neologisme de tipul: *cowboy-ul*, *party-ul*, *show-ul* etc.;
- aglutinarea articolului hotărât enclitic în cazul substantivelor neologice care au în final litere existente în alfabetul limbii române: *itemul*, *boardul*, *clickul*¹ etc.

I.7.2. Principiul etimologic/ tradițional-istoric, explicat prin faptul că „nici una din cele cinci ortografii fonetice ale limbii române – *ortografia din 1880*, *ortografia din 1904*, *ortografia din 1932* (*varianta Densusianu*, *varianta Pușcariu*), *ortografia din 1953*, *ortografia din 1991-1995* – nu a schimbat în mod radical scrierea limbii române cu alfabet latin, ci doar a îmbunătățit ortografia anterioară, [de aceea] s-a creat o obișnuință/ tradiție (eventual două/ mai multe obișnuințe/ tradiții) de scriere a limbii române cu alfabet latin” (Dimitriu, 2004, p. 18-19), este reprezentat prin reguli² care motivează:

- scrierea cu *o-* (prin raportare la tradiție și la originea latină a cuvintelor respective) și pronunțarea cu *u-* inițial semivocalic: *oameni*, *oaie*, *oaste* etc.;

¹ Vezi, pentru alte exemple, *DOOM*, 2005, p. XCII.

² Cf. *DOOM*, 2005; Dimitriu, 2004; Hristea, 1984; Iordan & Robu, 1978 etc.

Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

- scrierea cu *e-* și pronunțarea *ie-* (cu *i-* inițial semivocalic), în flexiunea pronumelui personal propriu-zis și în conjugarea verbului *a fi*: *eu, el, ei, ele, ești, este, e, eram, erați, erau* etc.;
- scrierea *ea* și pronunțarea *ia* în cazul formei pronominale de persoana a III-a, feminin, singular;
- scrierea aglutinată a articolului hotărât enclitic *-l* și pronunțarea lui doar în varianta oficială a comunicării: *copilul* (vs. *copilu* – în pronunția obișnuită);
- scrierea cu *b* și pronunțarea cu *p* înaintea unei consoane surde în cuvinte precum: *subtil, obține* etc.;
- scrierea cu *x* și pronunțarea *-cs-/ -gz-* în cuvinte ca *excursie, exercițiu* etc.;
- scrierea și pronunțarea *-cs-* în anumite cuvinte mai vechi vechi (*aticsi, micsandă, a catadicsi*) sau mai noi (*rucsac, cocs* etc.);
- scrierea cu *-x-* la singular și cu *-cș-* la plural, masculin, a unor cuvinte precum: *complex/ complecși, fix/ ficși, ortodox/ ortodocși, perplex/ perplecși*; formele de feminin plural păstrează scrierea cu *-x-*;
- scrierea și pronunțarea *sunt, suntem, sunteți* (în loc de *sînt, sîntem, sînteți*);
- scrierea cu *î* la începutul sau la sfârșitul cuvintelor, respectiv în interiorul cuvintelor compuse sau derivate, al căror radical începe cu *î*: *învățător, coborî, reînvățat, bineînțeles*); scrierea cu *â* în interiorul celorlalte cuvinte: *râu, fân, mâine* etc.

I.7.3. Principiul morfologic explică¹, prin raportare la criteriile ce țin de planul formei cuvintelor și al modificărilor lor în funcție de categoriile gramaticale:

- scrierea cu *-ea-* și pronunțarea *-ia-* atunci când *-ea-* alternează cu *-e-*: *gheață/ ghețuri, cheamă/ chem, gheată/ ghetete, veac/ vecie, ceapă/ cepe, meargă/ merge* etc.;

¹ Cf. DOOM, 2005; Dimitriu, 2004; Hristea, 1984; Iordan & Robu, 1978 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- scrierea și pronunțarea *-ia-* atunci când *-ia-* alternează cu *-ie-*: *viață/ vieți, piatră/ pietre, biată/ biet, băiat/ băieți, baia/ baie* etc. sau cu *-i-*: *joia/ joi, aceștia/ acești, atâția/ atâți* sau când nu există forme alternante: *chiar, abia, fiară*;
- scrierea cu *-ea-* și pronunțarea *-ia-* în formele pronominale/ adjectivale pronominale de feminin singular: *aceea, aceeași*; scrierea și pronunțarea cu *-ia-* a formelor pronominale/ adjectivale pronominale de masculin plural: *aceia, aceiași*;
- scrierea cu *-oa-* și pronunțarea *-ua-* atunci când *-oa-* alternează cu *-o-*: *cuvioasă/ cuvios*;
- scrierea și pronunțarea *-ua-* atunci când *-ua-* alternează cu *-uă-*: *roua/ rouă, ziua/ ziua, a noua/ nouă* etc.;
- conjugarea verbelor *a crea* și *a agreea* (Hristea, 1984, p. 194), *a bloca* și *a diftonga* (Iordan & Robu, 1978, p. 208), *a procea*, *a recrea*, *a suplea* (DOOM, 2005, p. XCVII) etc. după modelul verbului *a lucra*: *creează/ agreează/ blochează/ diftonghează* etc.// *lucrează, creăm/ agreeăm/ blocăm/ diftongăm* etc.// *lucrăm, creând/ agreeând/ blocând/ diftongând* etc.// *lucrând* etc.;
- formele de conjunctiv prezent în *-e* final ale verbelor care la indicativ prezent se termină în *ă*: *cântă/ să cânte, suferă/ să sufere* etc.; excepție: *plouă – să plouă; se ouă – să se ouă* (Dimitriu, 2004, p. 22);
- scrierea cu cratimă a cuvintelor compuse ale căror componente își păstrează individualitatea morfologică și semantică: *bună-credință (bunei-credințe), bună-cuviință (bunei-cuviințe)* etc. vs. scrierea cuvintelor compuse ale căror componente și-au pierdut individualitatea: *bunăvoință/ bunăvoinței, bunăstare (bunăstării)* etc.;
- scrierea și pronunțarea fără alternanța *o – oa* în conjugare a unor verbe intrate recent în limbă: *invoc – invocă*, nu **invoacă*;
- scrierea și pronunțarea cu sau fără alternanța *o – oa* în flexiunea unor adjective: *analog – analoagă/ analogă, omolog – omoloagă/ omologă, echivoc – echivocă*;

Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

- conjugarea unor verbe cu acceptarea anumitor variante libere pentru indicativ prezent: *anticipează / anticipă, reanimă / reanimează, biruiește / biruie, cheltuiește / cheltuie, mântuiește / mântuie*;
- diferențierea imperativului afirmativ de cel negativ al verbelor: *du! / nu duce!, zi! / nu zice!, fă! / nu face!, fii! / nu fi!*;
- declinarea după număr, cu acceptarea de variante libere pentru: *antet – anteturi / antete, căpșună – căpșuni / căpșune, copertă – coperte / coperți, râpă – râpe / râpi, nivel – niveluri / nivele* etc.;
- declinarea după caz, cu acceptarea de variante libere, pentru: *îmbrăcămintei / îmbrăcăminții, savoarei / savorii, Ilenei / Ileanei, Floricicăi / Floricichii, mămicăi / mămicii / mămichii, maicei / maicii / maichii* (cu sensul de „mamă”);
- specializarea formei cauzale de genitiv-dativ în funcție de sensul cuvântului: *soră – sorei* (cu sensul de „infirmieră”), *surorii* (cu valoare de grad de rudenie); *piele – pielii* (pentru planul uman), *pieii* (pentru animale); *maică – maicii* (cu sensul de „călugăriță”), *maicei / maicii / maichii* (cu sensul de „mamă”);
- specializarea formei de plural în funcție de sensul cuvântului: *virus – viruși* (în domeniul informaticii), *virusuri* (în medicină); *element – elemenți* (componente ale caloriferului), *elemente* (componente) etc.

I.7.4. Principiul sintactic explică¹ scrierea omofonelor (a structurilor care au aceeași pronunție): *o dată / odată, nici o dată / nici odată / niciodată, de loc / deloc* etc. De exemplu:

A citit o dată textul. (numeral adverbial)

A marcat o dată în agendă. (articol nehotărât + substantiv)

A marcat o dată în agendă, nu trei. (numeral cardinal + substantiv)

A marcat o dată în agendă, nu pe alta. (adjectiv pronominal nehotărât + substantiv)

¹ Vezi, de exemplu, Hristea, 1984.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Trăia odată un împărat. (adverb, „cândva, odinioară”)

Hai odată! (adverb, „acum, repede”)

Cum a ieșit din casă, odată a și început ploaia. (adverb, „imediat, simultan”)

A ajuns odată cu mama. (componentă a locuțiunii prepoziționale „odată cu”)


Odată ce ai început, mergi până la capăt. (componentă a locuțiunii conjuncționale „odată ce”)

I.7.5. Principiul simbolic explică scrierea cu majusculă, respectiv cu inițială mică a anumitor cuvinte¹, în general sau contextual. Vezi, de exemplu:

- scrierea cu majusculă a numelor sărbătorilor laice naționale și internaționale: *1 Decembrie, 1 Iunie* etc., a sărbătorilor religioase: *Paște, Crăciun, Duminica Tomei, Înălțare*, a marilor epoci istorice, a unor evenimente istorice sau actuale: *Antichitate, Reforma, Simpozionul...* etc.;
- scrierea cu inițială mică a unor cuvinte provenite din substantive proprii: *un don juan, un adonis, un păcală*;
- scrierea cu majusculă sau cu inițială mică, în funcție de context, a unor cuvinte precum: *Facultate(a de Psihologie și Științe ale Educației) / facultate (mintală), influențe din Vest/ partea de vest* etc.

Aplicații

Grupuri vocale

 Identificați și precizați grupurile de sunete din cuvintele/structurile:

¹ Cf. DOOM, 2005; Hristea, 1984 etc.

- *meargă, aripioară, hiat, mioriță, sau, bunăvoință, curajoasă, fiu, dulăpior, ie, deasă;*
- *mioară, ai, zmeoaică, datorie, Steaua, iubire, înnoit, vreau, piesă, veșnicie, pieire;*
- *mei, ursoaică, alcool, boală, ziua, diurn, abia, omenoasă, cuvios, sediu;*
- *două, civilizație, mireasmă, contraatac, i-a lăudat, viu, inimioară, băiețel, euro;*
- *deal, lupoaică, euforie, deasă, Eugenia, trei, voia, rai, știam, energie, aveau, piei;*
- *floare, plăpumioară, voie, binevoitor, cuvioasă, eroină, salariu, știa, doi, comoară;*
- *Andrei, aur, learcă, de-ai lor, înseamnă, fiu, vulpoi, argintiu, stilou, noi, suspiciune;*
- *vii, prietenoasă, campioană, aici, inimioară, băiețandru, de-a dreptul, Eugen, vioară;*
- *de-ai lor, perpetuu, iei, îndreaptă, știință, emisie, taină, cafea, opțiune;*
- *tăia, adesea, infirmier, te-ai dus, investiție, Dumnezeu, raiul, datoare, avea, mieroasă;*
- *Oana, săi, datorie, deasă, iubire, vreun, deținea, mi-ai spus, grijuliu, leu, zeitate;*
- *iaurt, permisiune, împărăteasă, două, i-ai spus, zău, magnolie, asediu, ea, le-a arătat;*
- *de-ai lor, perpetuu, euforic, eu, iau, omenoasă, tablou, asupra, doar, cui, cioară;*
- *toană, Ioana, mei, aviație, iau, iubitoare, mie, piatră, purtarea, aveau;*
- *fiu, a treia, i-au spus, treisprezece, detaliu, amândoi, ți-au spus, remediu, tăiere;*
- *auriu, noaptea, nouă, câine, copiii, carieră, i-a lăudat, scriitor, băiat, aveai, înscriere;*
- *prea, adiere, uitare, doină, biet, seară, plăpumioară, miel, alcool, vulpoi, atenționat;*
- *înfier, fereastră, suspiciune, bomboană, rescriere, treabă, arămie, creier, miime;*

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *miere, mioare, aseară, lupoaică, aviație, întoarce, zău, știau, câine, aveau, descopereai;*
- *Ionuț, vei, de-al nostru, argintie, al doilea, băieții, trebui, aceea, pâine;*
- *nou, noutate, campioană, admirație, nouăsprezece, dai, noutate, uitare;*
- *teamă, tăia, vii, creier, amândouă, mi-ai spus, foarte, alergie, uitat, viitor, Radiodifuziune;*
- *oare, maladie, laudă, cuiva, îndreaptă, arămiu, eliberează, cafeaua, ai;*
- *știi, amicitie, prietenoasă, mie, alergie, vioară, zmeoaică, perpetuu, stilou, imposibilului;*
- *plictiseală, imaginație, covoare, două, aceiași, toată, vrei, aer, încrederea, conspirație;*
- *sau, suspiciune, întoarce, formează, competiție, ne-au arătat, la egalitate, vedenie.*

📖 Transcrieți, din textele de mai jos, cuvintele/ structurile care conțin diftong, triftong, respectiv vocale în hiat:

(a) „Numai el știa o taină, cel drumeț pe cer albastru, numai el știa o taină – să aducă zori de ziuă. Tot umbla, umbla prin lume pe picioare lungi de aur și venea și la căsuța unui pușor de graur” (Spiridon Vagheli, *Al cui e soarele?*)

(b) „Într-o zi, capra cheamă iezii de pe-afară și le zice:

- Dragii mamei copilași! Eu mă duc în pădure, ca să mai aduc ceva de-a mâncării. Dar voi, încuiați ușa după mine, ascultați unul de altul și să nu cumva să deschideți până ce nu-ți auzi glasul meu. Când voi veni eu, am să vă dau de știre, ca să mă cunoașteți...” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(c) „Un tată porunci fiilor săi să trăiască în bună înțelegere, dar ei nu-i dădeau ascultare. Atunci le ceru să-i aducă un târn și le spuse:

- Rupeți-l!

Se tot străduiră feciorii, dar nu-l putură rupe. Tatăl desfăcu târnul și le ceru să rupă nuielele una câte una.” (Lev Tolstoi, *Tatăl și feciorii*)

Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

(d) „De îndată ce doamna Corry se uită în altă parte, Jane profită de ocazie și-i oferi domnișoarei Annie batista ei. Lacrima o udă learcă, încât domnișoara Annie trebui să o stoarcă înainte de a i-o da înapoi, cu o privire recunoscătoare.

- Poate că și tu, Fannie, te-ai gândit la fel?” (P. L. Travers, *Marry Poppins*)

(e) „Vrei programă, lămurit? / Stăi puțin să caut. / Cucul, un solist vestit, / De printr-alte țări venit, / Va cânta din flaut. // Cântăreața-n dulce grai, / Cea numită «perla / Cântăreților din mai», / Dulce va doini din nai / Multe doine mierla.” (George Coșbuc, *Concertul primăverii*)

(f) „«- Vin' la mama să te pupe, / Însă, vezi, nu mă-ntrepupe, / Că-mi rămân nepoții goi, – / Roagă maica pe pisoii – // Că vouă ce vă mai pasă / În flanela voastră groasă...»” (Tudor Arghezi, *Darurile*)

(g) „- Nu, nu vreau să merg. Acum sunt aproape de casă și vreau să mă întorc repede, că m-așteaptă tătuțu. Cine știe cât o mai fi suspinat ieri, bietul bătrân, văzând că nu mă mai întorc. Prea am fost un copil rău, și Greierașul-vorbitor avea dreptate când spunea: «Copiii neascultători nu vor avea parte de nici o bucurie pe lumea asta». Și eu m-am convins pe propria mea piele...” (Carlo Collodi, *Aventurile lui Pinocchio*)

(h) „Tu aduni de pe meleaguri, / Pentru stupi și pentru faguri, / Pulberi, rouă, stropi și leacuri / Poate că de mii de veacuri. / Ca din lână, ca din ace, / Țeși rețeaua de ghioace, / De celule-n care pui / Mierea dulce și un pui” (Tudor Arghezi, *Fetica*)

📖 Corespondența sunet – literă

📖 Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele:

- cer, gherghină, închis, axiomă, ceilalți, Agheorghiesei, briceag, vechime, chioșc;
- chestie, Crăciun, excursie, ochii, înghiți, orice, serviciu, contextualizare;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *nouăzeci, ochi, cercel, xenofon, chinui, taciturn, lungi, taxare, Genarul;*
- *chihlimbar, cinci, legitim, lexical, aceea, nici, farmacie, chintesență, cinci, chiparos;*
- *blugi, gherilă, exercițiu, ghicitoare, rece, mingea, ghem, ax, ghiveci, hexagon, ninge;*
- *chipeș, dărnicie, lexic, George, închipui, afaceri, leghe, ceruit, învechire, mingi;*
- *ce-ar fi, imaginație, pricepi, context, chip, Alexandrescu, aici, chemare;*
- *mexican, farmacist, voce, unchi, ax, Georgiana, legea, Gheorghe, acesta, cestălalt;*
- *relaxat, genunchi, cincinal, Mexic, Baci, învechit, ceară, gheață, măcel, micime;*
- *ghici, chemare, geană, Axinte, merceologie, ciob, aceasta, închipuire;*
- *ghemuire, vechi, Alexandru, ceva, meci, ghicitoare, Ruxandra, argint;*
- *ceai, ochi, imaginat, cercel, chipeș, unghi, Axion, cerere, lexicologie;*
- *gherghină, vocea, cineva, legislație, malaxor, chema, cearșaf, mixer;*
- *precizare, cincinal, ghici, relaxare, examen, legi, cititor, închipuire;*
- *pricepi, mixat, albicios, unghie, lungime, axat, aceeași, legiuitor;*
- *detergent, chinui, baci, ger, chemare, axă, închipuit, mixt, gheată;*
- *mercenar, mingea, răceală, exagerare, chiparos, dungi, strălucit, xilofon, întruchipare, cip-cirip.*

📖 Indicați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele/structurile subliniate în textele de mai jos:

(a) „Ion începu să se mire:

- Cum?! Nu vrei nici să mănânci?! Și asta-i încă una... Bre! bre!

Așa lighioaie îndărătnică încă n-am văzut!

Și Ianoș își tremura o ureche, făcând semne prietenului din cerdac” (Mihail Sadoveanu, *Ianoș Năzdrăvan*)

(b) „Dară vulpea n-avea timp de vorbă. Rupea și **înghițea** ca de frica morții. După **ce** isprăvi, **începu** a-și **linge** mustățile și, întorcându-se spre **arici**, îi zise:

- **Ce** ziseși, **ce** ziseși, că nu auzii bine?” (Petre Ispirescu, *Ariciul și vulpea*)

(c) „Iar în urmă-i, din tufișuri, / De prin **tainice-ascunzișuri**, / Se ivesc pe jumătate / Păsărele **ciufulite**, / Alarmate / Și-ngrozite: / **Cine-i?**... **Ce-i?**... / **Ce-a** fost pe-aici?... / **Ciripesc** cu glasuri **mici** / **Cinteze** și **pitulici**.” (George Topârceanu, *Acceleratul*)

(d) „Fără Guguță nu se **culegeau nucile** în satul Trei Iezi. Guguță se cățara unde nu **ajungea** cea mai lungă prăjină. **Cine** avea câte un pom mai înalt, tot la tatăl lui Guguță venea.” (Spiridon Vangheli, *Spărgătorul de nuci*)


(e) „Dacă **închizi ochii** și ai puțin noroc, vezi uneori un iaz fără formă, în culori **dulci, deschise**, pe un fond întunecat; dacă **strângi** din **ochi** mai tare, iazul **începe** să prindă formă și culorile devin atât de vii, încât, dacă îi mai strângi puțin, devin **incendiare**. Dar **chiar** înainte de a lua foc, vei vedea laguna.” (James Matthew Barrie, *Peter Pan*)

(f) „- Socoteala-i cât se poate de ușoară! răspunse Vulpoiul. O poți **face** pe **degete**! Presupune că fiecare bănuț rodește un **ciorchine** cu **cinci** sute de bănuți. Înmulțește acum cinci sute cu cinci și ai să te trezești mâine-dimineată cu două mii cinci sute de bănuți **strălucitori**” (Carlo Collodi, *Aventurile lui Pinocchio*)

(g) „Ce mai **chiu** și **chef** prin ramuri / Se-**ncinsese-atunci**! / Numai frați, și veri, și neamuri / De-ar fi fost umpleau o țară! Dar așa, că se-adunară / Și străini din **lunci**!” (George Coșbuc, *Nunta în codru*)

(h) „Două scufii cu **urechi** / Și **târligi** două **părechi**, / Mânicere și pieptare. / Mult de lucru nu mai are. // **Ghemul** când i-l ia pisica, / Iar se supără bunica. / Tocmai pe subt un dulap / **Fuge** câte un **ciorap**.” (Tudor Arghezi, *Darurile*)

📖 Motivați scrierea cuvintelor cu *m* înainte de *p* și *b*.

 Marcați, prin subliniere, locul accentului în cuvintele:

- *curios, echipă, teleenciclopedie, televizor, marmură, icoană, calendar, credință, revistă;*
- *prietenie, steag, ecologist, telescop, misiune, confort, reverie, important, celebru, respectiv;*
- *continent, bariere, soluții, ochelari, obstacole, pardesiu, abecedar, binevoitor, galant;*
- *dicție, extraterestru, astronaut, telefon, astronomie, dicționar, biserică, parașutism, atletism;*
- *gelaterie, fotoliu, canapea, bibliotecă, facultate, biciclist, universitate, student, rutină, vocalize;*
- *terasament, alveolă, rutier, aisberg, stalactite, peșteră, speologie, apicultură, fagure, minune;*
- *steag, călătorie, distractiv, antrenant, dicție, oportunitate, alveolă, boltă, înlocuitor;*
- *cercei, bijuterie, galerie, automatism, ciocolată, înveli, calorifer, veioză, mașină, munții;*
- *mărturie, bomboane, mărțișor, mercerie, exactitate, bisturiu, arc, politicos, sport;*
- *computer, teletext, garnitură, stindard, flamură, adiere, peșteră, excursie, biserică;*
- *sărbători, felicitare, mecanism, chirurg, revistă, computer, galaxie, echipament, ax;*
- *aur, instructor, examen, exercițiu, constelație, fotografie, secret, antrenant, extra;*
- *punctual, funcție, calapod, funcționar, astmatic, sculptor, populație, șapcă, sculptură;*
- *itinerariu, grandios, echipament, bagaj, ecologist, fotografie, impunător, antrenezi;*

Nivelul fonetic / fonologic al limbii române

- *Antarctica, aparat, mobilier, jucărie, sacralitate, depozit, marketing, antrenament.*

📖 Folosind *DOOM*-ul, marcați, prin subliniere, locul accentului în cuvintele: *campanie, companie, mozaic* (subst./ adj.), *grena, colibri, taxi, atu, adică, avarie, aripă, caracter, fenomen, sever, unic, călugăriță, doctoriță, regizor, acatist, antic, jilav, gingaș, trafic, butelie, suntem/ sunteți, aerodinamic.*


📖 Despărțirea cuvintelor în silabe

📖 Despărțiți în silabe cuvintele următoare, precizând regulile valorificate:


- *punctual, calapod, șapcă, jucărie, sacralitate, ficțiune, impresionant;*
- *funcție, vestimentație, antrenament, măreție, imoral, astmatic, încălzire;*
- *sculptor, populație, pictură, instrument, inamic, postbelic, trasee, arie;*
- *Antarctica, mobilier, instalație, celebru, continuu, frumos, agreabil;*
- *instrucție, impunător, somptuos, galerie, dreptunghi, somptuozitate;*
- *arctic, ficțiune, interesant, inutil, comandant, spaimă, aclimatizare;*
- *sculptură, imbold, inadaptabil, grandoare, inutil, descrie, aspirație;*
- *pictor, echilibru, descriere, arhaic, sociabil, perfecțiune, regres, taină;*
- *funcționar, geamantan, realitate, dezechilibru, respectabil, astral;*
- *imbold, frumos, inamic, aclimatizare, literalmente, concomitent;*

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *calendar, tablă, întrebare, hidratare, sandviș, inflamabil, ingenuos;*
- *mobilitate, perfect, răzgândi, contraatac, aparat, îmbinare, maleabil;*
- *minune, funcționar, constructiv, superb, demers, ochelari, inegal;*
- *ceașcă, instrument, echilibru, epilog, alee, înspre, asuprire, perfect;*
- *inflamabil, condiment, posibilitate, trasee, spaimă, ireversibil;*
- *dezarmant, șarmant, imprevizibil, ingenios, practică, dezechilibrare;*
- *punctual, perfecțiune, interesant, inadaptabil, miliardar, grandoare;*
- *instrumental, ficțiune, inadaptabil, mască, remediu, autodidact;*
- *încălzire, tablă, arctic, servietă, privește, realitate, impediment;*
- *localitate, coliziune, hidratare, transliterație, compătimire, dezbinat.*

 Selectați, din *DOOM*, regulile de despărțire a cuvintelor la capăt de rând.

Semne de ortografie și de punctuație

 Explicați folosirea semnelor de punctuație și de ortografie din textele de mai jos:

(a) „Pe la marginea grădinii curgea un râu mare și lat; malul râului era mlăștinos și mîlos; aici locuia broasca cu fecioru-su. Brr! Urât mai era și acesta și semăna leit cu mamă-sa.

- Cuac-cuac-cuac! Asta-i tot ce a putut el să spună când a văzut-o pe fetița cea drăgălașă în coaja ei de alună.

- Nu vorbi așa de tare că se trezește! spuse broasca cea bătrână. Te pomenești că fuge, că-i ușoară ca un puf de lebedă!” (Hans Christian Andersen, *Degețica*)

(b) „Sărind în joacă de pe o creangă pe alta, veverița căzu drept pe spinarea unui lup adormit. Lupul sări în picioare și vru s-o mănânce. Veverița se rugă:

- Lasă-mă, lupule, să plec.

Lupul îi spuse:

- Bine, am să te las, dar numai cu condiția să-mi spui de ce voi, veverițele, sunteți atât de vesele.” (Lev Tolstoi, *Lupul și veverița*)

(c) „Mărunțica de făptură / Duse, harnică, la gură / O fărâma de ceva, / Care-acasă trebuia / Așezat în magazie / Pentru iarna ce-o să vie. // «Un'te duci așa degrabă? / Gândul meu mahnit o-ntreabă, / Încă nu te-ai lămurit / Că greșești și-ai rătăcit? / Cu merindea îmbucată / Te-ai suit până-n cravată / Și mai ai până-n chelie / Două dealuri și-o bărbie. / Nu vrei, tată, să-ți arăt / Cum ieși drumul îndărăt?»” (Tudor Arghezi, *O furnică*)

(d) „Făr-a pierde vremea, vițelul pornește, / Ajunge la unchiu, cearcă a intra; / Dar pe loc o slugă vine și-l oprește: / «Acum doarme, zice, nu-l poci supăra.» // «- Acum doarme? Ce fel? pentru-ntâia dată / După prânz să doarmă! Obiceiul lui / Era să nu șează ziua niciodată; Ast somn nu prea-mi place, și o să i-o spui»” (Grigore Alexandrescu, *Boul și vițelul*)

(e) „- Să-ți spun drept, cât era Ionel mititel, mai mergea; acu, de când s-a făcut băiat mare, trebuie să mă ocup eu de ele; trebuie să-i fac educația. Și nu știți dv. Bărbații cât timp îi ia unei femei educația unui copil, mai ales când mama nu vrea să-l lase fără educație!” (I. L. Caragiale, *Vizită...*)

(f) „Vin țăntării lăutarii, gândăceii, cărăbușii, / Iar mireasa viorică-i aștepta-ndărătul ușii. / Și pe masa împărătească sare-un greier, crainic sprinten, / Ridicat în două labe, s-a-nchinat bătând din pinteni; / El tușește, își încheie haina plină de șireturi: / - Să iertați, boieri, ca nunta s-o pornim și noi alături.” (Mihai Eminescu, *Călin (file din poveste)*)

(g) „În casă se aprinde lumina și se aude ușa scârțâind.

- Ciuboțel? iese unchiul somnoros în prag. S-a întâmplat ceva?

- Nu, acuși o să se întâmple..., zise băiatul și unde îl ridică pe unchiu-său în sus, de-i rămâne căciula agățată în streășină.

- Măi, tu ești? Ia să te văd la ochi! Ce-ai mâncat, de ești așa de voinic?" (Spiridon Vagheli, *Doi morari de-o șchioapă*)

(h) „- Te mai doare nasul, pușorule! întrebă mam'mare.

- Nu... răspunse Goe.

- Să moară mam'mare?

- Să moară!

- Ad' să-l pupe mam'mare, că trece!" (I. L. Caragiale, *D-I Goe...*)

(i) „Carul apropiindu-se de vulpe, țăranul ce mâna boii o vede și, crezând că-i moartă cu adevărat, strigă la boi: Aho! Aho! Boii se opresc. Țăranul vine spre vulpe, se uită la ea de aproape și, văzând că nici nu suflă, zice: Bre! da' cum naiba a murit vulpea asta aici?! Ti!... ce frumoasă cațaveică am să fac nevestei mele din blana istui vulpoi! Zicând așa, apucă vulpea de după cap și, târând-o până la car, se opintește și-o aruncă deasupra peștelui. Apoi strigă la boi: «Hăis! Joian, cea! Bourean». Boii pornesc." (Ion Creangă, *Ursul păcălit de vulpe*)

📖 Exemplificați, în enunțuri, folosirea punctului ca semn de punctuație, respectiv ca semn de ortografie.

II. Nivelul lexical-semantic al limbii române

Repere teoretice

II.1. Unități lexicale

Ca unități dintre conținut (sens) și formă, respectiv ca acele „categorii structurale” (Zugun, 2000, p. 16) care reflectă anumite tipuri de sensuri/ relații, având, în același timp, o anumită valoare funcțională în context (valoare de transmitere a unei informații, de marcare a unei categorii gramaticale, a unui raport sintactic, a coordonatei logice sau a celei emfatică a enunțului¹ etc.), **unitățile lexicale** acceptate, în general, în literatura de specialitate sunt *cuvântul* și *expresia*².

II.1.1. Cuvântul

Cuvântul reprezintă³ unitatea dintre un conținut (concretizat într-unul sau mai multe sensuri) și o formă (sonoră/ scrisă) izolată, de

¹ Vezi și Dimitriu, 1999, p. 9.

² Ca și în cazul celorlalte conținuturi prezentate în lucrarea de față, accentul este pus, în general, pe coordonata „clasică” a opiniilor din literatura de specialitate consacrată nivelului lexical-semantic al limbii române.

³ Cf. Zugun, 2000, p. 19; Dimitriu, 1999, p. 9; Șerban & Evseev, 1978, p. 238 etc.

obicei, prin pauze/ blanc de restul componentelor unui mesaj; la nivel funcțional, cuvântul îndeplinește un anumit rol în context.

Conținutul este concretizat, în cazul cuvântului monosemantic, într-un singur sens (*aspirină* – „nume dat acidului acetilsalicilic”, *teoremă* – „afirmație al cărei adevăr se demonstrează prin afirmație”, *narator* – „povestitor”¹ etc.), iar în cazul celui polisemantic – în mai multe sensuri care se diferențiază în context, de exemplu, *a trece*:

Unchiul a trecut pe la noi. („a venit”)

Dunărea trece prin România. („are cursul prin...”)

A trecut examenul. („a promovat”)

A trecut peste toate obstacolele. („a surmontat”)

Au trecut 10 minute de când a telefonat. („s-au scurs”)

A trecut peste momentul acela. („a depășit”)

A trecut marfa prin vamă. („a transportat”)

A trecut ziua ei în agenda telefonului. („a notat/ a înregistrat”)

Lățimea cartonului trece cu 2 cm de cea a materialului. („depășește/ este în plus față de...”)

I-a trecut durerea de cap. („a dispărut/ a încetat”)

El trece, printre cunoscuți, drept un om foarte meticulos. („este considerat/ este privit”)

Florile de tei reușesc să treacă prin strecurătoare. („a se strecura”)

A trecut terenul pe numele ei. („a înregistrat/ a înscris”)

A trecut strada prin loc marcat. („a traversat”)

A trecut peste groapă. („a sărit”)

A trecut, din păcate, peste ce era mai important în mesajul respectiv. („a omis”)

Volumul a trecut din mână în mână. („a fost transmis/ a circulat”) etc.

Sensul cuvântului² poate fi:

- sens lexical propriu-zis: *fericire, copil, a scrie, frumos, repede* etc.;

¹ Pentru sensurile cuvintelor, vezi *DEX*, 1998.

² După Dimitriu, 1999.

- sens gramatical: *și, să, pe, va* etc.;
- sens logic: *da, nu, ba*;
- sens stilistic: *numai, doar* etc.

Forma cuvântului este concretizată, după cum am arătat *supra*, într-o unitate fonică – de obicei, accentuată, separată prin pauze/ blanc de restul componentelor unui enunț. Vezi, de exemplu, pentru comunicarea scrisă, blancul dintre cuvintele enunțului: *Vremea este foarte frumoasă*. Ca structură, forma cuvântului poate reflecta fie moștenirea sau preluarea acesteia dintr-o altă limbă (structură simplă: *eu, derby*), fie rezultatul derivării (*neatent*), al compunerii (*Făt-Frumos*) sau al conversiunii (*binele*).

Funcțional, cuvântul poate avea roluri distincte, transmițând o informație¹:

- semantică – fie direct: *primăvară*, fie indirect: *el, aici, astăzi*²;
- gramaticală de tip categorial – cuvântul marcând o anumită categorie gramaticală: *să* [*vină*] (modul conjunctiv), *a* [*spera*] (modul infinitiv), *de, pe, din* [*scris*] (modul supin), *a, al, ai, ale* [*mamei*] (cazul genitiv), *grație, datorită, mulțumită, conform, potrivit, contrar, aidoma, asemenea* [*lor*] (cazul dativ), *înaintea, contra* [*lor*] (cazul genitiv), *spre, în* [*casă*] (cazul acuzativ), *o* [*fetiță*] (cazul nominativ-acuzativ, genul feminin, numărul singular), *niște* [*băieți/ fete/ copii*] (cazul nominativ-acuzativ, numărul plural), *a* [*ajuns*] (timpul perfect compus, persoana a III-a, singular), *voi* [*veni*] (timpul viitor, persoana I, numărul singular), [*ar/ să*] *fi* [*vrut*] (timpul perfect), *foarte* [*frumos*] (gradul de comparație superlativ absolut), *se* [*gândea*] (diateza reflexivă, persoana a III-a) etc.;
- gramaticală de tip raportual – cuvântul marcând un anumit raport sintactic, în propoziție sau în frază: [*Mama*] *și* [*tata au ajuns la timp.*] (raportul de coordonare în propoziție), [*Scrie*] *și* [*citește.*]

¹ După Dimitriu, 1999.

² Vezi, în general, problematica deicticelor – Hobjilă, 2003; *Gramatica I*, 2005, pp. 58-59; Ghiță, 2011 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

(raportul de coordonare în frază), [*Cartea*] de [*povești este*] pe [*raft*.] (raportul de subordonare în propoziție), [*Speră*] că [*va ajunge la timp*.] (raportul de subordonare în frază) etc.;

- logică: *da, nu, ba*;
- stilistică: *doar, tocmai, mai, și* (cu valoare adverbială), *chiar* etc.

Prin raportare la acest criteriu funcțional, se diferențiază¹, în limba română:

- *cuvintele noționale* – cele care transmit în mod direct o informație semantică, putând îndeplini singure anumite funcții sintactice în context: *Copilul traversează strada*. (subiect + predicat + complement direct);
- *cuvinte-substitut* – cele care transmit în mod indirect o informație semantică, putând îndeplini singure anumite funcții sintactice în context: *El a făcut asta*. (*el*, „copilul” – subiect; *asta*, „pictura” – complement direct);
- *cuvinte nenoționale* – cele care transmit informație gramaticală, neputând îndeplini singure anumite funcții sintactice: articole, prepoziții, conjuncții, verbe auxiliare, adverbele care marchează categoria gramaticală a gradelor de comparație etc.

II.1.2. Expresia

Ca unitate dintre formă – concretizată într-o structură alcătuită din două sau mai multe cuvinte – și sens, **expresia**² îndeplinește, ca și cuvântul, o anumită funcție în context.

NOTĂ. În literatura de specialitate³, unitatea lexicală superioară (ca structură) cuvântului este denumită prin termeni diferiți: *expresie*, *frazeologism*, *îmbinare (stabilă/ uzuală) de cuvinte*, *idiotism*,

¹ Cf. Dimitriu, 1999, pp. 10-12.

² DOOM, 2005, pp. LXXVI-LXXVII; Berg, 2004, p. 27; Zugun, 2000, p. 16; Graur, 1968, pp. 45-46 etc.

³ Vezi, de exemplu, Zugun, 2000, pp. 21-30.

locuțiune, sinapsă etc. Unii dintre acești termeni trimit către anumite contexte particularizante; de exemplu, se consideră idiotisme expresiile specifice unei anumite limbi (vezi, de exemplu, rom. *roșu ca racul* vs. fr. *rouge comme une pivoine*, „roșu ca un bujor”); îmbinările stabile de cuvinte¹ (*a-și da seama*) se opun celor care nu au caracteristica stabilității (*a lua măsuri* – îmbinare stabilă „a acționa” vs. *a lua măsuri [pentru a-i croi o haină]* – două cuvinte noționale: verbul și substantivul); locuțiunea² se folosește, „clasic”, cu precădere în analiza morfologică, pentru concretizarea perifrastică (sub forma unei expresii) a unei părți de vorbire: *a o lua la sănătoasa* (locuțiune verbală), *în fața* (locuțiune prepozițională), *sinapsa* trimite către succesiunea determinant – determinat, succesiune interpretată unitar (*bună ziua*) etc.

Formal, expresia este alcătuită din mai multe cuvinte, așadar nu se mai poate vorbi despre izolarea ei prin pauze de restul componentelor enunțului; „izolarea” este asigurată de sens și de funcționalitate: *Și-a dat seama de greșeală și a luat-o imediat la sănătoasa.* (după cum se observă în exemplul anterior, pot fi inclusiv intercalate, într-o expresie, alte cuvinte, fără însă ca expresia să-și piardă valoarea unitară).

Expresiile din limba română fie au fost formate pe teritoriul acestei limbi, din cuvinte existente (unele astfel de expresii au păstrat

¹ Vezi Dănilă, 2011, pp. 19-24, unde sunt diferențiate și exemplificate îmbinările stabile (de dimensiune reduse/ de dimensiuni mari) de cuvinte, îmbinările de cuvinte în curs de stabilizare, respectiv îmbinările libere de cuvinte. Pentru expresii, vezi și Dumistrăcel, 1980.

² Vezi, de exemplu: locuțiuni substantivale (*părere de rău*), locuțiuni adjectivale (*cu scaun la cap*), locuțiuni pronominale (*cine știe cine*), numerale locuțiuni/ numerale perifrastice (*prima oară*), locuțiuni verbale (*a o șterge*), locuțiuni adverbiale (*de jur împrejur*), locuțiuni interjecționale (*Doamne ferește!*), locuțiuni prepoziționale (*de-a lungul*), locuțiuni conjuncționale (*din cauză că*), în condițiile în care „constituirea în unități/ grupări stabile – cuvinte compuse sau locuțiuni – se realizează în timp și presupune pierderea autonomiei componentelor” (*Gramatica*, 2005, p. 9).

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

chiar forme vechi ale unora dintre cuvintele componente: *a bate câmpii*, *a lua la rost*, *a băga în boale*, *a merge ca pe roate*¹), fie au fost împrumutate/ calchiate (sau au împrumutat elemente) din/ după (expresii din) alte limbi (*a face knock-out*, *a face pe niznaiul*, *a da un ceai*).

Cele mai multe dintre expresiile din limba română conțin elemente stabile (*a avea habar*, *a lua aminte* etc.), însă există și expresii „alternative”, care conțin un element variabil, substituibil, fără a afecta statutul expresiei: *a pune pe jar/ pe foc*, *a lua la rost/ ceartă*, *a-și ieși din fire/ țâțâni/ balamale/ pepeni/ răbdări/ papuci*², *a scoate din sărite/ pepeni* etc.

Din punctul de vedere al conținutului, expresia nu se caracterizează, în principiu, prin însumarea sensurilor cuvintelor din care este alcătuită, ci are un înțeles de sine stătător, asociat întregului: *a-și da arama pe față* = „a se deconspira” (sens care nu corespunde sumei: „a dărui” + „sie” + „metal cu anumite caracteristici” + „pe” + „figură”).

Funcțional, expresia poate transmite informație³:

- semantică – fie direct (*părere de rău*, *a-și ieși din pepeni*, *cu capul în nori* etc.), fie indirect (*cine știe cine*, *cine știe ce*);
- gramaticală de tip categorial, marcând anumite categorii gramaticale: *în fața*, *de-a lungul*, *de jur împrejurul [pădurii]* (cazul genitiv), *odată cu* (cazul acuzativ), *[frumos] de mama focului* (gradul de comparație superlativ absolut) etc.;
- gramaticală de tip raportual, marcând un anumit raport sintactic în propoziție sau în frază: *[El] împreună cu [fratele lui au ajuns primii.]* (raportul de coordonare copulativă în propoziție), *[A ajuns primul.] în concluzie [va primi premiul promis.]* (raportul de coordonare conclusivă în frază), *[S-a așezat] în fața [lui la*

¹ Cf. și Șerban & Evseev, 1978, p. 121; Zugun, 2000, p. 33 etc.

² Cf. Zugun, 2000, p. 33.

³ Vezi Dimitriu, 1999, pentru realizările perifrastice ale diferitelor clase semantico-gramaticale și, implicit, pentru informațiile transmise de acestea.

rând.] (raport de subordonare în propoziție), *Cu toate că [și-a dorit mult, nu a reușit să...]* (raportul de subordonare în frază) etc.

II.2. Structura vocabularului limbii române

Vocabularul¹ limbii române cuprinde două mari părți: vocabularul fundamental/ fondul principal lexical² și masa vocabularului³, care se diferențiază în funcție de gradul de utilizare a elementelor acestora de către vorbitori.

Vocabularul fundamental (fondul principal lexical) reprezintă partea stabilă a lexicului (aproximativ 1500 de cuvinte⁴), cuprinzând unitățile lexicale absolut necesare realizării comunicării dintre vorbitorii unei limbi: substantive care denumesc grade de rudenie, părți ale corpului, obiecte casnice, alimente, băuturi, viețuitoare, zilele săptămânii, lunile anului, anotimpurile, corpuri cerești: *mamă, tată, frate, masă, cap, ochi, pâine, apă, câine, vineri, octombrie, primăvară, soare, lună* etc.; adjective propriu-zise care trimit către stări sufletești, însușiri umane, însușiri ale obiectelor (dimensiune, culoare, formă etc.): *vesel, trist, roșu, alb, mare, mic, înalt, rotund*; adjective pronominale: *această, mele* etc.; pronume: *eu, tu, el, ea* etc.; numere: de la *unu* până la *zece, sută, mie, milion*; verbe auxiliare; verbe copulative; verbe predicative care trimit către acțiuni, stări esențiale în existența omului: *a avea, a fi, a crede, a mânca, a merge, a sta, a*

¹ În literatura de specialitate se folosesc, alternativ, doi termeni – *lexic* și *vocabular* – care trimit fie către același referent (totalitatea cuvintelor unei limbi), fie către două unități interdependente, dintre care vocabularul (vocabularul gradelor de rudenie, vocabularul informaticii, vocabularul medicinei etc.) se subordonează lexicului – DȘL, 2001, p. 289; Zugun, 2000, p. 10; Ghiță & Andrei, 1996, p. 53 etc.

² Graur, 1975. Vezi și „lexicul de bază” (Iordan & Robu, 1978, pp. 277-279).

³ Vezi și „vocabularul disponibil sau pasiv” (Iordan & Robu, 1978, pp. 275-276).

⁴ Vezi și Iordan & Robu, 1978, p. 278.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

pleca, a veni etc.; articole: *un, lui, o, niște* etc.; anumite adverbe: *bine, repede, aici, acum, azi, mâine, da, nu* etc.; prepoziții: *de, în, la, cu* etc.; conjuncții: *și, că, să, dacă* etc.; unele interjecții: *hai, vai, au* etc.

Masa vocabularului reprezintă componenta mobilă¹ a lexicului unei limbi, conținând unități lexicale care fie au ieșit din uz, fie au intrat recent în sistemul limbii române, fie sunt folosite contextualizat (prin raportare la anumite repere spațiale, la anumite tipuri de interlocutori, la anumite situații de comunicare). Sunt incluse, așadar, în masa vocabularului, unități lexicale subsumate următoarelor clase: arhaisme, neologisme, regionalisme, termeni de specialitate, termeni de argou, termeni de jargon.

(a) **Arhaismele**² sunt unități lexicale actualizate în epoci anterioare, ieșite azi din uzul vorbitorilor comuni de limbă română (ele sunt, însă, folosite, de exemplu, de către istorici sau în discutarea unui text care are conținut istoric etc.). Arhaismele sunt reperabile:

- la nivel fonetic/ fonologic: *subt, drept, pre, cătră* (arhaisme fonetice);
- la nivel lexical-semantic: *ienicer, sultan* (trimit către referenți care nu mai există în prezent – arhaisme lexicale); *lege* (cu sensul de „religie”), *carte* (cu sensul de „scrisoare”), *rost* (cu sensul de „gură”) – arhaisme semantice; *nepereche, neprieten* (structuri derivative care nu se mai folosesc astăzi) – arhaisme derivative;
- la nivel morfologic: *[vremea] Ducăi, văzum, plânsăm, roate, școale, ruinuri* (arhaisme morfologice);
- la nivel sintactic: „*sommul vameș vieții*”, „*norodul nu te vrea, nici te iubește*” (arhaisme sintactice, dintre care ultimul exemplu este considerat, în Zugun, 2000, p. 184, chiar „arhaism stilistic”).

¹ Cf. Crăciun & Bădăraș, 2004, p. 27; Graur, 1968, p. 57 etc.

² Cf. Zugun, 2000, pp. 182-184.

(b) **Neologismele** sunt unități lexicale care au pătruns recent în sistemul limbii, unele dublând cuvinte deja existente în limbă (*reverie* – neologism, sinonim cu un cuvânt format pe teritoriul limbii române: *visare*), altele trimițând către realități noi: *computer*, *hamburger* etc. Acestora li se adaugă așa-numitele xenisme¹ (străinisme), folosite în limbi diferite, în diferite domenii de activitate (ca niște termeni internaționali): *allegro*, *piano*, *et alii*, *confer*, *ex libris*. Neologismelor (intrate în sistemul limbii) li se opun barbarismele – unități lexicale pe care au încercat să le impună vorbitori din anumite perioade, dar nu le-au adaptat la specificul limbii române și ele nu s-au impus/ nu au fost acceptate: *fidanțată* (logodnică)².

(c) **Regionalismele** sunt unități lexicale actualizate contextualizat, având ca premisă raportarea la anumite repere de tip spațial – și anume, apartenența locutorului la o anumită regiune³. Regionalismele sunt reperabile, cu precădere:

- la nivel fonetic/ fonologic: *șî*, *di pi*, *du pe*, *mătușe*, *ușe* etc. (regionalisme fonetice);
- la nivel lexical-semantic: *harbuz*, *lubeniță*, *popușoi*, *cucuruz* etc. (același referent este denumit, în regiuni diferite, cu unități lexicale diferite – regionalisme lexicale);
- la nivel morfologic: *ei or fost*, *căși* (case) (regionalisme morfologice);
- la nivel sintactic: *ei a făcut* (ei au făcut) – regionalism sintactic.

Atunci când sunt folosite mai general, în cel puțin trei regiuni, aceste unități lexicale devin populare (Zugun, 2000, pp. 190-192): *lele*, *neică*, *jață*, *moș*, *tocăniță*, *tochitură*, *răsărit*, *apus*, *miazăzi*, *miazănoapte* etc.

¹ „păstrate intenționat cu forma și cu sensul din limbile împrumutătoare” (Zugun, 2000, p. 60).

² Cf. Zugun, 2000, pp. 60-61.

³ Regionalismele sunt „cuvinte care au aria de circulație restrânsă la o anumită zonă a teritoriului lingvistic” (Iordan & Robu, 1978, p. 276).

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

(d) **Termenii de specialitate** sunt unitățile lexicale actualizate, de asemenea, contextualizat, însă prin raportare la anumite domenii de activitate¹: matematică (*ipotenuză, catetă, deîmpărțit, permutare, progresie* etc.), teorie literară (*narațiune, eu liric, homodiegetic, heterodiegetic, oximoron, litotă* etc.), medicină (*hipogastric, endocrin, limfatic, chemoreceptori, endoteliu, vasodilatator* etc.); unii dintre termenii de specialitate au circulație internațională – vezi, de exemplu, unitățile lexicale din domeniul informaticii, al internetului etc.

(e) **Termenii de argou** sunt unități lexicale folosite de anumite categorii de persoane (categorii sociale – persoane din închisoare, categorii profesionale – elevi, studenți etc.) ca un cod de sine stătător (pentru a nu fi înțelese de restul vorbitorilor)²; vezi, de exemplu, argoul elevilor (*dirig/-ă, geogravarză, mate*), al studenților (*cui, prof*), al deținuților (*sticlete, curcan, mititica, crăpăt*) etc.

(f) **Termenii de jargon** sunt unități lexicale folosite de anumite persoane cu scopul de a epata, de a ieși în evidență într-un anumit context³; termenii de argou sunt actualizați în cadrul unei exprimări emfatică (frecvent, ca împrumuturi, neadaptate și irelevante în context, din alte limbi): *mersi, madam, stripteuz, monșer* etc.

II.3. Mijloace de îmbogățire a vocabularului

Limba română și-a îmbogățit și își îmbogățește mereu sistemul atât prin mijloace interne (valorificând elemente deja existente în

¹ Este vorba despre așa-numitele „cuvinte profesionale” (Zugun, 2000, p. 201), care denumesc materiale, unelte și operații specifice unei anumite profesii/ sfere de activitate.

² „termeni utilizați convențional de anumite categorii sociale și intelectuale care vor să se singularizeze prin limbaj” (Zugun, 2000, p. 198).

³ Vezi și Zugun, 2000, p. 199.

limbă, însă combinate într-o manieră nouă), cât și prin mijloace externe (împrumutând din alte sisteme lingvistice).

Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului sunt: derivarea, compunerea și conversiunea.

(a) **Derivarea** constă în formarea de cuvinte noi prin¹ adăugarea, la un radical, a unor prefixe și/ sau sufixe, prefixoide sau sufixoide, prin substituirea – într-un cuvânt existent în limbă – a unui prefix/ sufix sau a unei particule asimilate unui prefix/ sufix cu un altul, respectiv prin eliminarea – dintr-un cuvânt existent în limba română sau împrumutat – a unui sufix/ prefix sau a unei particule asimilate unui sufix/ prefix.

De exemplu:

- cuvântul *băiețel* este derivat cu sufixul diminutival *-el* adăugat radicalului cu alternanță vocalică și cu alternanță consonantică (prin raportare la cuvântul de bază *băiat*) *băieț-*;
- cuvântul *inegal* este derivat cu prefixul negativ *in-* aglutinat (în fața) radicalului *egal*;
- cuvântul *inegalitate* este derivat parasintetic, cu prefixul negativ *in-* și cu sufixul substantival, care indică o noțiune abstractă *-itate*;
- cuvântul *francofon* este derivat cu sufixoidul *-fon*;
- cuvântul *aeromodel* este derivat cu prefixoidul *aero-*;
- cuvântul *dezbrac* este derivat din cuvântul de bază *îmbrac*, prin substituirea particulei *îm-*, asimilată unui prefix, cu prefixul negativ *dez-*;
- cuvântul *ceaușist* este derivat din cuvântul de bază *Ceaușescu*, prin substituirea sufixului *-escu* cu sufixul adjectival *-ist*;
- cuvântul *a vernisa* este derivat regresiv, prin eliminarea, din cuvântul de bază *vernisaj* (împrumutat), a particulei *-aj*, asimilate unui sufix.

¹ Cf. Zugun, 2000, p. 91; Șerban & Evseev, 1978, pp. 268-274 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Se disting, astfel, în limba română, diferite tipuri de derivare:

- **derivare cu sufix:** *copilaș*, *copilandru*, *copilărie*, *copilărește*, *cojocar*, *lupoaică* etc.;
- **derivare cu prefix:** *inegal*, *deziluzie*, *neatent*, *amoral* etc.;
- **derivare parasintetică** (cu prefix și cu sufix): *imoralitate*, *nedreptate*, *comesean*, *intrajudețean* etc.;
- **derivare cu sufixoid**¹: *francofon*, *americanofil*, *claustrofob*, *organigramă*, *filolog* etc.;
- **derivare cu prefixoid:** *aeromodel*, *macromoleculă*, *microanaliză* etc.;
- **derivare substitutivă:** *dezbrac* < *îmbrac*, *dișterne* < *așterne*, *ceaușist* < *Ceaușescu*, *securist* < *securitate* etc.;
- **derivare regresivă**²: *vernisa* < *vernisaj*, *aniversa* < *aniversare*, *bâlbă* < *bâlbâi*, *alint* < *alinta*, *licăr* < *licări*, *tăgadă* < *tăgădui*, *etimolog* < *etimologie* etc.

În cadrul derivării sunt valorificate diferite tipuri³ de sufixe, respectiv prefixe care aduc radicalului un plus semantic⁴:

- **sufixe diminutive** (plus semantic = perceperea dimensiunilor mai mici/ a caracteristicilor diminuate ale unui element, raportarea subiectivă la acesta – implicare afectivă/ alint, ironie/ caracter peiorativ etc.): *măsuță*, *scăunel*, *inelus*, *floricică*, *floricea*, *frunzulită*, *copilaș*, *pușor*, *mămică*, *tătic*, *inimioară*, *copilită*, *profesoras*, *repejor*, *aolică*, *mătăluță* etc.;

¹ În unele lucrări de specialitate se consideră că formarea de cuvinte noi pe teritoriul limbii române prin valorificarea sufixoidelor sau a prefixoidelor se subordonează compunerii ca mijloc intern de îmbogățire a vocabularului, idee motivată prin aparentul caracter independent al sufixoidelor/ prefixoidelor care, în plus, au circulație internațională – vezi, de exemplu, *DȘL*, 1997, p. 519.

² Cf. Zugun, 2000; Hristea, 1984, p. 15; Iordan & Robu, 1978, p. 305; Hristea, 1968 etc.

³ Cf. Zugun, 2000, pp. 117-118; Iordan & Robu, 1978, pp. 294-296 etc.

⁴ În exemplele din această categorie sunt marcate doar sufixele sau prefixele, chiar dacă respectivele cuvinte sunt derivate parasintetic.

Nivelul lexical-semantic al limbii române

- **sufixe augmentative** (plus semantic = ideea de mărire sau perceperea exagerată a caracteristicilor unui element): *copilandru, băietoi, băietan, căsoaie*;
- **sufixe colective** (plus semantic = perceperea ideii de mulțime, raportare la referent ca la unul colectiv): *frunziș, brădet, porumbiște, apărie, apăraie, stufăriș, studențime, tineret* etc.;
- **sufixe de agent** (plus semantic = indicarea autorului unei acțiuni, sufixe ale profesiilor): *cizmar, croitoreasă, informatician, macaragiu, învățător* etc.;
- **sufixe moționale** (plus semantic = marcarea schimbării de gen a referentului): *ursoaică, găscan, vulpoi* etc.;
- **sufixe care indică noțiuni abstracte nominale** (sufixe substantive): *prietenie, demnitate, dreptate, bunătate, greșeală, realism* etc.;
- **sufixe care indică o însușire** (sufixe adjectivale): *osos, inelat, arămiu, primăvăratic, copilăros, mirositor* etc.;
- **sufixe care indică modalitatea/ maniera** (sufixe adverbiale): *militărește, tărăș, pieptiș* etc.;
- **sufixe care indică originea/ proveniența**: *clujean, italian, spaniol, olandez* etc.;
- **prefixe negative** (plus semantic = ideea de negație): *inutil, deziluzie, amoral, imoral, anormal, impropriu, neatent, nonconformist* etc.;
- **prefixe privative** (plus semantic = indicarea eliminării unei părți dintr-un întreg): *descreși, deșira, dezgăti* etc.;
- **prefixe iterative** (plus semantic = ideea de repetiție/ acțiune percepută ca repetitivă): *recrea, răscroi, răzgândi* etc.;
- **prefixe neologice** (introduse mai recent în sistemul limbii): *come-sean, consătean, compatriot, hiperglicemie, hipoglicemie, intersemestrial, intrasemestrial, anticameră¹/ antecameră, ultramodern, megapetrecere, ex-prim-ministru, pretext, postcalcul* etc.

¹ Conform DOOM, 2005.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- **prefixe de reversibilitate** (plus semantic = perceperea acțiunii ca inversă – Zugun, 2000, p. 120): *de*zrădăcina, *de*sface, *de*monta, *de*codă etc.

(b) **Compunerea** constă în formarea de cuvinte noi, pe teritoriul limbii române, prin alăturarea (cu sau fără cratimă), contopirea sau abrevierea¹ unor lexeme deja existente în limbă. Se disting, astfel, următoarele tipuri² de compunere:

- **compunerea prin alăturare fără cratimă:** *Ionel Popescu, Ștefan cel Mare, Prâslea cel Voinic, de pe, ca să, o sută trei, cei ce, Luminăția Voastră, câte trei, de trei ori* etc.;
- **compunerea prin alăturare cu cratimă:** *Făt-Frumos, dulce-acrișor, instructiv-educativ, ici-colo, tic-tac, haida-de, Măria-Ta, după-amiază, trei-frați-pătați, bună-credință, bun-gust, bun-simț, rea-voință, rămas-bun, an-lumină* etc.;
- **compunerea prin contopire/ alipire/ sudare:** *binemeritat, clarvăzător, pursânge, cuminte, despre, înspre, deoarece, fiindcă, cumsecade, untdelemn, nord-est, parcă, desigur, bineînțeles, deloc, altfel, devreme, niciodată, a binevoi, dumneata, oricine, oriunde, fiecare, orișicare, treisprezece, douăzeci, behehe, heirup*³ etc.;
- **compunerea prin abreviere**⁴: *C.F.R., TAROM, plafar, aprozar, bac, O.Z.N., CEDO* etc.

După cum reiese și din exemplele de mai sus, cuvintele compuse pot fi: substantive (*Ștefan cel Mare, Făt-Frumos, an-lumină, bună-credință, untdelemn, fărădelege* etc.), adjective (*dulce-acrișor,*

¹ Abrevierea nu este acceptată, în toate lucrările de specialitate, ca modalitate de realizare a compunerii.

² Cf. Zugun, 2000, pp. 131-134; DȘL, 1997, pp. 124-125 etc.

³ Ultimele forme, conform DOOM, 2005.

⁴ În clasa cuvintelor formate prin abreviere, se realizează distincția între acronime (*Tarom, Romtelecom*), sigle (*C.F.R., O.Z.N.*) și trunchieri (*bac, mini, afro* etc.) – Stoichițoiu-Ichim, 2005, p. 21.

gri-bleu, alb-negru, instructiv-educativ, cumsecade, binemeritat, clarvăzător, cuminte), pronume (*Luminăția Voastră, ceea ce, Măria-Ta, oricine, fiecare, orișicare, dumneata, dumnealui*), numerale (*o sută trei, câte trei, de trei ori, douăzeci, unsprezece, câteșipatru*), verbe (*a binedispune, a binevoi, a scurtcircuita, a binecuvânta*), adverbe (*ici-colo, desigur, bineînțeles, deloc, altfel, devreme, niciodată*), prepoziții (*de pe, de la, despre, înspre*), conjuncții (*ca să, deoarece, fiindcă*), interjecții (*tic-tac, haida-de, behehe*).

În ceea ce privește posibilitatea identificării, de către vorbitorul comun (nespecialist) de limbă română, a elementelor lor componente, cuvintele compuse se diferențiază (după Zugun, 2000, pp. 132-133) în următoarele subclase:

- cuvinte compuse analizabile (cu toate componentele recognoscibile): *Ștefan cel Mare, Făt-Frumos, binemeritat, de la, înspre* etc.;
- cuvinte compuse semianalizabile (cu o singură componentă ușor de reperat): *cineva (< cine vrea), undeva (< unde vrea)* etc.;
- cuvinte compuse neanalizabile (ale căror componente nu sunt identificabile, în limba română actuală, de către vorbitorul nespecialist): *mujdei (< must de ai), destul (< de sătul)* etc.

(c) **Conversiunea** constă în formarea de cuvinte noi prin schimbarea clasei sau a valorii gramaticale, adică prin încadrarea unor cuvinte deja existente în limbă în alte clase semantico-gramaticale decât cea de origine (**conversiune intermorfologică**) sau în alte diviziuni ale aceleiași clase semantico-gramaticale (**conversiune intramorfologică**¹).

Exemple de cuvinte formate prin conversiune intermorfologică (prin trecerea dintr-o clasă semantico-gramaticală în alta):

- *ghidușul, un ghiduș, cel ghiduș, pe ghiduș, doi ghiduși, celălalt ghiduș* etc. = substantiv < adjectivul *ghiduș*;
- *of-ul, un of* = substantiv < interjecția *of*;

¹ Zugun, 2000, p. 138.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *un intrând* = substantiv < verbul la gerunziu *intrând*;
- *niște nimicuri* = substantiv < pronumele negativ *nimic*;
- [*copac*] *înflorit* = adjectiv < verbul la participiu *înflorit*;
- [*mână*] *tremurândă* = adjectiv < verbul la gerunziu *tremurând*;
- [*copiii*] *aceștia* = adjectiv pronominal demonstrativ < pronumele demonstrativ *aceștia*;
- *ajutor!* = interjecție < substantivul *ajutor*;
- *a hăi* = verb < interjecția *hăi*;
- [*desenează*] *atent* = adverb < adjectivul *atent*;
- *deasupra* [*cărții*] = prepoziție < adverbul *deasupra*;
- *grație* [*lor*] = prepoziție < substantivul *grație* etc.

Exemple de cuvinte formate prin conversiune intramorfologică (prin trecerea unui cuvânt dintr-o anumită clasă semantico-gramaticală de la o valoare morfologică la alta):

- *Poiana* = substantiv propriu (nume de localitate) < substantivul comun *poiană*;
- *Olandă* = substantiv comun („țesătură”) < substantivul propriu *Olanda* etc.

Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului sunt reprezentate de **împrumuturile**¹ din alte limbi, împrumuturi reperabile:

- la nivel fonetic/ fonologic: sunetul Φ din cuvântul *sufleur*, sunetul *ü* din cuvântul *tul* etc.;
- la nivel lexical: *hamburger*, *mouse*, *reverie*, *a face knock-out* etc.;
- la nivel morfologic: terminația *a* în cuvinte precum *coca-cola*, *agora* etc.;
- la nivel sintactic: apozitia în nominativ (în locul structurilor cu genitivul, specifice limbii române) – *Bulevardul Ștefan cel Mare* (< *Bulevardul lui Ștefan cel Mare*).

Familia lexicală a unui cuvânt (Zugun, 2000, p. 154) cuprinde toate unitățile lexicale formate de la cuvântul respectiv, constituit în

¹ Cf. Zugun, 2000; Iordan & Robu, 1978 etc.

Nivelul lexical-semantic al limbii române

cuvânt de bază: *bun* – *bunătate*, *bunicel*, *bunișor*, *bunicică*, *bunișoară*, *nebun*, *bunic*, *a îmbunătăți*, *nebunește*, *a îmbuna* etc.

NOTĂ. În literatura de specialitate se consideră că mijloacelor interne și externe de îmbogățire a vocabularului li se pot adăuga și așa-numitele „procedee lexicale formative secundare”, exemplificate prin: specializarea lexical-semantică a unor variante fonetice, morfologice sau derivative ale unor cuvinte: *pitic/ chitic*, *titirez/ chichirez* etc.; contaminarea¹, combinarea într-un cuvânt a părți de cuvinte independente sinonime: *impuls* < *im-bold* + *puls*; *milog* < *milă* + *olog* etc.; abrevierea unor denumiri: *[tren] accelerat*, *[tren] rapid* etc.; „onomatopeizarea” (crearea de onomatopee): *câr-mâr*; „crearea de delocutive” (substantive provenite din locuțiuni verbale): *dare de seamă* (< *a da seamă*), *lansare la apă* (< *a lansa la apă*) etc. (Zugun, 2000, pp. 148-151).

II.4. Relații semantice

Între sensurile anumitor unități lexicale se pot stabili o serie de relații semantice printre care: sinonimia, antonimia, omonimia, paronimia, polisemia și pleonasmul (ultima, considerată greșeală în exprimare, explicabilă, însă, prin sensurile unor unități actualizate consecutiv în cadrul enunțului).

(a) **Sinonimia** implică o relație de echivalență semantică stabilită între unități lexicale (cuvinte și expresii) cu formă diferită; cuvintele/ expresiile dintr-o serie sinonimică, substituite într-un anumit context (Zugun, 2000, p. 231), nu denaturează, în principiu, sensul mesajului, decodarea acestuia putându-se realiza conform intenției comunicative a vorbitorului.

¹ Vezi și Iordan & Robu, 1978, p. 309.

După tipul și caracteristicile unităților lexicale între care se stabilește relația de echivalență (sau de „asemănare”¹) semantică, se disting²:

- **la nivel fonetic/ fonologic** – sinonime fonetice: *bravo!* = *Braavo!* = *Bravo!* = *Bravoo!*;
- **la nivel lexical**:
 - sinonime lexicale: *reverie* – *visare*, *tineresc* – *juvenil*, *a fugi* – *a alerga* etc. (sinonimie stabilită între două sau mai multe cuvinte);
 - sinonime frazeologice: *a scoate din sărite* – *a scoate din pepeni*; *a o tuli* – *a o șterge* – *a spăla putina* – *a da bir cu fugiții* etc. (sinonimie stabilită între două sau mai multe expresii);
 - sinonime lexico-frazeologice: *băgare de seamă* – *atenție*, *din cauză că* – *deoarece* (sinonimie stabilită între un cuvânt și o expresie);
 - sinonime prefixale: *a reciti* – *a răsciti*, *necompetent* – *incompetent* (sinonimie stabilită între componente ale cuvintelor – aici, prefixe);
 - sinonime sufixale: *floricică* – *floricea* (sinonimie stabilită între componente ale cuvintelor – aici, sufixe).
- **la nivel morfologic** – sinonime morfologice: *va pleca* – *o să plece* – *are să plece* – *o pleca* – *a pleca*; *foarte rar* – *rarisim* etc.;
- **la nivel sintactic** – sinonime sintactice: *A votat favorabil pentru el/ favorabil lui.*; *Este bine de știut/ să știi.* etc.

Cu excepția clasei articolelor, în cadrul tuturor celorlalte clase semantico-gramaticale sunt reperabile serii sinonimice: substantivele (*băgare de seamă* – *atenție*), adjectivele (*cu capul în nori* – *distrat* –

¹ Diferența echivalență – asemănare devine relevantă în cazul diferențierii sinonimelor totale (*sodiu* – *natriu*, *aspirină* – *acid acetilsalicilic*) de cele parțiale (*trist* – *supărat* – *măhnit* – *posomorât* – *morocănos*).

² Cf. Dănilă, 2011, pp. 141-195; Zugun, 2000, p. 231; Hoară Lăzărescu, 1999; Hristea, 1984, p. 30 etc.

Nivelul lexical-semantic al limbii române

neatent), pronominale (*cine știe ce – ceva*), numerale (*tuscinci – câteșicinci*), verbale (*a-și lua zborul – a se înălța – a se ridica*), adverbiale (*din când în când – uneori*), prepoziționale (*în fața – înaintea*), conjuncționale (*măcar că – măcar să – cu toate că – deși*), interjecționale (*vai – Doamne ferește!*).

(b) Antonimia reflectă opoziția semantică dintre unități lexicale care au formă diferită, trimițând, în context, către referenți contrari (Hobjilă, 2009; cf. Bidu-Vrănceanu, Forăscu, 1988, p. 165).

Antonimele se plasează în clase diferite atât prin raportare la criteriul formei, cât și la cel al conținutului¹. Astfel, din perspectiva formei, se disting antonimele cu radical diferit (*frumos – urât, nocturn – diurn*) de antonimele cu același radical, dintre care unul actualizează prefixarea negativă (*competent – incompetent, atent – neatent*), iar în funcție de unitățile lexicale între care se stabilește relația de antonimie:

- antonime lexicale: *da – nu* (cuvânt – cuvânt);
- antonime frazeologice: *a nu ridica ochii din pământ – a-și lua nasul la purtare* (expresie – expresie);
- antonime lexico-frazeologice: *a sta – a o lua la goană* (cuvânt – expresie).

Planul conținutului, raportat la context, permite diferențierea antonimelor totale (cu sensuri opuse, indiferent de context: *sus – jos, bine – rău*) de antonimele aproximative (cu sensuri opuse contextualizate: [*băiat*] *înalt – scund*; [*sunet*] *înalt – jos* etc.).

Ca și în cazul sinonimelor, se remarcă prezența perechilor antinomice în cadrul majorității claselor semantico-gramaticale; se disting, astfel: substantive antonime (*bunătate – răutate*), adjective antonime (*bun – rău*), verbe antonime (*a veni – a pleca*), pronume antonime (*toți – nici unul*), adverbe antonime (*bine – rău*), interjecții

¹ Cf. Zugun, 2000; Bidu-Vrănceanu & Forăscu, 1988; Iordan & Robu, 1978; Șerban & Evseev, 1978 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

antonime (*ura!* – *vai!*), conjuncții antonime (*și* – *nici*), prepoziții antonime (*cu* – *fără*).

(c) **Omonimia** este relația dintre unități lexice caracterizate prin identitate la nivelul formei și diferență în plan etimologic și la nivel semantic (cf. Zugun, 2000, p. 248; Șerban & Evseev, 1978, pp. 172, 175).

În funcție de valențele lexical-semantice și gramaticale ale cuvintelor între care se stabilește această relație, se disting¹:

- **omonime lexice** (aparținând aceleiași clase semantico-gramaticale): *han* [„conducător mongol”] – *han* [„în vechime, echivalentul pensiunii”], ambele – substantive;
- **omonime lexico-gramaticale** (aparținând unor clase semantico-gramaticale diferite): *ai* („usturoi” – substantiv) – *ai* [*un frate*] (verb predicativ) – *ai* [*citit*] (verb auxiliar) – *ai* [*lui*] (articol posesiv genitival) – *ai* [*ai, ai!*] (interjecție);
- **omonime morfologice** (având valori morfologice diferite): [*el*] *scrie* (verb, indicativ prezent, persoana a III-a, singular) – *scrie!* (verb, modul imperativ, persoana a II-a, singular) – [*poate*] *scrie* (verb, modul infinitiv, timpul prezent); acestora li se subordonează și așa-numitele **omonime afixale**, care marchează categorii gramaticale diferite: [*a*] *speră* (*a* – sufix pentru modul infinitiv) – *sperăși* (*a* – sufix pentru timpul perfect simplu) – *sperau* (*a* – sufix pentru timpul imperfect);
- **omonime sintactice** (structuri având valori/ funcții sintactice diferite): *îi întoarce spatele* (complement indirect + predicat verbal exprimat prin locuțiune verbală: „îl respinge”) – *îi întoarce spatele* [*pentru a-i lua măsurile*] (complement indirect + predicat verbal + complement direct);

Deși au fost invocate anterior în cadrul reperelor teoretice subsumate nivelului fonetic/ fonologic, **omofonele** și **omogramele** sunt

¹ Cf. Zugun, 2000, p. 252; Hristea, 1984, p. 7 etc.

Nivelul lexical-semantic al limbii române

prezentate, în general, în literatura de specialitate, în asociere cu omonimele.

Omofonele se caracterizează prin identitate formală orală/sonoră și prin diferențiere în planul formei scrise și al conținutului (sensului): *sar* [coarda] – *s-ar* [putea], *neam de-al* [mamei] – *ne-am* [dus pe] deal, *ce le* [spui] – *cele* [două] etc.

Omografele se caracterizează prin identitate formală scrisă și prin diferențiere (prin accent) a formei orale, respectiv a sensului: *copii* [veseli] – *copii* [xerox], *mobilă* [de fag] – [masă] *mobila*, *zări* [albastre] – *zări* [pasărea] etc.

(d) **Paronimia**¹ se stabilește, ca relație semantică, între cuvinte asemănătoare la nivelul formei orale/scrise, diferențiate însă în planul conținutului: *a evalua* [situația] – *a evolua* [pe plan personal], *sar* – *par* – *car* – *dar* – *far* – *har* – *iar* – *jar* – *rar* – *țar* – *zar* etc. Primul exemplu ilustrează paronimia reperabilă în cadrul unei anumite clase semantico-gramaticale² (aici, cea a verbelor) vs. al doilea exemplu cumulează, în seria paronimică, unități aparținând unor clase semantico-gramaticale diferite (într-una dintre interpretările posibile: verb predicativ – *sar*, *car*, verb copulativ – *par*, substantive – *far*, *har*, *jar*, *țar*, *zar*, adjectiv – *rar*, conjuncție – *dar*, adverb – *iar*).

Seriile paronimice pot fi construite, în limba română, prin:

- substituirea unei vocale inițiale: *eminent* – *iminent*;
- substituirea unei vocale mediane: *sar* – *ser* – *sur*;
- substituirea unei vocale finale: *a citi* – *a cita*;
- substituirea unei consoane inițiale: *soc* – *poc* – *loc* – *ioc* – *toc* – *joc* – *boc* – *coc* – *doc* – *foc* – *șoc*;
- substituirea unei consoane mediane: *a visa* – *a viza*;
- substituirea unei consoane finale: *literar* – *literal*;
- adăugarea unei vocale inițiale: *prinde* – *aprinde*;

¹ Cf. Zugun, 2000, p. 273 ș.u.

² Cf. Hristea, 1984, p. 24.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- adăugarea unei vocale mediane: *crunt* – *cărunt*;
- adăugarea unei vocale finale: *ar* – *are/ Aro*;
- adăugarea unei consoane inițiale: *astronomie* – *gastronomie*;
- adăugarea unei consoane mediane: *ruină* – *rutină*;
- adăugarea unei consoane finale: *ar* – *arc/ ars*;
- dublarea unei vocale: *muze* – *muzee*;
- repetarea unei vocale: *cant* – *canat*;
- interschimbarea unor sunete: *perfect* – *prefect*.

(e) **Polisemia** caracterizează unitățile lexicale care, contextual, actualizează sensuri diferite¹; unitățile lexicale multifățetate la nivelul conținutului (unei singure forme îi corespund mai multe sensuri) sunt numite, în literatura de specialitate, *cuvinte polisemantice* sau „polisemanteme”, iar în cazul existenței unui număr foarte mare de sensuri derivate polisemia este asimilată unei „pletore semantice” (Șerban & Evseev, 1978, p. 149). Vezi sensurile din dicționar ale cuvintelor: *a apuca, articol, a bate, cameră, a cădea, a citi, a da, a duce, dulce, etapă, foc, glas, hop, a ieși, a înainta, joc, a lega, nod, a porni, a prinde, profund, a răspunde, a ridica, semn, a strânge, a ști, a topi, a ține, a uita, a vedea, a zice* etc. și utilizările lor contextuale, în diferite enunțuri. De exemplu, sensurile verbului *a citi*:

Copilul citește lecția din abecedar. („parcurge”)

Îi citește și lui articolul. („prezintă/ comunică”)

La ora de Educație muzicală citește partitura. („descifrează și reproduce notele, vocal sau instrumental”)

Citește cu atenție harta pentru a-i da cele mai bune indicații. („interpretează datele/ reconstituie traseul”)

Citește apometrul. („înregistrează informațiile oferite de un aparat/ indicator”)

¹ Pentru cauzele de ordin lingvistic, socio-cultural, logic etc. ale polisemiei, vezi Șerban & Evseev, 1978, pp. 152-153; Iordan & Robu, 1978, p. 256; Iordan, 1975, p. 314; Iordan, 1956, p. 39; Zugun, 2000, p. 219 ș.u. etc.

Îi citește speranța din privire. („descoperă/ sesizează/ observă”)

Citește mult. („se instruiește”)

I-a citit că va reuși să câștige premiul râvnit. („a prezis”)

NOTĂ. În dicționar, cuvântului polisemantic *i* se prezintă sensurile în cadrul aceluiași articol. De exemplu, *articol*, *articole*, s. n. 1. Expunere scrisă (de proporții mai reduse) cu caracter publicistic [...] *Articol de fond* [...] *Articol-program* [...] 2. Diviziune într-un document oficial, marcată de obicei printr-un număr de ordine sau printr-o literă. Diviziune într-un buget, într-un plan financiar etc., care conține denumirea sursei de venit sau a motivului de cheltuieli. 3. Obiect care se vinde în comerț. 4. Parte de vorbire flexibilă [...]. – Din fr. *article*, lat. *articulus* (DEX, 1998, p. 61).

Spre deosebire de polisemie, omonimia este reflectată în articole diferite de dicționar. De exemplu, *mină*¹, *mine*, s. f. 1. Loc subteran cu zăcăminte de substanțe minerale utile [...]. 2. Armă explozivă [...]. 3. Bucată subțire cilindrică sau prismatică din grafit sau din alt material, folosită la confecționarea creioanelor. vs. *mină*², *mine*, s. f. Expresie a feței [...] vs. *mină*³, *mine*, s. f. Veche monedă grecească de aur sau de argint, a cărei valoare era egală cu o sută de drahme (DEX, 1998, p. 635). Se observă, în interiorul primul articol, sensurile cuvântului polisemantic *mină* (sensuri între care există o legătură semantică – toate se subsumează câmpului substanțelor minerale/ materialelor cu anumite caracteristici), în opoziție cu omonimele acestui cuvânt: *mină*² și *mină*³ (între cele trei valori nu se mai poate vorbi de apropiere semantică).

(f) **Pleonasmul** reprezintă o greșeală de exprimare generată de actualizarea consecutivă, în context, a unor forme echivalente la nivelul conținutului (sensului); de exemplu, verbul *a coborî* + adverbul *jos* (ambele conținând aceeași indicație spațială) se concretizează în pleonasmul *coboară jos*; forma numerică *25%* + substantivul *procent* conțin aceeași invocare a raportării la sută a unei părți și formează pleonasmul *procent de 25%*; conjuncțiile coordonatoare adver-sative *dar* și *însă*, sinonime, actualizate consecutiv în același enunț se constituie într-un pleonasm: *dar însă*; folosirea unui cuvânt împru-

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

mutat, urmat de „traducerea” acestuia *after-party după petrecere* prezintă un pleonasm; un cuvânt derivat cu prefix urmat de un altul care reia sensul adus de prefix cuvântului inițial generează, de asemenea, un pleonasm: *comesean cu mine* etc. Unele structuri pleonastice au căpătat, în uz, valoare stilistică, nemaifiind considerate de vorbitorii obișnuiți (nespecialiști) de limbă română drept greșeli de exprimare; este vorba despre așa-numitele „pleonasme tolerate” (Crăciun & Bădăraș, 2003, p. 108) de tipul: *să crești mare, babă bătrână, moș bătrân* etc.

Aplicații

Structura vocabularului

Identificați cuvinte aparținând diferitelor clase ale vocabularului:

(a) „Auzise și Dănuț / Că un ou e cu «bănuț» / Și credea că oul moale-i / Pușculiță cu parale. / Avea ca vreo șase ani / Și visa să strângă bani, / Socotind pe uși, cu cretă, / Cât costa o bicicletă.” (Tudor Arghezi, *Bănuțul*)

(b) „Știam bine că în afară de planetele mari ca Terra, Jupiter, Marte, Venus, căroră li s-au dat nume, mai există alte sute de planete care sunt uneori atât de mici, încât cu mare greutate le poți zări cu telescopul. Atunci când un astronom o descoperă pe vreuna dintre ele, o numește dându-i un număr. Îi spune, de pildă, «asteroidul 3251»” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(c) „Soarele, cu ochiul roșu, cobora după Dealul Nemților, da eu, când vedeam că mama ia donița, hai din urma ei cu o cană mare în mână. Așa mă apuca seara: «tjj! tjj!» sărea laptele când în doniță, când în cana mea, până se umplea ochi.” (Spiridon Vangheli, *Mama*)

(d) „Vioiciunea agresivă a lui Dănuț și graba lui Mircea după el contrastau atât de categoric cu ritmul lănced al străzii, încât un trecător triplat de pântec, cu un carton de înghețată într-o mână, umbrela

Nivelul lexical-semantic al limbii române

deschisă în cealaltă și o popească batistă atârnată de guler ca o bavetă, se întoarse după ei, exclamând suav:

- Oh! Tinerețe! Tinerețe!..." (Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

(e) „Mireasa ceriului albastru / Își împânzește-n ape chipul, / De vraja ei tresare unda / Și-nfiorează-se nisipul. // S-aștern bobițele de rouă / Pe-ntinsul luncii patrafir: / Din mâna ceriului, părinte, / Se cerne preacuratul mir..." (Octavian Goga, *Pe înserate*)

(f) „*Crainicul* (de pe trepte, face semn trâmbițașilor să înceteze) Trâmbițași! Cinstită curte, oaspeți mari din țări străine! / Preaslăvitul domn al nostru – fie-i zilele senine – / Va grăi-nțelepte vorbe... Se cuvine-a-l asculta / Cu smerenie și grijă! Ascultăm, măria-ta!" (Victor Eftimiu, *Înșir-te, mărgărite!*)

(g) „- Ce-i, ma chere? se întoarse cu mirare doamna Vasilian.

Dar când văzu despre ce era vorba, când înțelese ce contrast și ce sacrilegiu s-a produs în salonașul său grenat, sângele i se ridică brusc în obraji și-i fulgeră în ochi.

- Ce înseamnă asta, Eleno? vorbi ea apăsător, cu o voce scăzută, dramatic." (Mihail Sadoveanu, *Dumbrava minunată*)

(h) „Și mai mult decât atâta: oleacă ce nu-i venea mamei la socoteală căutătura mea, îndată pregătea, cu degetul îmbălat, puțină tină din colbul adunat pe opsasul încălțării; ori mai în grabă lua funingenă de la gura sobei, zicând: «Cum nu se dioache călcâiul sau gura sobei, așa să nu mi se dioache copilașul!» și-mi făcea apoi câte un benchi boghet în frunte, ca să nu-și prăpădească odorul!... Și altele multe încă făcea." (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

Mijloace de îmbogățire a vocabularului

 Precizați modul de formare a cuvintelor:

- *înnobilare, untdelemn, micuț, Tarom, cojocar, imprevizibil, de pe, un fâș, zgârie-brânză, dezaprobat;*
- *inutilitate, cotext, Mircea Eliade, măreție, tic-tac, despre, Plafar, cizmar, un zece, nici un efort;*

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *pe lângă, modalitate, PSD, bineînțeles, certăreț, inutil, un nimic, Mihai Viteazul, deoarece, nou-născut;*
- *senator, înspre, PNL, apolitic, despădurire, toc-toc, de pe la, a hăi, Nichita Stănescu, treizeci;*
- *personalitate, un of, nemulțumire, rea-credință, deasupra, câte doi, PD, ignoranță, comesean, visător;*
- *alianță, trosc-pleosc, un tânăr, ineficiență, intrajudețean, Înălțimea-Voastră, dumnealui, rățoi, DEX, Ion Barbu;*
- *democrație, ham-ham, UDMR, neinvitat, fiindcă, de trei ori, acest copil, băiețel, ca să, descreștere;*
- *pădurar, FRF, hip-hop, irezistibil, neatent, minunăție, binecuvântare, noroc!, Lucian Blaga, ID;*
- *scriitoras, desigur, un leneș, noul, înfrumusețare, PRM, incorect, alb-negru, ciudățenie, informatician;*
- *cultural, BNR, neprețuit, fetiță, pa-pa, amoral, Ion Minulescu, orice idee, impropriu, oricare;*
- *bătălia, BRD, atipic, despre, Alexandru cel Bun, zgârie-nori, fotbalist, unui aproape, prim-ministru, orice;*
- *frunze veștejite, răul, poc-poc, bucurie, înfloritor, BCR, ca și, precum, Ion Creangă, dezamăgire;*
- *cip-cirip, cutărică, speranță, jucător, LRC, nereprezentativ, hodoronc-tronc, frumosul, așadar, pe la;*
- *dramatic, PS, un „Ura!”, mătăluță, inexactitate, lipa-lipa, chitarist, două sute, cumsecade, speranță;*
- *copilărie, zdronca-zdronca, Măria-ta, niște nimicuri, NATO, cerceluș, premergător, incert, de la, orișicând;*
- *neatenție, Dimitrie Anghel, un oarecare, dăunător, Luminăția-Sa, dezgust, UEFA, dumneata, nefolositor, rescrie;*
- *deziluzie, de vrei..., dumneavoastră, sud-vest, subiectiv, ba da, PD, conformism, ilegalitate, oscior;*
- *îmbunătățire, cumva, obiectiv, nord-est, dedesubtul cărții, ba nu, bunătate, elitist, neclar, plafar;*

- realism, realizabil, grăție ajutorului ei, cândva, sud-est, dreptunghi, dezarmare, tractorist, aprozar, plafar;
- omenos, undeva, nord-vest, subordonare, curând, atotștiutor, datorită lui, C.E.C., (a) compromite, inegal;
- nemăsurat, gri-bleu, ND, nicicând, coordonare, poate va veni, Munții Bucegi, comesean, SV, un intrând;
- automobil, bună-credință, oricând, a însuși, al treilea, ce frumos!, înțelegător, soldătime, militărește, ONU;
- internațional, bunăvoință, rochița-rândunicii, a zecea, bărbat bine, compatriot, ineluș, PNL, făget, lupoaică;
- regulament, ceea ce, oriunde, înviere, director-adjunct, „câni mai bărbați”, câine-lup, MTV, curcan, limpezime;
- tehnician, inelar, cel ce, oricum, redescoperire, vice-primar, lampă fumegândă, ghiocel, CNCS, lupoaică;
- două mii, nici una, extraordinar, perfecțiune, scrie frumos, așa-zis, Ioan Slavici, interjudețean, răzgândi, DN;
- cinci sute, nici unul, nepromovat, orișicum, comunicare, spune verde, nesigur, papă-lapte, concetățean, coșar;
- patruzeci, despădurit, fiecare, de prin, doctorat, vice-prim-ministru, doarme buștean, copăcel, pieptiș, inuman;
- treisprezece, careva, dezamăgit, Cluj-Napoca, chirurgie, al patrilea, tace chitic, Prâslea cel Voinic, încetinel, de pe la;
- cărticică, PC, cineva, hard-disk, medicinist, inspector-adjunct, se ține scai, antecameră, atotștiutor, de pe lângă;
- înaripat, SRL, niciodată, revenire, matematician, vice-președinte, a cârmi, a binevoi, milanez, înăltuș;
- mărișor, descreșit, oricine, brădet, ex-președinte, ineluș, conform planului, a binecuvânta, SC, Ion Marin;
- sensibilitate, dis-de-dimineată, orice, TV, nucet, a cincea, inimioară, a țarmuri, moldovean, osos;
- nouăzeci, spectaculos, BT, înjumătățit, după-amiază, o dată, un „o”, anorganic, căpităneasă, făget;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- *binișor, ajutor!, nediferențiat, galben-pai, așadar, de prin, aprozar, C.F.R., imoral, Ștefan Gheorghidiu.*

Exemplificați:

- un substantiv format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul **-iș**;
- un substantiv provenit din pronume prin conversiune;
- un cuvânt format prin derivare cu un prefixul negativ **a-**;
- un cuvânt format prin compunere prin abreviere;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul de agent **-ar**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul **-dez**;
- un verb format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică;
- un cuvânt format prin conversiune de la adjectivul **util**;
- un adjectiv format prin compunere prin alăturare cu cratimă;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul diminutival **-iță**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul **de-**;
- un cuvânt format prin conversiune de la interjecția **of**;
- un cuvânt format prin compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, pornind de la radicalul **bun**;
- un adverb provenit din adjectiv prin conversiune;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **in-**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **intra-**;
- un substantiv provenit din adjectiv prin conversiune;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul **-ește**;
- un cuvânt format prin compunere prin alăturare cu cratimă;
- un cuvânt format prin conversiune, din adjectivul **leneș**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul colectiv **-ime**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, pornind de la radicalul **nor**;

- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **des-**;
- un adverb format prin compunere prin alăturare cu cratimă;
- un substantiv provenit din interjecție prin conversiune;
- un cuvânt format prin compunere prin contopire;
- o prepoziție formată prin compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **inter-**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul **-ar**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele **nimeni**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **frunză**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul iterativ **re-**;
- o conjuncție formată prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adverbul **bine**;
- un pronume personal de politețe format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică de la cuvântul de bază **atent**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele **acesta**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul moțional **-an**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică de la cuvântul de bază **pământ**;
- un numeral format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin conversiune, de la prepoziția **de**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **im-**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul augmentativ **-ărie**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la substantivul **ajutor**;
- o interjecție formată prin compunere prin alăturare cu cratimă;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **i-**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul moțional **-oaică**;
- un adverb format prin compunere prin contopire;


LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- un cuvânt format prin derivare parasintetică de la cuvântul de bază **lăcrimă**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul colectiv **-iște**;
- un substantiv format prin compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin conversiune, de la numeralul **zece**;
- un pronume format compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin conversiune, de la verbul **mers**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul colectiv **-et**;
- o conjuncție formată prin compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul colectiv **-ăriș**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la interjecția **fâș**;
- o prepoziție formată prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele personal **eu**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **co-**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adverbul **aproape**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul diminutival **-ic**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adjectivul **tânăr**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul diminutival **-el**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele **oarecare**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **ne-**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul diminutival **-uliță**.
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul diminutival **-ice**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la substantivul **sănătate**;
- un adjectiv format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin conversiune, de la substantivul **noroc**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul care indică o noțiune abstractă **-ie**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul care indică o însușire **-esc**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adverbul **contra**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la substantivul **grație**;

- un cuvânt format prin derivare cu sufixul care indică o însușire **-os**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul privativ **des-**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la verbul **a intra** la gerunziu;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **hiper-**;
- un adverb format prin compunere prin alăturare cu cratimă;
- un cuvânt format prin conversiune, de la verbul **a putea** la indicativ prezent;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **frumos**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la interjecția **hăi**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **ultra-**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adjectivul **bun**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul de agent **-ian**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **-i**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **onoare**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele relativ **care**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **com-**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **eficient**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele nehotărât **toți**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele de întărire **însuși**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **util**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul moțional **-oi**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la verbul la gerunziu **tremurând**;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **egal**;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- un pronume format prin compunere prin contopire;
- un cuvânt format prin derivare parasintetică, de la cuvântul de bază **gust**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adverbul **înainte**;
- un cuvânt format prin derivare cu sufixul care indică modalitatea -**ăș**.
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul neologic **con-**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la pronumele demonstrativ **acela**;
- un cuvânt format prin conversiune, de la adjectivul **bătrân**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul iterativ **răs-**.
- un numeral format prin compunere prin alăturare fără cratimă;
- un cuvânt format prin conversiune, de la prepoziția **de**;
- un cuvânt format prin derivare cu prefixul negativ **im-**.

 Transcrieți, din textele de mai jos, cuvintele formate prin derivare, compunere, respectiv conversiune:

(a) „Făt-Frumos se sui-n luntre și vâslind, ajunse până la scările de marmură ale palatului. Pătruns acolo, el văzu în boltele scărilor candelabre cu sute de brațe, și-n fiecare braț ardea câte o stea de foc. Sala era înaltă, susținută de stâlpi și de arcuri, iar în mijlocul ei stătea o mândră masă acoperită cu alb, talgerele toate săpate din câte un singur mărgăritar mare; iar boierii ce ședeau la masă în haine aurite, pe scaune de catifea roșie, erau frumoși ca zilele tinereții și voioși ca horele” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din Lacrimă*)

(b) „Din belșugul de verdeață / Cărăbușul de aramă / vine din turnătoria / verii, să-l luam în seamă. // Zgomotos ca o reptilă / Printre vreascuri se avântă, / să arate că-i din lumea / celor ce nu prea cuvântă.” (Lucian Blaga, *Cărăbușul de aramă*)

(c) „O tânără rotofeie și drăgălașă țâșni deodată din căsuța cu pricina și li se alătură drumețelor noastre. Fetița se ridică și porni în urma femeilor, care se apucară să discute cu însuflețire, forfecând pe toți locuitorii cătunului și pe cei din împrejurimi.” (Yohanna Spyri, *Heidi, fetița munților*)

Nivelul lexical-semantic al limbii române

(d) „Deschide pliscul. Prada cade. / Și vulpea, înghițind-o, îl dăscălește: / Bade, lingușitorii – nu știai – se pare – / trăiesc pe seama cui le dă crezare... / Dar lecția aceasta, pe care o-nvățași, / e mai de preț ca boțul tău de caș!...” (Jean de La Fontaine, *Corbul și vulpea*)

(e) „Apoi, cum se dă jos din pod cu lada, nu se mai duce să-și ieie ziua bună și binecuvântare de la Sfânta Duminică, ci pornește ca de la o casă pustie și se duce tot înainte; și merge de-i pârâiau călcâile, de frică să nu se răzgândească Sfânta Duminică să pornească după ea, s-o ajungă și să-i ieie lada.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(f) „Semăna cu un / Curcubeu / Apărut pentru mine; / Un grațios / Și zburător astru / Colorat / Pe margini cu albastru / Întunecat, / Iar în mijlocul aripilor / Pe fiecare / Era scrisă o literă mare / Cu auriu / Și roșu împărătesc / Cât aș fi vrut să știu / S-o citească!” (Ana Blandiana, *Fluturile în oglindă*)

(g) „- Cine nu știe că iepurele e cel mai fricos animal? De când s-a pomenit lumea se zice: «Fricos ca un iepure». Numele ăsta de batjocură s-a legat de el și nu-l mai poate lepăda! Și totuși i se face o mare nedreptate, domnule doctor, vorbi mai departe pădurarul Nicodim. Din câte am văzut aș putea să zic că iepurele nu e mai fricos decât alte sălbăticiuni. Dar el nu are nici ghiare puternice, nici colți, nici mare putere în trup. El are o singură armă de apărare în primejdii: fuga.

- Da, zic eu, fuga-i rușinoasă, dar e sănătoasă.

- Pentru iepure nu e rușinoasă, căci se folosește de ea în chip firesc.” (Ion Agârbiceanu, *Fricosul*)

(h) „Femeia urcă anevoie cele trei trepte, din pricină să avea un coș tare greu, și când ajunse în camera croitorului, acesta o puse să dezlege și să-i arate toate oalele cu magiun. Le cercetă cu atenție, nu cumva să se înșele, le cântări în mână, pe rând, își vârî nasul în fiecare, și-n cele din urmă îi spuse:

- Da, da, nu-i tocmai rău!... Ia cântărește-mi, dragă mătușică, așa, ca la vreo patru uncii.” (Frații Grimm, *Croitorașul cel viteaz*)

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

📖 Realizați familia lexicală a cuvintelor: *floare, lumină, iubire, soare, vină, a trece, alb, carte, eficient, folos, harnic, școală, rar*.

📖 Indicați elementele câmpurilor lexicale ale următoarelor cuvinte: *culoare, toamnă, floare, ființă, mașină, calitate, defect, rechizite, grădiniță*.

📖 Indicați câte patru expresii care să conțină fiecare dintre cuvintele: *inimă, drag, gură, picior, ochi, dor, foc*.

📖 Relații semantice

📖 Alcătuiți enunțuri în care să ilustrați:

- paronimia **eminent** – **iminent**; omonimia cuvântului **care**; polisemia cuvântului **a ține**;
- paronimia **literar** – **literal**; omonimia cuvântului **mare**; polisemia cuvântului **a veni**;
- paronimia **familiar** – **familial**; omonimia cuvântului **sare**; polisemia cuvântului **a pleca**;
- paronimia **vituos** – **vituoș**; omonimia cuvântului **pare**; polisemia cuvântului **a pune**;
- paronimia **maestru** – **maistru**; omonimia cuvântului **ochi**; polisemia cuvântului **a opune**;
- paronimia **a evolua** – **a evalua**; omonimia cuvântului **toc**; polisemia cuvântului **a oglindi**;
- paronimia **a scurta** – **a scruta**; omonimia cuvântului **broască**; polisemia cuvântului **a observa**;
- paronimia **alineat** – **aliniat**; omonimia cuvântului **ce**; polisemia cuvântului **a muta**;
- paronimia **a investi** – **a învesti**; omonimia cuvântului **o**; polisemia cuvântului **a mări**;

- paronimia **a visa** – **a viza**; omonimia cuvântului **a**; polisemia cuvântului **a marca**;
- paronimia **a se ivi** – **a se iți**; omonimia cuvântului **ai**; polisemia cuvântului **a lăsa**;
- paronimia **bizar** – **binar**; omonimia cuvântului **au**; polisemia cuvântului **a (se) învârti**;
- paronimia **investire** – **învăstire**; omonimia cuvântului **un**; polisemia cuvântului **a (se) întuneca**;
- paronimia **a releva** – **a revela**; omonimia cuvântului **unde**; polisemia cuvântului **a lumina**;
- paronimia **cras** – **caras**; omonimia cuvântului **cer**; polisemia cuvântului **a interpreta**;
- paronimia **solitar** – **solidar**; omonimia cuvântului **coș**; polisemia cuvântului **a juca**;
- paronimia **aluzie** – **iluzie**; omonimia cuvântului **corn**; polisemia cuvântului **a învia**;
- paronimia **a făgădui** – **a tăgădui**; omonimia cuvântului **cât**; polisemia cuvântului **a învinge**;
- paronimia **complement** – **compliment**; omonimia cuvântului **cine**; polisemia cuvântului **a lupta**;
- paronimia **bard** – **brad**; omonimia cuvântului **șah**; polisemia cuvântului **a (se) descurca**;
- paronimia **reflecție** – **reflexie**; omonimia cuvântului **e**; polisemia cuvântului **a încurca**;
- paronimia **temporal** – **temporar**; omonimia cuvântului **la**; polisemia cuvântului **a împleti**;
- paronimia **original** – **originar**; omonimia cuvântului **mi**; polisemia cuvântului **a pierde**;
- paronimia **enervat** – **inervat**; omonimia cuvântului **mie**; polisemia cuvântului **a câștiga**;
- paronimia **inelar** – **inelat**; omonimia cuvântului **nouă**; polisemia cuvântului **a (se) îmbogăți**;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- paronimia **inegalitate** – **ilegalitate**; omonimia cuvântului **noi**; polisemia cuvântului **a găsi**;
- paronimia **numeral** – **numerar**; omonimia cuvântului **mine**; polisemia cuvântului **a ghici**;
- paronimia **a emigra** – **a imigra**; omonimia cuvântului **cap**; polisemia cuvântului **a izbucni**;
- paronimia **glaciară** – **glacială**; omonimia cuvântului **cot**; polisemia cuvântului **a face**;
- paronimia **a blama** – **a (se) blaza**; omonimia cuvântului **cea**; polisemia cuvântului **a crede**;
- paronimia **integral** – **integrat**; omonimia cuvântului **venit**; polisemia cuvântului **a căuta**;
- paronimia **petrolier** – **petrolifer**; omonimia cuvântului **dată**; polisemia cuvântului **a prinde**;
- paronimia **revizor** – **regizor**; omonimia cuvântului **stat**; polisemia cuvântului **a descoperi**;
- paronimia **astronomie** – **gastronomie**; omonimia cuvântului **dar**; polisemia cuvântului **a acoperi**;
- paronimia **petrolier** – **petrolifer**; omonimia cuvântului **mai**; polisemia cuvântului **a atinge**;
- paronimia **companie** – **campanie**; omonimia cuvântului **ei**; polisemia cuvântului **a aprinde**.

 Formulați enunțuri cu omonimele cuvintelor subliniate din textele de mai jos:

- (a) „Și Hănsel se grăbi s-o liniștească, spunându-i:
- **Mai ai** răbdare oleacă, până ce răsare **luna**, și atunci **o** să găsim **noi** drumul, n-avea grijă!” (Frații Grimm, *Hänsel și Gretel*)
- (b) „Mai ales **una**, chiar în grădină la **mine**, într-o salcie pletoasă, cânta... Doamne, Dumnezeu!... De câte ori începea, făcea într-un fel nou.” (I. Al. Brătescu-Voinești, *Privighetoarea*)

(c) „- Zi frățâne-tău, zise Făt-Frumos calului său, să-și arunce stăpânu-n nori, și l-oi hrăni cu jaratec și l-oi adăpa cu **pară de foc**.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din Lacrimă*)

(d) „Tânărul Goe **poartă** un frumos costum de marinar, pălărie de paie, cu inscripția pe pamblică: *Le Formidable*, și sub pamblică biletul de călătorie înfipit de tanti Mița, că «așa țin bărbații biletul».

- Vezi **ce bine-i șade lui** – zice mam'mare – cu costumul de marinel?” (I. L. Caragiale, *D-l Goe...*)

(e) „Iat-o sanie ușoară **care** trece peste văi... / În văzduh **voios** răsună clinchete de zurgălăi.” (Vasile Alecsandri, *Iarna*)

(f) „Cucoana atunci, cu toată bunăvoința **ce** avea, se lehametește și de binefacere și de **tot**, zicând:

- Oameni buni, faceți **dar** cum v-a lumina Dumnezeu!” (Ion Creangă, *Povestea unui om leneș*)

(g) „Și **mare** fu uimirea celor două surori, când Cenușăreasa scoase dintr-un buzunar un al doilea condur pe care-l puse în picior. În **aceeași** clipă sosi și nașa fetei.” (Charles Perrault, *Cenușăreasa*)

(h) „- Noi – **a** zis fratele **cel** mai mare – suntem lebede numai **cât** stă soarele pe **cer**; îndată ce soarele apune **ne** căpătăm iar înfățișarea omenească. [...]

- **N-aș** putea oare să vă mântui de vrajă?, i-a întrebat ea.” (Hans Christian Andersen, *Lebedele*)

📖 Indicați omofonele cuvintelor următoare și plasați-le în enunțuri: *ce-ai, vor, niciodată, o dată, de-al, neam, s-a, cam, cor, dea, i-au, ia, l-a, m-ai, nai, n-a, nor, cea, al, ai, s-ar, tei*.

📖 Formulați enunțuri cu omografele cuvintelor subliniate în textele de mai jos:

(a) „- Vai, bunicuța, da' de ce ai urechi atât de mari?

- Ca să te pot **auzi** mai bine.” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*)

(b) „Dănuț avea în schimb o față copilăroasă, cu toate că în jurul ochilor i se inelau, **viorii**, cearcănele dragostii.” (Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

(c) „Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă, / **Lungi** troiene călătoare adunate-n cer grămadă; / Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi **albi**, / Răspândind fiori de gheață pe ai țării umeri **dalbi**.” (Vasile Alecsandri, *Iarna*)

(d) „Când, iaca!... ce să vadă? Ș-apoi mai are când vede?... căci lupului îi scăpărau ochii și-i sfârâia gâtul de flămând ce **era**.” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(e) „- Zi frățâne-tău, zise Făt-Frumos calului său, să-și arunce stăpânu-n nori, și l-oi hrăni cu jaratec și l-oi adăpa cu **pară** de foc.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din Lacrimă*)

(f) „- Apoi de! n-a învățat toată lumea carte ca d-ta! Zice mam'mare și iar **sărută** pe nepoțel și iar îi potrivește pălăria de mariner.” (I. L. Caragiale, *D-I Goe...*)

(g) „**Ieși**, Soare, din'chisoare / Că te-așteaptă-o fată mare / Cu cercei de ghiocei / Cu salbă de nouă lei.”

(h) „Ea vede sburătorul cu **ochii** mari de foc / Ce vine și-o cuprinde cu brațele-ntr-o clipă.” (Vasile Alecsandri, *Legenda rândunicăi*)

📖 Indicați:

- sinonimele cuvintelor **ciudat**, **îndemânatic**; antonimele cuvintelor **egoist**, **diurn**;
- sinonimele cuvintelor **copilăresc**, **bizar**; antonimele cuvintelor **hărnicie**, **generos**;
- sinonimele cuvintelor **straniu**, **pueril**; antonimele cuvintelor **ceresc**, **egal**;
- sinonimele cuvintelor **stea**, **binevoitor**; antonimele cuvintelor **vorbăreț**, **a opri**;
- sinonimele cuvintelor **astru**, **amabil**; antonimele cuvintelor **statornic**, **mobil**;
- sinonimele cuvintelor **a opri**, **cerere**; antonimele cuvintelor **părtinitor**, **pozitiv**;

- sinonimele cuvintelor **a opri, solicitare**; antonimele cuvintelor **imperfecțiune, impar**;
- sinonimele cuvintelor **celest, a cere**; antonimele cuvintelor **a începe, tăcut**;
- sinonimele cuvintelor **ceresc, a solicita**; antonimele cuvintelor **nestatornic, imobil**;
- sinonimele cuvintelor **terestru, motric**; antonimele cuvintelor **static, confuz**;
- sinonimele cuvintelor **teluric, conciliere**; antonimele cuvintelor **atenție, a involua**;
- sinonimele cuvintelor **împăcare, a testa**; antonimele cuvintelor **perfecțiune, par**;
- sinonimele cuvintelor **naivitate, a experimenta**; antonimele cuvintelor **nepărtinitor, negativ**;
- sinonimele cuvintelor **credulitate, lacom**; antonimele cuvintelor **altruist, nocturn**;
- sinonimele cuvintelor **avar, juvenil**; antonimele cuvintelor **lene, a evolua**;
- sinonimele cuvintelor **tinereșc, visare**; antonimele cuvintelor **dinamic, clar**;
- sinonimele cuvintelor **reverie, devotament**; antonimele cuvintelor **neatenție, opac**;
- sinonimele cuvintelor **dăruire, a evalua**; antonimele cuvintelor **banal, organic**;
- sinonimele cuvintelor **melancolie, a sista**; antonimele cuvintelor **divergent, calitate**;
- sinonimele cuvintelor **conciliant, a pretinde**; antonimele cuvintelor **a onora, banal**;
- sinonimele cuvintelor **împăciuator, melancolie**; antonimele cuvintelor **succes, a dezarma**;
- sinonimele cuvintelor **sfătuitor, cooperare**; antonimele cuvintelor **inconsecvent, creație**;

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- sinonimele cuvintelor **consilier, colaborare**; antonimele cuvintelor **adecvat, complexitate**;
- sinonimele cuvintelor **a îmbina, podoabă**; antonimele cuvintelor **a infirma, transparență**;
- sinonimele cuvintelor **a împlети, reprezentativ**; antonimele cuvintelor **dificultate, răspuns**;
- sinonimele cuvintelor **a alterna, convingător**; antonimele cuvintelor **prolog, unilateral**;
- sinonimele cuvintelor **a tinde, elocvent**; antonimele cuvintelor **a dezrădăcina, altruism**;
- sinonimele cuvintelor **a ținti, a ilustra**; antonimele cuvintelor **convergent, viciu**;
- sinonimele cuvintelor **a viza, a prezenta**; antonimele cuvintelor **anorganic, dezonora**;
- sinonimele cuvintelor **eminent, a relata**; antonimele cuvintelor **consecvent, imitație**;
- sinonimele cuvintelor **solidar, a povesti**; antonimele cuvintelor **eșec, a înarma**;
- sinonimele cuvintelor **singuratic, a nara**; antonimele cuvintelor **în rădăcina, egoism**;
- sinonimele cuvintelor **etate, a stopa**; antonimele cuvintelor **epilog, multilateral**;
- sinonimele cuvintelor **vârstă, învățat**; antonimele cuvintelor **a confirma, opacitate**;
- sinonimele cuvintelor **erudit, viziune**; antonimele cuvintelor **neadecvat, simplitate**;
- sinonimele cuvintelor **teluric, conciliere**; antonimele cuvintelor **dinamic, clar**.

📖 Precizați sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în textele de mai jos:



(a) „Cică era **odată** într-un sat un om **grozav de leneș**; de leneș ce era, nici îmbucătura din gură nu și-o mesteca. Și satul văzând că acest om nu se dă la muncă **nici în ruptul capului**, **hotărî** să-l spânzure pentru a nu mai da **pildă** de lenevie și altora.” (Ion Creangă, *Povestea unui om leneș*)

(b) „Ea își **înfigea** furca cu caierul de în în brâu și începea să tragă și să răsucescă un fir lung și **subțire**. Eu mă culcam pe spate și lăsam **alene** capul în poala ei. Fusul îmi sfârâia pe la urechi. [...] De sus mi se părea că **se scutura** o ploaie albastră.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*)

(c) „**Izgonită** din trup, copilăria **stăruia** delicat în rotunjimea **lină** a obrazilor, în puritatea feminină a bărbiei și a gâtului, și în **entuziasmul fraged** al mâniei cu reflexe de violetă pe fruntea cu o vână răzvrătită.” (Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

(d) „Un singur lucru **nu izbutea** băiețelul în toamna aceea: să **se urce** până la creanga cea verde a mărului și să culeagă singurul fruct rămas acolo: mărul cel roșu cu dungi aurii. **Încerca** să se apropie **să zvârle** cu bețe și șipci. Dar parcă era un făcut. Nu-l nimerea deloc. **Azvârlea** cu pietre. **Zadarnic**. Doar una, în cădere, **fărămase** pipa piticului. Și asta îl **întărâta** și mai mult pe băiat.” (Mircea Sântimbreanu, *Mărul*)

(e) „**Jupânul** corb, pe-o creangă **cocoțat**, / ținea în **clonț** un **boț** de caș furat. / **Ademenită-ndată** de miros, / cumătra-i spuse pe un ton **mieros**: / - Să ne trăiți multi ani, Măria Voastră, / că sunteți, zău, ca din cutie scos! / Iar de-ați avea și glasul mlădios / pe cât v-arată penele frumos, / ați fi **curat** o Pasăre Măiastră!” (Jean de la Fontaine, *Corbul și vulpea*)

(f) „Colinde, colinde! / E **vremea** colindelor, / Căci gheața **se-ntinde** / **Asemeni** oglinzilor / Și tremură brazii / Mișcând rămurelele, / Căci noaptea de azi-i / Când **scânteie** stelele.” (Mihai Eminescu, *Colinde, colinde!*)

(g) „Pe **polița** din dreapta, pe o farfurie, stă uitată o bucată de cașcaval. Mirosul de brânză proaspătă **a străbătut** până la cel mai **îngust colțișor** al casei. Și din gaura lui, din gaura de după sobă,

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

șoricelul nu-și mai găsește locul. Parcă-l trage cineva de mustață afară. Să iasă, să nu iasă? Mai bine să se astâmpere.” (Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*)

(h) „D. Mariu Chicoș Rostogan, distinsul nostru **pedagog** absolut, și-a început cariera printr-o **memorabilă** conferință didactică. Vom da aci mai la vale conferința în rezumat, apoi câteva note, luate după natură, despre activitatea în praxă a eminentului pedagog. **Trebuie prealabil** să spunem că d-sa, totdeauna înainte de e și i, pronunță pe: n ca gn franțuzesc, t ca k, d ca gh, g ca j, c ca ș.” (I. L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*)

📖 Formulați enunțuri cu următoarele neologisme: *avatar, inopinat, celest, teluric, feeric, euforie, reverie, a dili, fulminant, ierarhie, solilocviu.*

📖 Corectați enunțurile, precizând tipul erorii identificate:

- *Avansați înainte pe coridor!*
- *Un procent de 20% dintre copii participă la concurs.*
- *Coboară jos mai repede!*
- *E compatriot cu el?*
- *Urcă sus până la etajul al doilea!*
- *Punctul meu de vedere personal este acesta...*
- *A greșit, dar nu s-a gândit însă la consecințe.*
- *Iar din nou a întârziat!*
- *A greșit iar încă o dată.*
- *Și-a scris biografia sa în câteva zile.*
- *Părerea mea personală este aceasta...*
- *E consătean cu tine?*
- *Despăgubirea păgubiților era prioritară.*
- *Au colaborat împreună la realizarea lucrării.*
- *Au subliniat dedesubt cuvintele-cheie cele mai importante ale textului.*

- *Preferă să meargă mai bine la munte decât la mare.*
- *Au conviețuit împreună în înțelegere.*
- *Planificarea cu mare atenție a proiectului era absolut necesară.*
- *Rezultatele obținute de colegul său au fost net mai superioare.*
- *Filmul se încheie cu happy-end.*
- *A debutat prima oară la 15 ani.*
- *Au conlucrat împreună la realizarea proiectului.*
- *A început inițial cu exerciții mai simple, apoi a crescut gradul de dificultate.*
- *A vorbit persuasiv, cu mare convingere, despre proiectele sale.*
- *Proiectele sale de viitor erau dintre cele mai frumoase.*
- *La petrecere a fost comesean cu tine?*
- *A înconjurat figura cu un contur care să atragă atenția asupra ei.*
- *Am vorbit cu un moș bătrân, însă foarte înțelept.*
- *Nu e bine să te întorci înapoi din drum? Deci ești superstițios.*
- *Inamicul îl dezarmase de toate armele pe care le avea asupra sa.*
- *Bunica pusese oala de lut cu chișleag la prins, deasupra pe sobă.*
- *Este o publicație bilunară care apare o dată la două săptămâni.*

III. Nivelul morfologic al limbii române

Repere teoretice

III.1. Concepte operaționale

Morfologia este partea gramaticii care studiază forma cuvintelor și regulile care guvernează modificarea, în cadrul flexiunii¹ (acolo unde este cazul), a acestei forme prin raportare la categoriile gramaticale.

Conceptele centrale ale nivelului morfologic al limbii române sunt, așadar:

- **cuvântul** (sintetic sau perifrastic, altfel spus, cuvântul propriu-zis și expresia/ locuțiunea) subsumat unei clase cu anumite caracteristici de ordin semantic, morfologic și sintactic – clasa semantico-gramaticală² (altfel spus, cuvântul ca „parte de vorbire”); în

¹ Cf. Irimia, 2008, p. 21; Dimitriu, 1999, p. 4 etc. Ca și în cazul celorlalte componente ale lucrării de față, accentul este pus, și la nivel gramatical (morfologic și sintactic), pe accepțiunile „clasice” ne- sau mai puțin controverse în literatura de specialitate, prezente în programele în vigoare pentru examenele de Limba română ale viitorilor/ actualilor profesori pentru învățământul preșcolar și primar.

² Dimitriu, 1999, p. 44. Vezi și *Gramatica I*, 2005, p. 37 – „clase (lexico)-gramaticale”.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

această accepțiune, cuvântul – ca unitate dintre sens (lexical/ gramatical/ logic/ stilistic), formă (variabilă sau nu) și funcție (sintactică, de marcă de tip categorial și/ sau raportual, stilistică) – face parte dintr-o clasă de cuvinte care au caracteristici similare; de exemplu, cuvântul *repede* este inclus în clasa semantico-gramaticală a adverbilor, având – la nivel semantic – un anumit sens – caracteristică a unei acțiuni sau însușiri, la nivel morfologic – o formă variabilă (numai în cazul unora dintre adverbe) doar prin raportare la categoria gramaticală a gradelor de comparație (*repede, mai repede, la fel de repede, cel mai repede, foarte repede* etc.), iar funcțional, la nivel sintactic – funcția sintactică-tip de complement circumstanțial;

- **categoria gramaticală** – concretizare a raporturilor stabilite de către locutor între noțiuni/ caracteristici ale acestora (cf. *Gramatica*, 2005; Irimia, 2008; Dimitriu, 1999 etc.), raporturi reflectate în planul comunicării prin anumite **mărci/ flective**¹ – **cuvinte-flectiv** (articole, prepoziții, conjuncții, verbe, adverbe) **flective propriu-zise** (desinențe, sufixe), **marcă Ø** și **flective contextuale** (context, topică):
 - desinențele – mărci pentru categoriile gramaticale de persoană, gen, număr, caz: *scrii* (-i = desinență pentru persoana a II-a, numărul singular), *atentă* (-ă = desinență pentru cazul nominativ/ acuzativ, genul feminin, numărul singular);
 - sufixele – mărci pentru categoriile gramaticale ale modului și ale timpului, respectiv auxiliare în flexiune: *citind* (-ind = sufix modal pentru gerunziu), *citisem* (-i = sufix temporal pentru perfectul simplu, -se- = sufix temporal pentru mai mult ca perfect), *copilul* (-u- = sufix flexionar, facilitând asocierea radicalului *copil* cu articolul hotărât enclitic -l);

¹ Vezi, pentru diferitele tipuri de flective care se constituie în mărci ale categoriilor gramaticale în limba română, Dimitriu, 1999, pp. 14-35; *Gramatica I*, 2005, pp. 10-17 (pentru „morfemele gramaticale”); Iordan & Robu, 1978, p. 350 ș.u. (pentru „clasele de morfeme”) etc.

- articole de diferite tipuri – mărci pentru genul, numărul și cazul cuvintelor pe care le însoțesc: *copiilor* (-lor = articol hotărât enclitic, marcă pentru cazul genitiv/ dativ, genul masculin, numărul plural), *a lui* (a = articol posesiv-genitival, marcă pentru cazul genitiv al cuvântului care indică posesorul, respectiv pentru genul feminin, numărul singular în cazul cuvântului care denumește obiectul posedat); articolele demonstrative-adjectivale au rol de marcă pentru categoria gramaticală a gradelor de comparație: *cel mai util* (cel + adv. mai = marcă pentru gradul de comparație superlativ relativ de superioritate);
- prepozițiile – mărci pentru categoria gramaticală a modului, respectiv a cazului: *a spera* (a = marcă a modului infinitiv), *de citit* (de = marcă pentru modul supin); *datorită lor* (datorită = marcă pentru cazul dativ), *în fața celorlalți* (în fața = locuțiune prepozițională, marcă pentru cazul genitiv), *pe masă* (pe = marcă pentru cazul acuzativ);
- conjuncția *să* – marcă pentru modul conjunctiv;
- verbe auxiliare – mărci pentru categoriile gramaticale de diateză, mod și timp ale verbelor: *Textul este citit de către toți elevii*. (este = marcă pentru diateza pasivă), *ar vrea* (ar = marcă pentru modul condițional-optativ), *Să fi încercat, ar fi reușit*. (fi = marcă pentru timpul perfect), *va fi scris* (va = marcă pentru timpul viitor I, fi = marcă pentru timpul viitor anterior), *au scris* (au = marcă pentru timpul perfect compus);
- adverbele – mărci pentru categoria gramaticală a gradelor de comparație: *foarte util* (foarte = marcă pentru gradul de comparație superlativ absolut), *mai util* (mai = marcă pentru gradul de comparație comparativ de superioritate);
- marca Ø – în opoziție cu mărci concrete: *frumosØ* (desinența Ø = marcă pentru genul masculin, numărul singular) vs. *frumoși* (-i = desinența pentru masculin, plural);
- contextul: *Cântă și tu! Cântă [și el + eventual, gest indicativ către autorul acțiunii]*. (contextul este cel care face diferența

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- între persoana a II-a a verbului la modul imperativ și persoana a III-a a verbului la modul indicativ prezent);
- topica: *Lupul atacă câinele. Câinele atacă lupul*¹. (topica diferențiază cazurile acuzativ și nominativ ale celor două substantive);
 - categoriile gramaticale din limba română sunt: **persoana, genul, numărul, cazul, gradele de comparație, diateza, modul și timpul** – comune mai multor clase semantico-gramaticale (persoana, genul, numărul, cazul, gradele de comparație) sau specifice² unei anumite clase semantico-gramaticale (diateza, modul și timpul – specifice verbului);

NOTĂ. Fiecare categorie gramaticală reflectă unitatea dintre conținut și formă³. Forma este reprezentată prin mărcile prezentate *supra*, în timp ce conținutul diferențiază maniera de raportare a locutorului la realități/ caracteristici ale acestora. Astfel, categoria gramaticală a persoanei presupune raportarea la instanțele/ rolurile din comunicare: persoana I (instanța locutorială/ rolul locutorului/persoana care vorbește), persoana a doua (instanța interlocutorială/ rolul interlocutorului/ persoana cu care se vorbește), persoana a treia (instanța tematică reflectată în actul comunicativ respectiv/ persoana despre care se vorbește); genul face trimitere către genul natural și analogiile cu acesta (masculin – feminin – neutru); numărul presupune opoziția unicitate – multitudine (singular – plural); cazul reflectă raportul subiect – obiect, determinat – determinant (nominativ, acuzativ, genitiv, dativ, vocativ); gradele de comparație presupun indicarea gradului în care apare o însușire la diferite obiecte sau la același obiect în contexte diferite sau în care apar însușiri diferite la același obiect sau la obiecte diferite (pozitiv, comparativ de superioritate/ egalitate/

¹ Iordan, 1956, p. 521.

² Vezi Dimitriu, 1999, p. 13.

³ Prezentare realizată după Dimitriu, 1999, pp. 12-28 (pagini în care apar ilustrări, pentru fiecare categorie gramaticală, ale „conținutului categorial” și ale „formeii categoriale”).

Nivelul morfologic al limbii române

inferioritate, superlativ relativ de superioritate/ inferioritate, superlativ absolut); diateza reflectă raportul subiect – acțiune – obiect (activ, pasiv, reflexiv); modul presupune raportarea – într-o anumită manieră – a locutorului la acțiune (indicativ, conjunctiv, condițional-optativ, imperativ, infinitiv, gerunziu, participiu, supin); timpul presupune indicarea raportului dintre momentul derulării acțiunii exprimate prin verb și momentul realizării actului comunicativ în care este actualizat un verb la un anumit timp (prezent, perfect simplu, imperfect, perfect compus, mai mult ca perfect, perfect, viitor, viitor anterior);

- **flexiunea**¹ – modificarea formei cuvintelor prin raportare la categoriile gramaticale; flexiunea reflectă planul paradigmatic al limbii; de exemplu, în paradigma cuvântului *copil* se regăsesc forme flexionare precum *copii, un copil, copilului, copiilor, niște copii, copile!* etc.; în funcție de existența sau nu a categoriilor gramaticale, respectiv de modificarea după formă a cuvintelor, se disting *clase semantico-gramaticale/ părți de vorbire flexibile*: substantivul, articolul, adjectivul, pronumele, numeralul, verbul și unele elemente din clasa adverbului (cele care au categoria gramaticală a gradelor de comparație), respectiv *clase semantico-gramaticale/ părți de vorbire neflexibile*: adverbul, interjecția, prepoziția și conjuncția (elemente care nu-și modifică forma atunci când sunt actualizate într-un enunț, neraportându-se la categorii gramaticale);
- **structură morfologică sau morfematică a cuvântului**² – unitatea radical (purător al sensului lexical) + flectiv (purător al informației gramaticale); de exemplu, structura morfematică a cuvântului *cu băieții* cuprinde: radicalul cu alternanță vocalică și cu alternanță consonantică *băieț-* (raportat la cuvântul de bază *băiat*), cuvântul flectiv *cu* (marcă a cazului acuzativ) și flectivele

¹ Cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 39-49; Dimitriu, 1999, pp. 28-36 etc.

² Vezi, de exemplu, Dimitriu, 1999, p. 36 (unde se diferențiază cuvintele flexibile de cele neflexibile prin raportare la structura lor morfologică); Iordan & Robu, 1978, pp. 348-350 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

propriu-zise de tip desinență *-i-* și tip articol hotărât enclitic *-i* (mărci pentru genul masculin, numărul plural, cazul acuzativ).

III.2. Părțile de vorbire/ clasele semantico-gramaticale – elemente de specificitate

În literatura de specialitate (cf. *Gramatica*, 2005; *Gramatica*, 1966; Irimia, 2008; Popescu, 2007; Iliescu, 2003; Dimitriu, 1999; Avram, 1997; Coteanu, 1995; Iordan & Robu, 1978 etc.), părțile de vorbire/ clasele semantico-gramaticale sunt prezentate prin raportare, pe de o parte, la caracteristicile care le diferențiază pe cele flexibile de cele neflexibile (așadar, prin prisma categoriilor gramaticale) și, pe de altă parte, din perspectiva valorilor lor lexical-semantice și sintactice.

În lucrarea de față, accentul va fi pus pe definirea părților de vorbire/ a claselor semantico-gramaticale prin raportare la criteriile semantic, morfologic și sintactic¹, aceleași criterii permițând identificarea elementelor de specificitate ale fiecărei clase – tipologie, categorii gramaticale comune sau specifice, funcționalitate la nivelul enunțului – funcții sintactice/ de marcă/ stilistice.

III.2.1. Substantivul se definește, prin raportare la criteriul semantic, drept o clasă de cuvinte noționale care denumesc ființe, lucruri, fenomene ale naturii, acțiuni, stări etc. (sau care exprimă nume/ nume ale numelor elementelor)²; morfologic, substantivul are categoriile gramaticale de gen³, număr și caz; prin raportare la criteriul

¹ După Dimitriu, 1999.

² *Gramatica I*, 2005, p. 61; Dimitriu, 1999, p. 45; Iordan & Robu, 1978, pp. 364-367 etc.

³ În *Gramatica I*, 2005, p. 61, se consideră că „genul nu este un criteriu de flexiune pentru substantiv, ci o trăsătură inerentă, fixă, în funcție de care categoriile gramaticale se manifestă în mod specific”.

sintactic, clasei substantivului i se asociază funcția sintactică-tip de subiect.

Substantivele din limba română se diferențiază¹ în funcție de:

- capacitatea de a individualiza (într-o măsură mai mică sau mai mare) elementele denumite: **substantive comune** (cele care denumesc un element oarecare dintr-o clasă de elemente: *copil, speranță, iubire* etc.) vs. **substantive proprii** (cele care denumesc un anumit element dintr-o clasă de elemente: *Matei, Austria, Munții Bucegi* etc.);
- formă/ structură: **substantive sintetice** (concretizate într-un singur cuvânt, simplu sau compus: *copil, Tudor, Ana-Maria, atent*) vs. **substantive perifrastice (locuțiuni substantivale)** – concretizate în expresii care transmit o anumită informație semantică și se comportă gramatical ca substantive: *băgare de seamă, luare în râs, învățătură de minte, părere de rău* etc.;
- origine/ proveniență: **substantive moștenite** din latină (*pâine, om, casă* etc.) vs. **substantive împrumutate** din alte limbi (*computer, mouse* etc.) vs. **substantive formate pe teritoriul limbii române**, prin derivare (*prietenie, tineret*), compunere (*Ștefan cel Mare, câine-lup*) sau conversiune (*frumosul, un intrând, mersul*) etc.;
- capacitatea de a trimite către un element considerat izolat sau ca mulțime de elemente și reflectarea acestei capacități la nivelul formei: **substantive propriu-zise** (cu forme distincte pentru singular și plural: *copil – copii*) vs. **substantive defective de singular/ pluralia tantum** (substantive care au formă doar pentru plural: *icre, zori, Carpați* etc.) vs. **substantive defective de plural/ singularia tantum** (substantive care au formă doar pentru singular: *șah, foame, sete, aur, rouă* etc.);
- capacitatea de a trimite către un referent masculin/ feminin și reflectarea acestei capacități la nivelul formei: **substantive**

¹ Cf. Dimitriu, 1999, pp. 58-121; *Gramatica I*, 2005, pp. 62-93; Iordan & Robu, 1978, pp. 365-392 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

mobile (substantive care au forme distincte pentru genurile masculin și feminin: *student* – *studentă* – diferență de gen marcată prin desinențe, *urs* – *ursoaică*, *vulpe* – *vulpoi* – diferență de gen marcată prin sufixe moționale, *fată* – *băiat* – diferență de gen marcată prin radicali diferiți) vs. **substantive epicene** (substantive în cazul cărora distincția masculin – feminin nu este concretizată în planul formei: *privighetoare*, *crocodil*, *uliu*, *ciocănitoare* etc.);

Categoriile gramaticale ale substantivului sunt:

- **genul:** *copil* (genul masculin), *primăvară* (genul feminin), *stilou* (genul neutru);
- **numărul:** *copil* (numărul singular) – *copii* (numărul plural);
- **cazul:** *Copilul este vesel.* (cazul nominativ); *Merge la bunici.* (cazul acuzativ); *Dorința mamei era importantă pentru el.* (cazul genitiv); *I-a dăruit mamei o carte.* (cazul dativ); *Mamă, mă ajuți, te rog?* (cazul vocativ).

Prin raportare la criteriul sintactic, pe lângă funcția sintactică-tip de subiect, substantivul îndeplinește și alte **funcții sintactice**¹ la nivelul propoziției:

- **subiect:** *Copilul zâmbește.* (substantiv în cazul nominativ); *Au mai plecat dintre copii.* (substantiv în cazul acuzativ); *Ai casei au plecat în vacanță.* (substantiv în cazul genitiv);
- **nume predicativ:** *Câștigătorul este Gabriel.* (substantiv în cazul nominativ); *Volumul este de poezii.* (substantiv în cazul acuzativ); *Volumul este al bunicii.* (substantiv în cazul genitiv); *Construcția pare conform planului inițial.* (substantiv în cazul dativ);
- **atribut substantival genitival:** *Cadoul bunicilor a fost cel mai inspirat.*;
- **atribut substantival prepozițional:** *Volumul de poezii era preferatul lui.*; *Lupta împotriva nedreptății îi dă curaj.*; *Reușita multumită ajutorului primit de la prieteni îl bucura.*;

¹ Vezi gramaticile citate anterior.

- apoziție¹: *Ea, mama, te sprijină necondiționat.* (substantiv în cazul nominativ); *Pe ea, pe mama, o ai mereu în suflet.* (substantiv în cazul acuzativ); *Volumul este al dumneaei, al mătușii.* (substantiv în cazul genitiv); *Celuilalt, copilului din banca întâi, i s-a dat premiul.* (substantiv în cazul dativ); *Tu, băiatul din prima bancă, vino aici!* (substantiv în cazul vocativ);
- complement direct: *L-a lăudat pe nepotul și i-a dăruit o carte;*
- complement de agent: *Compunerea cea mai apreciată a fost scrisă de prietena sa.;*
- complement indirect: *Spune mamei vestea.* (substantiv în cazul dativ); *Se gândește la dorințele cele mai dragi.* (substantiv în cazul acuzativ) *Ea luptă contra incorectitudinii.* (substantiv în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de loc: *Merge la munte.* (substantiv în cazul acuzativ); *Cartea a fost pusă deasupra caietului.* (substantiv în cazul genitiv); *Stai locului!* (substantiv în cazul dativ);
- complement circumstanțial de timp: *A sosit după colegul său cu două minute.* (substantiv în cazul acuzativ), *A sosit înaintea colegului său cu două minute.* (substantiv în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de mod: *Este vesel ca soarele.* (substantiv în cazul acuzativ); *Este vesel asemenea soarelui.* (substantiv în cazul dativ), *A votat împotriva colegului său.* (substantiv în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de cauză: *Din grabă, a răsturnat vaza.* (substantiv în cazul acuzativ); *Din pricina grabei, a răsturnat vaza.* (substantiv în cazul genitiv); *A câștigat mulțumită susținerii colegilor.* (substantiv în cazul dativ);
- complement circumstanțial de scop: *Muncește mult pentru promovare.* (substantiv în cazul acuzativ); *Muncește mult în vederea suplimentării venitului.* (substantiv în cazul genitiv);

¹ Prezentată, în literatura de specialitate, și ca atribut substantival/apozițional.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- complement circumstanțial concesiv: Cu *toată bogăția*, *nu e fericit*. (substantiv în cazul acuzativ); În ciuda avertismentului primit, *a plecat totuși*. (substantiv în cazul genitiv); Contrar prezicerilor optimiste, *a pierdut trenul*. (substantiv în cazul dativ);
- complement circumstanțial condițional: În locul colegei, *el ar fi reacționat altfel*;
- complement circumstanțial consecutiv: *A câștigat premiul*, spre bucuria prietenilor. etc.,.

III.2.2. Articolul se definește, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte nenoționale și segmente de cuvânt care însoțesc un substantiv și arată în ce măsură este individualizat elementul denumit prin acesta; din punct de vedere morfologic, articolele au formal categoriile gramaticale de gen, număr și caz; din perspectiva celui de-al treilea criteriu, articolele nu îndeplinesc funcții sintactice în cadrul propoziției, ci îndeplinesc funcție de marcă a categoriilor gramaticale de gen, număr și caz pentru părțile de vorbire însoțite¹; de asemenea, au capacitatea de a substantiviza alte părți de vorbire (*un of, leneșul, un bine, niște nimicuri, eul, mersul, un intrând* etc.).

În limba română sunt diferențiate², după conținut și formă, următoarele **tipuri de articole**:

- **articol hotărât** – care individualizează în mare măsură referentul către care trimite substantivul însoțit: *copilul, fetița, fetiței, copiii, copiii, fetelor, lui Alex* etc.; în funcție de plasarea sa față de substantivul însoțit, articolul hotărât poate fi **proclitic** (*lui Alex*) sau **enclitic** (aglutinat substantivului: *fetiței*);

¹ După Dimitriu, 1999, p. 159. Vezi, în Dimitriu, 1999, *Gramatica I*, 2005; Iordan & Robu, 1978 etc. și asocierea acestei clase cu așa-numita categorie a determinării.

² Cf. Dimitriu, 1999, p. 162, *Gramatica I*, 2005, p. 74; Iordan & Robu, 1978, pp. 355-363 etc.

Nivelul morfologic al limbii române

- **articol nehotărât** – care individualizează într-o măsură mai mică referentul către care trimite substantivul însoțit, față de care se plasează întotdeauna **proclitic**: un copil, o fetiță, niște copii, unui coleg, unei colege, unor colegi;
- **articol posesiv-genitival** – care marchează cazul genitiv al posesorului și „substituie” obiectul posedat, indicând genul, numărul și cazul acestuia: [tată] al copilului, [mamă] a copilului, ai fiilor, ale rudelor (întotdeauna cu valoare proclitică);
- **articol demonstrativ-adjectival** – care marchează, în principiu, relația substantiv determinat – adjectiv determinant, fiind plasat între acestea: fata cea cuminte, fetele cele cuminți, fetei cele cuminți, fetelor celor cuminți.

Alte valori funcționale ale articolelor:

- se constituie în elemente formative în cadrul unor numerale (*primul*, cel dintâi, al doilea, cel de-al treilea), pronume (*unul*, *altul*, ai tăi) sau al structurilor care marchează gradele de comparație (cel mai bun);
- au capacitatea de a substantiviza alte părți de vorbire (vezi exemplele de conversiune intermorfologică): *un* intrând, *oful*, *eul*, *un* 10, *binele*, *cel* leneș, *un* leneș etc.

Categoriile gramaticale ale articolului sunt cele preluate de la clasa semantico-gramaticală a substantivelor, pe care articolele le însoțesc:

- **genul**: un copil / un stilou (masculin/ neutru)/ o fată (feminin), -l/ -a, al/ a, cel/ cea etc.;
- **numărul**: un om/ niște oameni, -l/ -i, al/ ai, cel/ cei, cea/ cele etc.;
- **cazul**: un coleg/ unui coleg, -l/ -lui, ai/ alor, cel/ celui etc.

Articolul nu îndeplinește funcții sintactice, având doar rol de marcă a diferitelor categorii gramaticale ale substantivelor/ elementelor pe care le însoțește: *A luat-o de soție pe fata cea mică a împăratului, pe cea care era cea mai frumoasă.* – articolul hotărât

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

enclitic *-a* = marcă pentru genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ; articolul demonstrativ-adjectival *cea* = marcă pentru genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ; articolul posesiv-genitival *a* = marcă pentru cazul genitiv al substantivului *împăratului* și pentru genul și numărul substantivului *fata*; articolul hotărât enclitic *-lui* = marcă pentru genul masculin, numărul singular, cazul genitiv; articolul demonstrativ-adjectival *cea* = marcă, alături de adverbul *mai*, a gradului de comparație superlativ relativ de superioritate (*cea mai frumoasă*).

III.2.3. Adjectivul se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte noționale care exprimă însușiri ale unor elemente (ființe, lucruri, fenomene ale naturii, nume de acțiuni, nume de stări etc.); morfologic, prezintă categoriile gramaticale de gen, număr și caz preluate de la substantivul determinat și categoria gramaticală a gradelor de comparație; sintactic, îndeplinește funcția sintactică-tip de atribut adjectival.

Adjectivele din limba română se diferențiază² în funcție de:

- formă/ structură: **adjective sintetice**: simple (*frumos, politicos* etc.) și compuse (*gri-bleu, alb-negru* etc.) vs. **adjective perifrastice (locuțiuni adjectivale)**: *dintr-o bucată, cu picioarele pe pământ, cu capul în nori, în floarea vârstei* etc.;
- raportarea la flexiune: **adjective invariabile** (cu o singură formă pentru toate categoriile gramaticale): *cumsecade, roz* etc. vs. **adjective variabile cu o terminație/desinență la nominativ singular** (având aceeași formă pentru genul masculin și pentru genul feminin: *tare*) sau **cu două terminații/desinențe la nominativ singular** (*lung – lungă*);
- numărul formelor flexionare: **adjective cu o formă flexionară**: *roz* vs. **adjective cu două forme flexionare**: *dulce – dulci* vs.

¹ După modelul din Dimitriu, 1999, p. 184.

² Cf. Dimitriu, 1999, pp. 186-222; *Gramatica I*, 2005, pp. 142-153; Iordan & Robu, 1978, pp. 397-400 etc.

adjective cu trei forme flexionare: *lung* – *lungă* – *lungi* vs. adjective cu patru forme flexionare: *alb* – *albă* – *albi* – *albe*;

- proveniență: adjective moștenite din limba latină (*frumos*, *mare*) vs. adjective împrumutate din alte limbi (*util*, *cool*) vs. adjective formate pe teritoriul limbii române, prin derivare, compunere sau conversiune (*frumușel*, *inegal*, *gri-bleu*, *tremurândă*); în categoria adjectivelor formate prin conversiune intră și toate adjectivele pronominale: adjectiv pronominal demonstrativ: *această idee*; adjectiv pronominal posesiv: *ideea sa*; adjectiv pronominal nehotărât: *altă idee*; adjectiv pronominal negativ: *nici o idee*; adjectiv pronominal de întărire: *el/ copilul însuși*; adjectiv pronominal relativ: *știe care idee...*; adjectiv pronominal interogativ: *care idee?*.

Categoriile gramaticale ale adjectivului sunt **genul**, **numărul** și **cazul** (preluate de la substantivul determinat și marcate prin desinențe și prin cuvinte-flectiv: *fata cea frumoasă* – genul feminin, numărul singular, cazul nominativ/ acuzativ sunt marcate prin cuvântul-flectiv *cea* și prin desinența *-ă*), precum și **categoria gramaticală a gradelor de comparație**¹, care implică următoarele distincții:

- **gradul pozitiv**: *frumos*;
- **gradul comparativ** – de superioritate: *mai frumos*; de egalitate: *la fel de frumos*, *tot atât de frumos*; de inferioritate: *mai puțin frumos*;
- **gradul superlativ relativ** – de superioritate: *cel mai frumos*; de inferioritate: *cel mai puțin frumos*;

¹ Nu toate adjectivele au categoria gramaticală a gradelor de comparație. Vezi, de exemplu, adjectivele care conțin deja în radical ideea de comparativ (*superior*, *inferior* etc.) sau de superlativ (*minim*, *maxim*, *suprem*, *extrem*), respectiv adjectivele care exprimă însușiri ce nu pot fi puse într-o relație comparativă: *perfect*, *colosal*, *etern*, *unic*, *triunghiular* etc. – cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 164-165; Iordan & Robu, 1978, p. 405 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- **gradul superlativ absolut:** *foarte frumos*; acest grad de comparație poate fi realizat în limba română și printr-o serie de mijloace expresive, precum: folosirea unor adverbe de tipul: *grozav/ extraordinar/ nemaipomenit de frumos*; folosirea unor substantive (sintetice sau perifrastice): *frumoasă foc, frumos de mama focului* etc.; folosirea unor substantive în cadrul unor comparații: *frumos ca soarele*; repetarea adjectivului: *frumos-frumos*; lungirea unui sunet (consoană sau vocală) din componența adjectivului: *frumooos*; folosirea unui enunț exclamativ: *ce frumos!*; prefixarea neologică: *super-/ hiper-/ ultra-/ mega-/.../ frumos*; asocierea cu diminutive: *frumos-frumușel* etc.

În afara funcției sintactice-tip de atribut adjectival (*Admira florile frumoase.*), adjectivul mai poate îndeplini, la nivelul propoziției, următoarele **funcții sintactice**¹:

- nume predicativ: *Viața este frumoasă.*
- complement indirect: *Din cauza prafului, din alb s-a făcut negru.*
- complement circumstanțial de mod/ atribut circumstanțial²: *Ea mergea hotărâtă.*
- complement circumstanțial de timp: *De mică spera să zboare.*
- complement circumstanțial de cauză: *Neatentă, fetița a greșit la exercițiu.*
- complement circumstanțial condițional: *Atentă, ar fi evitat greșeala din finalul exercițiului.*
- complement circumstanțial concesiv: *Neatentă, și totuși a rezolvat corect exercițiul.* etc.

III.2.4. Pronumele se definește³, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte-substitut și de cuvinte cu funcție de

¹ Vezi, pentru nuanțări, Dimitriu, 1999, pp. 222-223.

² Cf. Dimitriu, 1999.

³ După *Gramatica I*, 2005, p. 182 (ca „proforme”); Dimitriu, 1999, p. 224; Iordan & Robu, 1978, p. 409 etc.

marcă; morfologic, prezintă (variabil, de la o subclasă la alta) categoriile gramaticale de persoană, gen, număr și caz; pronumele concretizate în cuvinte-substituit îndeplinesc funcția sintactică-tip de subiect, în timp ce cuvintele-flectiv – rol de marcă de tip categorial.

În limba română, pronumele sunt diferențiate¹, în general, după:

- plusul semantic adus în cazul substituirii unor elemente nominale: **pronume personal propriu-zis** (*eu, tu, noi, dânsul* etc.) vs. **pronume personal de politețe** (*dumneata, matale, dumnealui, Măria-Ta*) vs. **pronume reflexiv** (*pe sine, se, s-, sieși, sie, își, și-* + formele neaccentuate de acuzativ și dativ împrumutate de la pronumele personal propriu-zis) vs. **pronume nehotărât** (*unul, altul, toți, fiecare, oricine, cineva* etc.) vs. **pronume negativ** (*nimeni, nimic, nici unul* etc.) vs. **pronume relativ** (*care, cine, ce, ceea ce* etc.) vs. **pronume interogativ** (*care, cine ce, cât...?* – în construcții interogative) vs. **pronume demonstrativ** (de apropiere – *acesta*; de depărtare – *aceea*; de identitate – *aceeași*; de diferențiere de depărtare sau de apropiere – *celălalt/ cestălalt* etc.) vs. **pronume de întărire** (*însuși, însăși* etc.) vs. **pronume posesiv** (*ai mei, al său, ale noastre* etc.);
- formă/ structură: **pronume sintetice** – simple (*el, voi, unul, care, ce, acesta*) și compuse (*dumneavoastră, ceea ce, nici unul*) vs. **pronume perifrastice** / locuțiuni pronominale: *cine știe cine, cine știe ce*;
- raportarea sau nu la categoria persoanei: **pronumele personale** – pronumele personal propriu-zis (*el, voi*); pronumele personal de politețe (*dumneaei, Înălțimea Ta*); pronumele reflexiv (*pe sine, se, își*); pronumele de întărire (*înșiși, însăși*); pronumele posesiv (*ai voștri, a sa*) vs. **pronumele nepersonale**: pronumele demonstrativ (*aceasta, ceilalți*); pronumele nehotărât (*toți, cineva*); pronumele negativ (*nimeni, nici una*); pronumele interogativ (*care? cine?*); pronumele relativ (*ce, ceea ce*);

¹ Cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 191-194; Dimitriu, 1999, pp. 235-303; Iordan & Robu, 1978, pp. 410-429 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Dintre cele zece subclase de pronume prezentate *supra*, șapte pot căpăta, contextual, valoare de adjective pronominale: acest copil (adjectiv pronominal demonstrativ), fiecare copil (adjectiv pronominal nehotărât), nici un copil (adjectiv pronominal negativ), copilul însuși/ele însele (adjectiv pronominal de întărire), copilul meu (adjectiv pronominal posesiv), știu care copil (adjectiv pronominal relativ), care copil? (adjectiv pronominal interogativ).

Categoriile gramaticale ale pronumelor sunt:

- **persoana** – numai în cazul pronumelor personale prezentate *supra*: persoana întâi (*eu, al meu, însămi* etc.) vs. persoana a doua (*tu, dumneata, însuși, ai tăi* etc.) vs. persoana a treia (*ea, dânsul, dumnealui, pe sine, își, însuși, a sa* etc.);
- **genul** – în cazul următoarelor tipuri de pronume: pronume personale (propriu-zise și de politețe) de persoana a treia (*el, dânsul, dumnealui* vs. *ea, dânsa, dumneaei*), pronume de întărire (*însumi* vs. *însămi*), pronume posesive (din perspectiva obiectului posedat: *al meu, ai săi* vs. *a mea, ale sale*), pronume demonstrative (*acesta* vs. *aceasta*), pronume nehotărâte (*altul* vs. *alta* etc.), pronume negative (*nici unul* vs. *nici una*), pronume relative (*cel ce* vs. *ceea ce*);
- **numărul** – *tu, dumnealui, însăși, acesta, tot, nici una, câtă* vs. *voi, dumnealor, înseși, aceștia, toți, nici unele, câte* etc.;
- **cazul** – *Nimeni nu a aflat vestea.* (cazul nominativ); *Lauda de sine nu miroase-a bine.* (cazul acuzativ¹); *Părerea alor săi este importantă.* (cazul genitiv); *Spune-le celorlalți vestea.* (cazul dativ); *Voi, veniți aici!* (cazul vocativ).

Prin raportare la criteriul sintactic, se diferențiază pronumele care, contextual, îndeplinesc rol de **marcă de tip categorial** (*se gândește* – pronumele reflexiv *se* = marcă pentru diateza reflexivă, persoana a III-a) de cele care îndeplinesc funcție sintactică (*Se vede*

¹ Pronumele reflexiv are forme numai pentru cazurile acuzativ și dativ.

Nivelul morfologic al limbii române

zilnic în oglindă. [pe sine] – pronumele reflexiv *se* îndeplinește funcția sintactică de complement direct), respectiv de cele care îndeplinesc dublu rol¹ – în propoziție (funcție sintactică) și în frază (**marcă de tip raportual**): *Știe ce face.* (pronumele relativ *ce* = complement direct în propoziție și element de relație, marcă a raportului de subordonare, în frază).

Funcția sintactică-tip a pronumelor în calitatea lor de cuvinte-substituit este funcția de subiect, alături de care sunt reperabile, în comunicare, și alte **funcții sintactice**²:

- subiect: *Celălalt a câștigat.* (pronume în cazul nominativ); *Au mai plecat dintre ei.* (pronume în cazul acuzativ); *Ai lui au plecat.* (pronume în cazul genitiv); *Dau acest volum cui are nevoie de el.* (pronume în cazul dativ);
- nume predicativ: *Câștigătorul este acesta.* (pronume în cazul nominativ); *Cadourile sunt pentru ai săi.* (pronume în cazul acuzativ); *Ale cui sunt cărțile?* (pronume în cazul genitiv); *Planul era bine realizat, iar construcția pare conform lui.* (pronume în cazul dativ);
- atribut pronominal genitival: *Opțiunea fiecăruia era importantă.*;
- atribut pronominal prepozițional: *Lauda de sine nu este apreciată.*; *Revolta împotriva lor nu l-a ajutat.*; *Reușita grăție celorlalți l-a motivat în continuare.*;
- atribut pronominal în dativ posesiv: *Ochii-ți sunt ca două stele. Și-a scris tema.*;
- complement direct: *Pe cine ai invitat? Scrie ceva.*;
- complement de agent: *Premiul a fost adjudecat de ai tăi.*;
- complement indirect: *Spune-i și lui vestea.* (pronume în cazul dativ); *Lupta contra tuturor.* (pronume în cazul genitiv); *Se gândește mereu la ai săi.* (pronume în cazul acuzativ);

¹ Vezi Dimitriu, 1999, p. 290.

² Cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 211, 250, 265-266, 271, 278, 285-286 etc.; Dimitriu, 1999, pp. 242-303 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- complement circumstanțial de loc: *Se duce săptămânal la ai săi.* (pronume în cazul acuzativ); *S-a așezat la rând în fața alor săi.* (pronume în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de timp: *A ajuns după dumnealui cu două minute.* (pronume în cazul acuzativ); *A ajuns înaintea tuturor cu zece minute.* (pronume în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de mod: *Se îmbrăca întocmai ca el.* (pronume în cazul acuzativ); *Se îmbrăca aidoma lui.* (pronume în cazul dativ); *A votat contra celorlalți.* (pronume în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de cauză: *Pentru ei, au avut toți de suferit.* (pronume în cazul acuzativ); *Din cauza lor au avut toți de suferit.* (pronume în cazul genitiv); *A reușit și grăție celorlalți.* (pronume în cazul dativ);
- complement circumstanțial de scop: *Are două examene importante și învață mult pentru ele.* (pronume în cazul acuzativ); *Are două examene importante, însă nu se pregătește în vederea nici unuia.* (pronume în cazul genitiv);
- complement circumstanțial concesiv: *A acționat astfel, în pofida alor săi.*;
- complement circumstanțial condițional: *În locul lor, ar fi procedat diferit.* etc.

III.2.5. Numeralul se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte noționale și de cuvinte-substitut care transmit direct sau indirect informații semantice referitoare la numărul, ordinea obiectelor prin numărare, o parte/ fracțiune dintr-un întreg, proporția în care se mărește o acțiune, însușire etc.; morfologic, numerele au, contextual, valori diferite (valoare substantivală, valoare adjectivală și/ sau valoare adverbială) și, implicit, categorii gramaticale diferite; funcțiile sintactice specifice numeralelor corespund

¹ După modelul din Dimitriu, 1999, p. 307. În *Gramatica I*, 2005, p. 289, numeralul este inclus în „clasa semantică a cantitativelor”.

celor trei valori morfologice: funcția sintactică-tip de subiect (în cazul numeralelor cu valoare substantivală), funcția sintactică-tip de atribut adjectival (în cazul numeralelor cu valoare adjectivală), funcția sintactică-tip de complement circumstanțial (în cazul numeralelor cu valoare adverbială).

În limba română se disting¹ diferite subclase de numere, prin raportare la:

- informația semantică transmisă direct sau indirect: **numere cardinale** (indicând numărul elementelor: *trei, unsprezece, o sută douăzeci și cinci, mie, milion* etc.) vs. **numere ordinale** (indicând ordinea elementelor, respectiv locul ocupat de un element într-o înșiruire: *cel dintâi, a doua, al treilea* etc.) vs. **numere colective** (trimitând către o mulțime de elemente: *ambii, tuscinci, câteșipatru* etc.) vs. **numere fracționare** (indicând o parte/ o fracțiune dintr-un întreg: *treime, sfert, zecime, sutime* etc.) vs. **numere multiplicative** (indicând măsura în care se modifică o acțiune/ o însușire: *dublu, întreit, însutit* etc.) vs. **numere distributive** (exprimând ideea de împărțire/ distribuire a elementelor unei mulțimi în părți egale numeric: *câte doi, câte cinci* etc.) vs. **numere adverbiale/ iterative** (arătând de câte ori se realizează o acțiune/ în ce măsură se diferențiază o acțiune/ însușire de alte acțiuni/ însușiri: *o dată, de șapte ori* etc.);
- formă/ structură – **numere sintetice**, simple (*doi, dublu, treime*) și compuse (*unsprezece, o sută treizeci, al doilea, câte trei*) vs. **numere perifrastice**: *prima oară*;
- origine/ proveniență: **numere moștenite sau împrumutate** din alte limbi (*doi, mie, milion, cvadruplu* etc.) vs. **numere formate pe teritoriul limbii române** prin derivare (*înmiit*) sau compunere (*treizeci, a doua, câte trei, tustrei, câteșipatru*);
- valoarea morfologică – **numeral cu valoare exclusiv substantivală**: numeralul fracționar (*doime, sfert*) vs. **numeral cu va-**

¹ Cf. Iordan & Robu, 1978, pp. 431-436; Dimitriu, 1999, p. 307 ș.u.; *Gramatica I*, 2005, pp. 289-322 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

loare exclusiv adverbială: numeralul adverbial/ iterativ (*de trei ori*) vs. **numerale cu valoare substantivală și adjectivală:** numeralul cardinal (*două, două stilouri*), numeralul ordinal (*a treia, a treia încercare*), numeralul colectiv (*tustrei, tustrei copii*) vs. **numeral cu valoare adjectivală și adverbială:** numeralul multiplicativ (*câștig dublu, câștigă dublu*) vs. **numeral cu valoare substantivală, adjectivală și adverbială:** numeralul distributiv (*câte două, câte două cărți, merg câte două*).

Categoriile gramaticale ale numeralelor sunt asociate valorilor morfologice pe care acestea le capătă în context. Astfel, numerele cu valoare substantivală au, în principiu, categoriile gramaticale de gen și caz (numărul este implicit în însăși informația semantică transmisă): *Amândoi au procedat asemenea celui de-al doilea dintre fiii împăratului*. (numeral colectiv *amândoi* = genul masculin, cazul nominativ; numeralul ordinal *celui de-al doilea*, precedat de prepoziție = genul masculin, cazul dativ). Numerele cu valoare adjectivală preiau categoriile gramaticale ale substantivelor determinate, cu care se acordă, de altfel, în gen, număr și caz: *A făcut eforturi întreite pentru a fi pe măsura așteptărilor celor două colege*. (numeralul multiplicativ *întreite* = genul neutru, numărul plural, cazul acuzativ – preluate de la substantivul determinat, *eforturi*; numeralul cardinal *celor două* = genul feminin, cazul genitiv – preluate de la substantivul determinat, *colege*). Numeralul cu valoare adverbială nu prezintă nici o categorie gramaticală: *A citit de trei ori același rând*.

Prin raportare la aceleași trei valori morfologice, numerele pot îndeplini următoarele **funcții sintactice**¹:

- subiect: *Amândoi au avut de câștigat*. (numeral în cazul nominativ); *Au participat la concurs elevii a doi profesori și ai amândurora au câștigat premii*. (numeral în cazul genitiv);
- nume predicativ: *Premianții sunt doi dintre participanții din clasa lui*. (numeral în cazul nominativ); *Hotărârea este a amândurora*.

¹ Vezi și Dimitriu, 1999, pp. 314-316, 319, 320, 322-323 etc.

(numeral în cazul genitiv); *Cărțile sunt pentru o treime dintre elevii clasei.* (numeral în cazul acuzativ); *Au fost doi arhitecți care au lucrat, iar reușita construcției este grație amândurora.* (numeral în cazul dativ);

- apozitie: *El, al doilea din rând, va fi perechea ta în acest joc.* (numeral în cazul nominativ); *A lăudat-o tocmai pe ea, pe a doua dintre intervievate.* (numeral în cazul acuzativ); *Părerea ei, a celei de-a doua dintre invitate, a făcut diferența.* (numeral în cazul genitiv); *Le-a spus și lor, amândurora, vestea.* (numeral în cazul dativ), *Tu, primul din șir, preia ștafeta!* (numeral în cazul vocativ);
- atribut substantival genitival: *Diferența a fost făcută de ideile a doi dintre ei.* (numeral cu valoare substantivală în cazul genitiv);
- atribut substantival prepozițional: *Cărțile de la al doilea dintre invitați au fost cele mai așteptate.; Înverșunarea împotriva amândurora i-a adus numai probleme.; Reușita grație amândurora i-a unit și mai mult.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ/ genitiv/ dativ);
- atribut adjectival: *Au cumpărat câte zece pixuri.* (numeral cu valoare adjectivală);
- atribut adverbial: *Recitarea de două ori a poeziei i-a ajutat.* (numeral cu valoare adverbială);
- complement direct: *I-a lăudat pe amândoi.* (numeral cu valoare substantivală);
- complement de agent: *Premiul a fost câștigat de doi dintre invitații din străinătate.* (numeral cu valoare substantivală);
- complement indirect: *Le-a spus amândurora.* (numeral cu valoare substantivală în cazul dativ); *A luptat împotriva celor trei.* (numeral în cazul genitiv); *Se gândește la tustrei.* (numeral în cazul acuzativ);
- complement circumstanțial de loc: *A fost plecat în vacanță la amândoi.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ); *S-a așezat pe scaun în fața celor doi.* (numeral în cazul genitiv);

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- complement circumstanțial de timp: *A ajuns după un sfert dintre colegii săi, cu zece minute.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ); *A ajuns înaintea a trei dintre colegii săi cu două minute.* (numeral în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de mod: *Muncește triplu.*; *Mergeau câte trei.* (numerale cu valoare adverbială); *S-a îmbrăcat ca cel de-al doilea dintre fiii împăratului.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ); *S-a îmbrăcat aidoma celui de-al doilea dintre fiii împăratului.* (numeral în cazul dativ); *A votat împotriva amândurora.* (numeral în cazul genitiv);
- complement circumstanțial de cauză: *Pentru trei din clasă, au fost toți sancționați pentru indisciplină.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ); *Din cauza celor trei, au fost toți sancționați.* (numeral în cazul genitiv); *A reușit mulțumită a doi dintre colegii săi.* (numeral în cazul dativ);
- complement circumstanțial de scop: *Are două examene importante săptămâna aceasta, dar acum învață mai mult pentru primul.* (numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ); *Are două examene importante săptămâna aceasta, dar acum învață mai mult în vederea primului.* (numeral în cazul genitiv);
- complement circumstanțial condițional: *În locul celor doi, ei ar fi știut răspunsul corect.* (numeral cu valoare substantivală) etc.

III.2.6. Verbul se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte noționale (care exprimă acțiunea, starea, existența, posibilitatea, necesitatea etc.) și de cuvinte nenoționale; morfologic, prezintă categoriile gramaticale specifice de diateză, mod, timp și categoriile gramaticale comune de persoană și număr; sintactic, îndeplinește – contextual – fie funcția sintactică-tip de predicat verbal, fie funcția de marcă de tip categorial.

¹ După Dimitriu, 1999, p. 326.

Verbele din limba română se diferențiază¹ în funcție de:

- formă/ structură: **verbe sintetice** (*a împlini, a vrea, a iubi* etc.) vs. **verbe perifrastice**/ locuțiuni verbale (*a o pune de mămăligă, a face pe nîznaiul, a-și lua picioarele la spinare* etc.); în cadrul clasei verbelor sintetice, se diferențiază **verbe de conjugarea I** (terminate în *-a*: *a spera, a comunica* etc.) vs. **verbe de conjugarea a II-a** (terminate în *-ea*: *a vrea, a avea, a părea, a durea* etc.) vs. **verbe de conjugarea a III-a** (terminate în *-e*: *a prinde, a ajunge* etc.) vs. **verbe de conjugarea a IV-a** (terminate în *-i/ -î*: *a iubi, a coborî* etc.)
- capacitatea de a forma singure predicatul propoziției/ predicativitate: **verbe predicative** (verbe care au înțeles de sine stătător și care, folosite la un mod personal, predicativ, pot forma singure predicatul unei propoziții: *a iubi, a cere, a spera, a exista, a trăi* etc.) vs. **verbe nepredicative** (verbe care nu pot forma singure predicatul unei propoziții) – **auxiliare** (care au rol de marcă a categoriilor gramaticale de diateză, mod și timp: *a fi, a avea, a vrea/ a voi* – [*el*] *este* [*ajutat*], diateza pasivă; *ar* [*vrea*], modul condițional-optativ; *au* [*citit*], timpul perfect compus), respectiv **copulative** (componente ale predicatului nominal, în cadrul căruia sensul verbului este completat de cel al elementului cu rol de nume predicativ: *a fi, a deveni, a rămâne, a părea, a însemna, a ajunge, a ieși, a se face, a se numi* etc.);

NOTĂ. 1. Același verb poate avea, contextual, valori diferite prin raportare la criteriul predicativității. De exemplu, verbul *a fi* este: verb predicativ – *El este acasă*. [„se află”]; verb auxiliar – *El este ajutat de părinți*. (marcă pentru diateza pasivă); verb copulativ – *El este foarte atent*. (componentă a predicatului nominal *este foarte atent*). 2. Un verb își păstrează caracterul predicativ/ nepredicativ, indiferent de modul la care este folosit; de exemplu: în *E ușor a-i ajuta pe cei dragi*, verbul *a ajuta* este verb predicativ, însă la un

¹ Cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 326-358; Dimitriu, 1999, p. 326 ș.u.; Iordan & Robu, 1978, pp. 439-460 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

mod nepersonal, nepredicativ (modul infinitiv), îndeplinind aici funcția sintactică de subiect; trecut la un mod personal, predicativ – *L-a ajutat [îl va ajuta]și pe el...; Ar ajuta pe oricine ar avea nevoie.* –, acest verb îndeplinește funcția de predicat verbal.

- raportarea la persoană: **verbe personale** (care, în planul conținutului, pot fi asociate unui nominativ – persoană, iar în planul formei – au forme pentru persoane diferite: *a cânta, a reuși, a solicita* etc.) vs. **verbe impersonale/ unipersonale prin formă, impersonale prin conținut** (verbe care au formă numai pentru persoana a III-a și care nu pot fi asociate unui nominativ-persoană: *a ploua, a ninge, a trebui, a se cuveni* etc. – în propoziții, acestor verbe li se asociază fie un subiect nedeterminat: *Plouă.*, fie un subiect exprimat printr-un substantiv-non-persoană: *Îmi trebuie asta.*, fie o propoziție subiectivă: *Se cuvenea să procedeze altfel.*);
- capacitatea de a se asocia unui complement direct: **verbe tranzitive** (simple tranzitive: *a comunica, a dori, a spune* etc. sau dublu tranzitive: *a învăța – Tata îl învață pe copil o poezie.*) vs. **verbe intransitive** (*a pleca, a veni, a merge* etc.);

Clasa semantico-gramaticală a verbului se raportează la **categoriile gramaticale** specifice (diateza, modul și timpul) și la categorii gramaticale comune cu alte clase semantico-gramaticale (persoana și numărul):

- **diateza**: activă (*trăiește*) vs. pasivă (*este apreciat*) vs. reflexivă¹ (*se cuvine*);
- **modul** – **modurile personale, predicative** (indicativ – *vii*, conjunctiv – *să vii*, condițional-optativ – *aș veni*, imperativ – *vino!*¹);

¹ În literatura de specialitate (pentru o ilustrare sintetică, vezi, de exemplu, Dimitriu, 1999, p. 497) sunt prezentate și alte diateze: diateza impersonală, diateza reciprocă, diateza dinamică etc., care nu fac însă subiectul prezentării de față.

- modurile nepersonale, nepredicative** (infinitiv – *a veni*, gerunziu – *venind*, participiu – *venit*, supin – *de venit*);
- **timpul**, asociat modurilor verbale: pentru modul indicativ – timpul prezent (*vin*) vs. timpul trecut (imperfect – *veneam*, perfect simplu – *venii*, mai mult ca perfect – *venisem*, perfect compus – *am venit*) vs. timpul viitor (viitor I literar – *voi veni*, viitor I popular – *oi veni/ o să vin/ am să vin*, viitor II/ anterior – *voi fi venit*); pentru modurile conjunctiv, condițional-optativ și infinitiv – timpul prezent (*să vin, aș veni, a veni*) vs. timpul perfect (*să fi venit, aș fi venit, a fi venit*);
 - **persoana** (prin raportare la persoanele care realizează acțiunea): persoana întâi (*vin, venim*) vs. persoana a doua (*ai venit, ați venit, vino*) vs. persoana a treia (*vine, ar veni*);
 - **numărul** (prin raportare, de asemenea, la persoanele care realizează acțiunea): singular (*vii, vino, vine, a venit* etc.) vs. plural (*venim, au venit, vor veni, veniți* etc.);

Funcțiile sintactice ale verbelor sunt condiționate, în primul rând, de caracterul predicativ sau nepredicativ al acestora, respectiv de modul (predicativ sau nepredicativ) la care sunt folosite. Astfel, un verb predicativ aflat la un mod personal, predicativ îndeplinește funcția sintactică-tip de predicat verbal: *Vino repede!*, în timp ce verbele predicative care se află la un mod nepersonal, nepredicativ pot îndeplini alte funcții sintactice², precum:

- subiect: *E ușor a-i ajuta pe ceilalți.* (verb predicativ la modul infinitiv); *Se aude ciripind.* (verb predicativ la modul gerunziu); *Era simplu de rezolvat.* (verb predicativ la modul supin);
- nume predicativ: *Dorința sa este de a ajunge la timp.* (verb predicativ la modul infinitiv); *Eșarfa era fluturând.* (verb predi-

¹ În unele lucrări apare și modul prezumtiv, însă acesta nu mai este reperabil în limba română vorbită actuală.

² Vezi, de exemplu, *Gramatica I*, 2005, pp. 490, 531; Iordan & Robu, 1978, p. 477 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- cativ la modul gerunziu); *Mașina este de spălat*. (verb predicativ la modul supin);
- atribut verbal: *Speranța de a reuși îl motiva*. (verb predicativ la modul infinitiv); *Eșarfa fluturând a fetei i-a atras atenția*. (verb predicativ la modul gerunziu); *Ajutorul primit de tine a fost oportun*. (verb predicativ la modul participiu¹); *A cumpărat o mașină de spălat*. (verb predicativ la modul supin);
 - complement direct: *Voia mereu a-l determina să se implice.*; *Poate face orice.*² (verb predicativ la modul infinitiv); *El aude clipocind*. (verb predicativ la modul gerunziu); *Terminase de desenat*. (verb predicativ la modul supin);
 - complement indirect: *Nu-și amintea a-i fi spus așa ceva*. (verb predicativ la modul infinitiv); *Se apucase de tehnoredactat*. (verb predicativ la modul supin);
 - complement circumstanțial de loc: *Au plecat la vânat*. (verb predicativ la modul supin);
 - complement circumstanțial de timp: *Înainte de a scrie răspunsul, a mai citit o dată cerința*. (verb predicativ la modul infinitiv); *Lucra ascultând muzică*. (verb predicativ la modul gerunziu);
 - complement circumstanțial de mod: *A ieșit din cameră fără a saluta*. (verb predicativ la modul infinitiv); *Mergea topăind de bucurie*. (verb predicativ la modul gerunziu); *A urcat în autobuz din mers*. (verb predicativ la modul supin);
 - complement circumstanțial de cauză: *Se plictisise a-l tot aștepta*. (verb predicativ la modul infinitiv); *Răcise stând în ploaie*. (verb predicativ la modul gerunziu); *Se plictisise de scris la calculator*. (verb predicativ la modul supin);

¹ În unele gramatici se consideră că în astfel de contexte forma *primit* reprezintă un adjectiv provenit din verb la participiu prin conversiune.

² În astfel de contexte, unui specialiști consideră că structura *poate face* reprezintă un predicat verbal compus, în care verbul *a putea* are valoare de verb semiauxiliar (cf. Dimitriu, 1999, p. 445; Iordan & Robu, 1978, p. 449 ș.u. etc.).

Nivelul morfologic al limbii române

- complement circumstanțial de scop: *Se străduiește atât de mult pentru a-i convinge pe angajatori.* (verb predicativ la modul infinitiv);
- complement circumstanțial condițional: *Alergând, ar fi reușit să prindă autobuzul.* (verb predicativ la modul gerunziu);
- complement circumstanțial concesiv: *Alergând, și tot nu ar fi putut să prindă autobuzul.* (verb predicativ la modul gerunziu) etc.

Verbele nepredicative copulative aflate la moduri personale, predicative intră în componența predicatelor nominale, sensul verbelor copulative fiind completat de cel al părților de vorbire prin care este exprimat numele predicativ:

- *Vremea este frumoasă.* (vs. *El este acasă.* – *este* = predicat verbal, „se află”);
- *Vremea rămâne frumoasă.* (vs. *El rămâne acasă.* – *rămâne* = predicat verbal, „stă”);
- *Vremea pare frumoasă.* (vs. *Se pare că va ploua.* – *se pare* = predicat verbal, „probabil/ cred că”);
- *Vremea devine frumoasă.* (*a deveni* este singurul dintre verbele copulative care are doar această valoare);
- *El va ajunge medic.* (vs. *El ajunge acasă.* – *ajunge* = predicat verbal, „sosește”);
- *La sfârșitul facultății, el va ieși medic.* (vs. *El va ieși din casă.* – *va ieși* = predicat verbal, „va pleca”);
- *El se va face medic.* (vs. *El se face că plânge.* – *se face* = predicat verbal, „se preface”);
- *Ea se numește Ioana.* (vs. Liderul echipei *se numește*, în anumite cazuri, de către profesor. – *se numește* = predicat verbal, „se desemnează”);
- *Viața înseamnă energie.* (vs. *El a însemnat în calendar toate zilele de naștere ale prietenilor.* – *a însemnat* = predicat verbal, „a notat/ a marcat”).

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Verbele nepredicative auxiliare îndeplinesc funcție de marcă a unei categorii gramaticale a verbului predicativ pentru a căror conjugare au rol de adjuvant: *ar fi reușit* – verbul predicativ *a reuși* este la modul condițional-optativ, timpul perfect, modul și timpul fiind marcate prin verbele auxiliare *ar* și *fi* (pentru alte exemple de verbe-mărci ale categoriilor gramaticale, vezi *supra*).

III.2.7. Adverbul se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte noționale care exprimă o caracteristică a unei acțiuni, stări sau însușiri, cărora li se adaugă acele cuvinte care transmit doar informație logică, informație stilistică sau informație gramaticală; morfologic, eterogenitatea acestei clase este dată de faptul că o parte dintre componentele ei prezintă categoria gramaticală a gradelor de comparație, în timp ce restul nu prezintă nici o categorie gramaticală; prin raportare la criteriul sintactic, adverbul îndeplinește funcția sintactică-tip de complement circumstanțial sau, în funcție de valoarea sa, fie cumulativ funcție sintactică și funcție de marcă de tip raportual, fie funcție de marcă de tip categorial, funcție exclusiv stilistică sau se constituie în unitate sintactică de sine stătătoare (de exemplu, în substitut de propoziție sau frază²).

Adverbele din limba română se diferențiază³ în funcție de:

- formă/ structură: **adverbe sintetice, simple** (*măine, sus, cum* etc.) sau **adverbe compuse** (*după-amiază, ici-colo* etc.) vs. **adverbe perifrastice**/ locuțiuni adverbiale (*pe neașteptate, din zi în zi, de jur împrejur, din când în când, nici pe departe* etc.);
- origine/ proveniență: **adverbe primare**, moștenite (*unde, sus* etc.) sau împrumutate (*basta, barem, crescendo* etc.) vs. **adverbe formate pe teritoriul limbii române** prin derivare (*școlărește, târâș* etc.), compunere (*niciodată, cândva, dis-de-dimineată* etc.),

¹ După Dimitriu, 1999, p. 696. Vezi și *Gramatica I*, 2005, p. 595.

² Vezi și „profrazele” *da, nu* – *Gramatica I*, 2005, p. 591.

³ Cf. *Gramatica I*, 2005, pp. 588-602; Dimitriu, 1999, pp. 699-735; Iordan & Robu, 1978, pp. 504-508 etc.

respectiv conversiune intermorfologică (*Vorbește clar.* – adverb provenit din adjectiv; *Poate că va reuși.* – adverb provenit din verb; *Vara este cald.* – adverb provenit din substantiv);

- tipul informației transmise: **adverbe propriu-zise** (care transmit direct informație semantică: *sus, deasupra* etc.) vs. **adverbe-substituit** (adverbe deictice, care transmit indirect informație semantică, trimitând, în contexte diferite, către referenți diferiți: *aici, acolo, azi* etc.) vs. **adverbe logice/ de afirmație sau de negație** (care transmit informație logică: *da, nu, ba, ba da, ba nu* etc.) vs. **adverbe emfaticе** (care transmit exclusiv informație stilistică: *doar, numai, și, chiar, tocmai* etc.) vs. **adverbe-flectiv** (mărci ale categoriei gramaticale a gradelor de comparație: *mai, foarte* etc.); în clasa adverbelor care transmit informație semantică se diferențiază, după sens: **adverbe de mod** (*bine, încet, cum, așa* etc.) vs. **adverbe de loc** (*departe, aici, acolo, unde, oriunde* etc.) vs. **adverbe de timp** (*când, acum, ieri, azi, mâine, devreme, oricând, cândva, niciodată* etc.) vs. **adverbe de cauză** (*De aceea a greșit, pentru că s-a grăbit.*) vs. **adverbe de scop/ finale** (*De aceea muncește, pentru a reuși ce și-a propus.*) vs. **adverbe condiționale** (*altfel, altminteri*) vs. **adverbe concesive** (*tot, totuși*); acestora li se adaugă, în literatura de specialitate, tipuri de adverbe care aduc, pe lângă informațiile exemplificate mai sus, un plus semantic sau funcțional: **adverbe interogative** (*cum, unde când, cum, cât, încotro* – în construcții interogative) vs. **adverbe relative** (*cum, unde, când, cât, încotro* – având și rol de element de relație în frază) vs. **adverbe nehotărâte** (*oricum, oriunde, oricând, oricât, orișicum, cumva, undeva, cândva, câtva, fiecum, fieunde, altundeva, altcândva, altcumva, altfel* etc. – unele având, de asemenea, rol de element de relație în frază) vs. **adverbe negative** (*niciodată, nicicând, nicăieri, niciunde, nicicum* etc.) vs. **adverbe predicative** (*probabil, bineînțeles, desigur, poate, fără îndoială, fără doar și poate*) etc.; practic, aceste ultime subclase de adverbe le actualizează și pe cele de mai sus – de exemplu, în *Știu unde pleci.*, *unde* = adverb relativ de loc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Din punct de vedere morfologic, clasa adverbilor se caracterizează, de asemenea, prin eterogenitate, subsumându-și atât adverbe neflexibile (care nu-și modifică forma prin raportare la categorii gramaticale: *aici, astăzi, niciodată, undeva, unde, când, cum* etc.), cât și adverbe care au **categoria gramaticală a gradelor de comparație** – mai ales adverbe de mod, unele provenite din adjective prin conversiune: *repede, încet* (adverbe primare); *frumos, calm, clar* (adverbe formate prin conversiune intermorfologică) etc. și unele adverbe de loc și de timp: *departe, aproape, devreme, târziu* etc.

Ca și în cazul adjectivului, adverbul prezintă, prin raportare la categoria gramaticală a gradelor de comparație, aceleași variabile:

- gradul pozitiv: *departe* ;
- gradul comparativ – de superioritate: *mai departe* ; de egalitate: *la fel de departe, tot atât de departe* ; de inferioritate: *mai puțin departe* ;
- gradul superlativ relativ – de superioritate: *cel mai departe* ; de inferioritate: *cel mai puțin departe* ;
- gradul superlativ absolut – *foarte departe, extraordinar de departe, îngrozitor de departe, depaarte, ce departe!, departe-depart* etc.

Funcțional¹, adverbele care transmit direct sau indirect informație semantică îndeplinesc funcția sintactică-tip de complement circumstanțial:

- complement circumstanțial de loc: *Pleacă undeva.* ;
- complement circumstanțial de timp: *Când te întorci?* ;
- complement circumstanțial de mod: *A procedat corect.* ;
- complement circumstanțial de cauză: *De aceea a greșit, pentru că s-a grăbit.* ;
- complement circumstanțial de scop: *De aceea muncește, pentru a reuși ce și-a propus.* ;

¹ Cf. Dimitriu, 1999, pp. 740-746.

- complement circumstanțial condițional: *Altminteri, ar fi fost, probabil, mai bine.*;
- complement circumstanțial concesiv: *Tot nu a obținut rezultatul dorit.*;

dar și alte funcții sintactice:

- atribut adverbial: *Venirea ta aici l-a bucurat.*;
- apozitie: *Luase cartea de acolo, de sus.*;
- nume predicativ: *Cum este vremea?*;
- predicat verbal (adverbial): *Desigur că va reuși.*

Adverbele-flectiv nu îndeplinesc funcție sintactică, ci au rol de marcă pentru categoria gramaticală a gradelor de comparație: *mai atent, foarte bine.*

Unele adverbe (relative/ nehotărâte) au dublu rol într-un enunț: îndeplinesc o anumită funcție sintactică în propoziția din care fac parte și rol de element de relație în frază, fiind astfel mărci de tip raportual: *(Ori)unde ar pleca/, se vor simți bine împreună.* – *(ori)unde* = complement circumstanțial de loc în prima propoziție și marcă a raportului de subordonare în frază (element de relație).

Adverbele care transmit informație stilistică nu îndeplinesc, în enunțul din care fac parte, nici o funcție sintactică; ele au doar funcție stilistică/ emfatică: *Chiar el a făcut asta.*, respectiv valoare incidentă: *Măine, probabil, va fi frumos.*

Adverbele de afirmație/ negație, care transmit informație logică, se constituie în unități sintactice de sine stătătoare, de exemplu, în:

- *Ai citit cartea?*

- *Da.*

adverbul de afirmație *da* este substituit de propoziție („Am citit cartea.”); dacă răspunsul la întrebare este *Nu.*, acest adverb de negație devine rest din propoziția „Nu am citit cartea.” (distincție reperabilă în Dimitriu, 1999; Dimitriu, 2002 etc.).

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

III.2.8. Interjecția se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte care exprimă sentimente/ stări emoționale², acte de voință, imită sunete produse de viețuitoare, zgomote din natură sau exteriorizează senzații; morfologic, nu prezintă categorii gramaticale, forma interjecțiilor fiind, în principiu, invariabilă; funcțional, interjecțiile nu au o funcție sintactică-tip la nivelul propoziției, putându-se constitui și în unități sintactice de sine stătătoare (substitute de propoziții/ fraze).

Interjecțiile din limba română se diferențiază³ în funcție de:

- formă/ structură: **interjecții sintetice, simple** (*ura, bravo, miau, bis, halt, wow* etc.) sau **compuse** (*hodoronc-tronc, tic-tac, cip-cirip, lipa-lipa* etc.) vs. **interjecții perifrastice/ locuțiuni interjecționale** (*Doamne ferește!; ei, asta-i!*);
- informația transmisă/ redată: **interjecții propriu-zise** (care transmit sentimente/ acte de voință: *o, of, wow, hai* etc.) vs. **interjecții onomatopee** (care imită zgomote din natură – *trosc, vâj, pic-pic* etc., sunete produse de viețuitoare – *cip-cirip, miau, mor-mor* etc. sau exteriorizează senzații – *hapciu* etc.);
- origine/ proveniență: **interjecții primare** (moștenite: *of, au, hai* etc. sau împrumutate: *wow, halt, bis, olala* etc.) vs. **interjecții formate pe teritoriul limbii române** prin derivare (*aolică*), compunere (*ham-ham, pic-pic* etc.), respectiv conversiune (*ajutor!, foc!* etc.).

Din punct de vedere morfologic, interjecțiile nu se raportează la categorii gramaticale, fiind, în principiu, invariabile – cu excepția exemplelor de tipul *haidem, haideți*, asimilabile unor forme verbale

¹ Cf. Dimitriu, 1999, p. 808; *Gramatica I*, 2005, p. 657; Iordan & Robu, 1978, p. 532 etc.

² Vezi, în *Gramatica I*, 2005, p. 665 ș.u., interjecțiile „cu valoare emotivă/ expresivă” (*of, vai, ah* etc.) vs. „interjecțiile cu valoare prezentativă/ ostensivă” (*iată, uite* etc.) vs. „interjecțiile injonctive/ persuasive” (*zât, poftim* etc.) vs. „interjecțiile adresative/ apelative” (*mă, măi, băi* etc.) etc.

³ Conform autorilor citați *supra*.

imperative și asociate unor subiecte-pronume în nominativ, persoana I sau a II-a.

Prin raportare la criteriul sintactic, se remarcă eterogenitatea clasei interjecțiilor. Deși nu au o funcție sintactică-tip, interjecțiile pot îndeplini, contextual, funcția¹ de:

- subiect: *Se aude cip-cirip.*;
- predicat verbal/ interjecțional: *Hai cu noi!; Ploaia pic-pic pe pervaz.*;
- nume predicativ: *Este vai de ei.; Sunetul așteptat de copii era clinc-clinc.*;
- atribut interjecțional: *Sunetul clinc al clopoțelului era așteptat de toți copiii.; A mâncat o prăjitură yummy.*;
- complement direct: *El a auzit deodată trosc în spatele lui.*;
- complement circumstanțial de mod: *Mergea lipa-lipa ca să nu facă zgomot etc.*

În alte contexte, interjecțiile se constituie în substitute de propoziții/ fraze: *Of!* = „*Iar a întârziat...*”/ „*Iar a întârziat, când era atât de important să fie punctual...*”.

III.2.9. Prepoziția se definește², prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte nenoționale invariabile/ neflexibile, îndeplinind rol de marcă de tip categorial, respectiv raportual.

Prepozițiile din limba română se diferențiază³ în funcție de:

- formă/ structură: **prepoziții sintetice, simple** (*cu, în, spre, pe, sub, contra, conform* etc.) sau **compuse** (*de la, de pe, de pe la, până la* etc.) vs. **prepoziții perifrastice/** locuțiuni prepoziționale (*alături de, în mijlocul, de-a lungul, de jur împrejurul, în dreapta* etc.);

¹ Vezi, de exemplu, Iordan & Robu, 1978, p. 537; *Gramatica I*, 2005, p. 676 etc.

² Vezi Dimitriu, 1999, p. 745; *Gramatica I*, 2005, p. 607; Iordan & Robu, 1978, p. 510 etc.

³ Conform autorilor citați *supra*.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- origine/ proveniență: **prepoziții primare** (*pe, la, de, cu* etc.) vs. **prepoziții formate pe teritoriul limbii române** prin compunere (*din = de + în, de pe, de la, de pe la, despre, înspre* etc.), respectiv prin conversiune (*grație, datorită, mulțumită, conform, potrivit, contrar, deasupra* etc.);
- regimul cazual impus părților de vorbire pe care le precedă: **prepoziții care impun cazul acuzativ** (*de, la, pe, spre, cu, în* etc.) vs. **prepoziții care impun cazul genitiv** (*înaintea, în fața, în mijlocul, de-a lungul* etc.) vs. **prepoziții care impun cazul dativ** (*grație, datorită, mulțumită, conform, potrivit, contrar, aidoma, asemenea*).

Morfologic, prepozițiile sunt invariabile, neraportându-se la nici o categorie gramaticală.

Funcțional, prepozițiile îndeplinesc rol de marcă de tip categorial – pentru categoriile gramaticale de caz (*de matematică* – cazul acuzativ, *deasupra cărții* – cazul genitiv, *grație celorlalți* – cazul dativ) și de mod (*a citi* – modul infinitiv, *de citit* – modul supin) –, respectiv de marcă de tip categorial – pentru raportul de subordonare în cadrul propoziției: *cartea de acolo* – raportul de subordonare dintre atributul adverbial și termenul său regent; în unele contexte, prepoziția îndeplinește cumulativ cele două roluri – de marcă de tip categorial și raportual: *volum de poezii* (prepoziția *de* marchează cazul acuzativ și raportul de subordonare dintre atributul substantival și termenul său regent).

III.2.10. Conjuncția se definește¹, prin raportare la criteriul semantic, ca o clasă de cuvinte nenoționale, invariabile/ neflexibile, îndeplinind rol de marcă preponderent de tip raportual.

Conjuncțiile din limba română se diferențiază² în funcție de:

¹ Vezi Dimitriu, 1999, p. 769; Iordan & Robu, 1978, p. 523; *Gramatica I*, 2005, p. 631 etc.

² Conform autorilor citați *supra*.

Nivelul morfologic al limbii române

- formă/ structură: **conjuncții sintetice, simple** (*și, că, să* etc.) sau **conjuncții compuse** (*ca să*) vs. **conjuncții perifrastice/ locuțiuni conjuncționale** (*din pricină că, cu toate că, măcar că, măcar să, cum că* etc.);
- origine/ proveniență: **conjuncții primare** (*că, să, și* etc.) vs. **conjuncții formate pe teritoriul limbii române** prin compunere (*deci = de + aci, ca să, fiindcă, deoarece* etc.), respectiv prin conversiune (*De vrei, poți.* – *de* = conjuncție provenită din prepoziție prin conversiune; *Până vei ajunge acasă, eu voi fi terminat deja lucrul.* – *până* = conjuncție provenită din prepoziție prin conversiune);
- raportul sintactic marcat: **conjuncții coordonatoare – copulative** (*și, precum și, nici*) vs. **adversative** (*însă, dar, ci, iar* etc.) vs. **disjunctive** (*sau, ori, fie...fie, ori... ori* etc.) vs. **concluzive** (*deci, așadar, prin urmare, în concluzie* etc.) vs. **conjuncții subordonatoare** (*dacă, deși, să, că, căci, din cauză că, măcar că* etc.).

Morfologic, conjuncțiile nu se raportează la nici o categorie gramaticală, fiind invariabile.

Funcțional, conjuncțiile îndeplinesc exclusiv rol de marcă pentru:

- raportul de coordonare în propoziție și în frază: *Mama și tata au venit la ședința cu părinții.; Scrie / și citește cu spor.;*
- raportul de subordonare în frază: *Speră / că va reuși.,*
- modul conjunctiv: *Să citești articolul, merită!,*
- cumulativ, modul conjunctiv și raportul de subordonare în frază: *Speră / să reușească.*

Aplicații

📖 Valori morfologice

📖 Formulați enunțuri cu diferitele valori morfologice ale următoarelor cuvinte: *care, ce, o, un, a, ai, tot, cât, mă, au, cea, cel*.

📖 Structura morfematică a cuvântului

📖 Realizați analiza morfematică a cuvintelor subliniate în textele de mai jos:

(a) „- **Cui îi place zăhărelul?**...

Bubico (făcând pe bancă sluj frumos, cu toată cletinătura vagonului): Ham!” (I. L. Caragiale, *Bubico*)

(b) „**Într-o bună zi**, fiul regelui **puse la cale o mare petrecere** la care fură **poftite** toate fetele frumoase **din** împărăție, ca și surorile **Cenușăresei**, vestite prin frumusețea lor.” (Charles Perrault, *Cenușăreasa*)

(c) „**Măr de aur, măr de aur, cine** îmi va fi **alesul?** / **Mi-ai crescut** pe-o creangă-n suflet, frate bun cu nențelesul / **Dor al clipelor** de seară și-al visărilor de mai... / Toate dorurile mele, toate visele-mi **chemai...** / **Măr de aur, măr de aur, cui o să te-azvârlu oare?**” (Victor Eftimiu, *Înșir’te, mărgărite!*)

(d) „**Într-o împărăție** cam **ploioasă**, / **trăiau** un împărat și o **împărăteasă** / ce-aveau, **cum** se cuvine, și un prinț, / **singur** la părinți” (Nina Cassian, *Prințul Miorlau*)

📖 Substantiv

📖 Formulați cinci enunțuri în care substantivul *viață* să fie în cazuri diferite.

📖 Exemplificați patru substantive singularia tantum și patru substantive pluralia tantum.

📖 Realizați analiza morfologică a substantivelor din textele de mai jos:

(a) „A plecat Iliuță. S-a făcut că muncește un timp. Apoi i-a cerut mamei sale un galben.

- Iată, tată, banul muncit!

Părintele a luat banul și l-a aruncat în foc spunând:

- Acesta nu e ban câștigat de tine!” (Alexandru Mitru, *Banul muncit*)

(b) „Nici-o floare: / Numai pete mari, de soare... / Doar din frunza cafenie / Putrezită-n umbra rară, / Iese-un pui de păpădie / Să mai vadă ce-i pe-afară.” (Otilia Cazimir, *A-nflorit o păpădie*)

(c) „Într-o zi de vară, când razele soarelui erau mai stâmpărate, cele trei surori se duseră să culeagă căpșune în marginea codrilor. Pe când ele culegeau căpșunele, îndată se aude un șir de tropote, ca și când ar veni și s-ar apropia o ceată de călăreți.” (Ioan Slavici, *Doi feți cu stea în frunte*)

(d) „Iar când găștele stau gloată / Și prin dreptul lor te duci, / Sare tabăra lor roată / Și te-ntreabă: «Ce ne-aduci? / Ai găsit papucii? Spune!» / Și la fug-atunci s-apuci!” (George Coșbuc, *Povestea găștelor*)

📖 Formulați enunțuri în care substantive aflate în cazurile nominativ, acuzativ, respectiv genitiv să îndeplinească funcțiile sintactice de: subiect, atribut, nume predicativ.

📖 Motivați scrierea cu *ii*, respectiv *iii* a următoarelor substantive: *copii*, *copiii*, *fii*, *fiii*, *elevii*, *codrii*.

📖 Formulați enunțuri în care substantivul *neatenție* în cazul acuzativ, respectiv genitiv să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de cauză.

📖 Ilustrați, în enunțuri, schimbarea valorii gramaticale a substantivelor: *grație*, *sănătate*, *ajutor*, *foc*.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

📖 Exemplificați câte trei substantive formate prin derivare, prin compunere (cu cratimă, fără cratimă, prin contopire), prin conversiune (intermorfolologică și intramorfolologică), respectiv împrumutate din alte limbi.

📖 Articol

📖 Formulați enunțuri în care cuvintele subliniate să aibă alte valori morfologice decât cele din textele de mai jos:

(a) „Atunci feciorul **cel** mare zise cu hotărâre:

- Luntre și punte m-oi face și tot **o** să-l găsesc.

Se duse la căpătâiul împăratului și-i ceru îngăduință să pornească în lume pentru **a** găsi apa vieții, căci, spuse el, numai ea o să-l înzdrăvenească din nou pe împărat.” (Frații Grimm, *Apa vieții*)

(b) „Spre apusul de jărat / Cu livezi scăldate-n aur, / Trece-**un** nour singuratic / Alb și mare cât **un** taur.” (George Topârceanu, *Aeroplanul*)

(c) „Uriașul se întoarse cu dispreț spre croitoraș și n-avu decât **un** singur răspuns:

- Ți-**ai** și găsit cu cine să mă-nsoțesc! C-**un** țâști-bâști, c-**un** coate-goale!...” (Frații Grimm, *Croitorașul cel viteaz*)

(d) „Cică erau odată **o** babă și **un** moșneag: moșneagul de-**o** sută de ani, și baba de nouăzeci; și amândoi erau albi ca iarna și posomorâți ca vremea **cea** rea din pricină că nu aveau copii.” (Ion Creangă, *Povestea porcului*)

📖 Adjectiv

📖 Exemplificați câte trei adjective formate prin derivare, prin compunere (cu cratimă, prin contopire), conversiune, respectiv împrumutate din alte limbi.

📖 Analizați morfologic adjectivele din textele de mai jos:

(a) „- Tată, am crescut în palaturile tale, m-am plimbat prinastă grădină de atâtea ori și am văzut roade foarte frumoase în pomul din fundul grădinii, dar n-am putut gusta niciodată din ele.” (Petre Ispirescu, *Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „Peste dealuri zgribulite, / Peste țarini zdrențuite, / A venit așa, deodată, / Toamna cea întunecată. // Lungă, slabă și zăludă, / Botezând natura udă / C-un mănunchi de ciumăfăi, / Când se scutură de ciudă. [...] Cri-cri-cri, / Toamnă gri, / Tare-s mic și necăjit.” (George Topârceanu, *Balada unui greier mic*)

(c) „Dar nu e vreme de discuții filologice: sosește trenul – și nu stă mult. Trenul este plin... Dar cu multă bunăvoință din partea unor tineri politicoși, cari merg până la o stație apropiată, se fac locuri pentru dame.” (I. L. Caragiale, *D-l Goe...*)

(d) „- Cum mă iubești tu, fata mea?


- Ca sarea în bucate, tată! răspunse și ea cu fața senină, zâmbind cu dragoste firească și lăsându-și ochii în jos, de rușine că vorbi și ea. Ea se rușina văzând că tată-său o băgase și pe ea în seamă, ca o mai mică ce era.” (Petre Ispirescu, *Sarea în bucate*)

📖 Formulați enunțuri în care să ilustrați diferitele grade de comparație ale adjectivului *harnic*.

📖 Alcătuiți două enunțuri în care adjectivul *frumoasă* în cazul vocativ să îndeplinească funcția de atribut adjectival și același adjectiv, în cazul nominativ, să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ.

📖 Formulați cinci enunțuri în care adjectivul *mare* să fie în cazuri diferite.

Pronume

 Realizați analiza morfologică a pronumelor și a adjectivelor pronominale din textele de mai jos:

(a) „Greuceanu luă cu dânsul și pe fratele său și merse, merse, merse cale lungă, depărtată, până ce ajunse la Faurul-pământului, cu care era frate de cruce. Acest faur, fiind cel mai mare meșter de pe pământ, era și năzdrăvan. Aici se opriră și poposiră.” (Petre Ispirescu, *Greuceanu*)

(b) „Ia te uită! S-a terminat!... și doar alaltăieri l-am cumpărat?! Uimirea băiețelului din clasa a III-a era neprefăcută. Nu, nu aveam de-a face cu unul din aceia care pitesc caietul în ghiozdan și zic cu nevinovăție:

- Mi s-a terminat caietul, domnule învățător. N-am putut scrie tema, n-am avut pe ce...” (Mircea Sântimbreanu, *Mi s-a terminat caietul*)

(c) „El degrabă-n jur chitește / Vrun ocol, căci e pierdut, / Dar copiii l-au văzut! / Toată ceata năvălește / Pe-ntrecut.” (George Coșbuc, *Iarna pe uliță*)

(d) „După zilele acestea, lipsite de scânteiere, Soarele răsări într-o dimineață înfocat, vărsând parcă flăcări, încălzind totul în câteva clipe. Raza o fripse. În după-amiaza zilei acesteia, o păsărică cu pene verzi și galbene, un scatiu, veni, moleșit de căldură, de se furișă sub dânsa, la umbră, la adăpost. [...] Și în fiecare zi pasărea venea să se ascundă de căldura cotropitoare, în fiecare zi frunza o ferea și cântecul se împrăștia vesel.” (Emil Gârleanu, *Frunza*)

(e) „Craiul, primind cartea, îndată chemă tustrei feciorii înaintea sa și le zise:

- Iaca ce-mi scrie frate-meu și moșul vostru. Care dintre voi se simte destoinic a împărăți peste o țară așa de mare și bogată, ca aceea, are voie din partea mea să se ducă, ca să împlinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

📖 Completați, cu adjectivele pronominale de întărire potrivite, structurile următoare: *fetița...*; *noi, fetele, ...*; *voi, băieții, ...*; *mamei...*; *vouă...*; *ele...*; *voi, fetele, ...*; *tu..., Andrei; nouă... (colegelor); ei...*

📖 Formulați enunțuri în care cuvintele *mă, te, îmi, ne, v-, ți-* să aibă valoare de pronume personal propriu-zis, respectiv de pronume reflexiv.

📖 Completați, cu articolele posesive-genitivale și cu pronumele relative potrivite, următoarele structuri: *cartea... .. capitole; copilul... .. părinți; tablouri valoare; elevi... .. rude; zi... .. începuturi; elevi părinți.*

📖 Precizați felul, cazul și funcția sintactică a pronumelor și a adjectivelor pronominale reperabile în textele de mai jos:

(a) „- Nică, dragul mamei! Vezi că tată-tău e dus la coasă, căci se scutură ovăzul cela pe jos; și eu asemenea nu-mi văd capul de trebi; tu mai lasă drumurile și stai lângă mămuca, de-i fă țevi și leagănă copilul; c-apoi și eu ți-oi lua de la Fălticeni o pălăriuță cu tasma ș-o curălușă de cele cu chimeri, știi cole, ca pentru tine!” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „Când una dintre surori ieșea pentru întâia oară la suprafața apei, ea rămânea întotdeauna fermecată de lucrurile noi ce le vedea; dar după ce se făcea mare și putea oricând să iasă în lumina de afară, nu mai simțea nimic din farmecul dintâi. [...] Adeseori seara câteșicinci surorile, ținându-se de mâini, se ridicau astfel la suprafața apei. Aveau glas fermecător, ca nici o altă ființă de pe lume” (Hans Christian Andersen, *Mica sirenă*)

(c) „Ei, dacă se adunară la un loc, aduseră vorba iarăși despre broasca fratelui lor celui mai mic, și începură împreună cu logodnicele lor a grăi despre dânsul cam în dodii.

Îi ținu de rău tatăl lor, căci de, orice s-ar zice, fiu îi era și ăl mic, și îl durea la inimă când îl lua în răs, dară toate fură în deșert.” (Petre Ispirescu, *Broasca țestoasă cea fermecată*)

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

(d) „Iar în urma-i, din tufișuri, / De prin tainice-ascunzișuri, / Se ivesc pe jumătate / Păsărele ciufulite, / Alarmate / Și-ngrozite: Cine-i? Ce-i? Ce-a fost pe-aici?” (George Topârceanu, *Acceleratul*)

(e) „Pasămite, înainte de-a se porni nunta, croitorașul trebuia să-i mai prindă un porc mistreț, care făcea mari stricăciuni într-una din pădurile sale. [...]”

- Bucuros o fac, Măria ta, răspunse croitorașul, că pentru mine asta-i o joacă de copil!” (Frații Grimm, *Croitorașul cel viteaz*)

(f) „- Cu rușinea iacă așa rămâne, moș Ioane, zise Cuza-vodă, sărutându-l pe un obraz și pe altul, în fața mulțimii adunate acolo. Du-te și spune sătenilor dumitale, moș Ioane, că pe unde te-a scuipat boierul te-a sărutat domnitorul țării și ți-a șters rușinea” (Ion Creangă, *Moș Ion Roată și Vodă-Cuza*)

(g) „- Am văzut și eu cum se citește, zisei, fudulindu-mă ca un om care ține morțiș să arate că nu e prost și că știe foarte bine despre ce i se vorbește!


- Ceea ce se face cu rugăciunile, se poate face și cu orice alt lucru. Într-o carte pe care ți-o voi arăta la primul nostru popas, vom găsi numele și povestea locurilor pe unde trecem” (Hector Mallot, *Singur pe lume*)


(h) „Copil ca tine sunt și eu, / Și-mi place să mă joc și mie, / Și milă trebuie să-ți fie / De spaima și de plânsul meu.” (Elena Farago, *Gândăcelul*)

(i) „Dar nu se poate apropia nimene de cerb, căci este solomonit și nici un fel de armă nu-l prinde; însă el, pe care l-a zări, nu mai scapă cu viață. De-aceea fuge lumea de dânsul de-și scoate ochii; și nu numai atâta, dar chiar când se uită la cineva, fie om sau orice dihanie a fi, pe loc rămâne moartă. Și cică o mulțime de oameni și de sălbătăciuni zac fără suflare în pădurea lui numai din astă pricină: se vede că este solomonit, întors de la țată, sau dracul mai știe ce are de-i așa de primejdios. Dar cu toate aceste, trebuie să știi, nepoate, că unii oameni îs mai al dracului decât dracul; nu se astâmpără nici în ruptul capului; măcar că au pățit multe, tot cearcă prin pădurea lui, să vadă, nu l-or putea găbui cumva? Și care dintre ei

are îndrăzneala mare și noroc și mai mare, umblând pe acolo, găsește din întâmplare câte o piatră de aceste, picată de pe cerb, când se scutură el la șapte ani o dată, și apoi aceleia om nu-i trebuie altă negustorie mai bună. Aduce piatra la mine și i-o plătesc cât nu face; ba încă sunt bucuros că o pot căpăta. Și află, nepoate, că asemenea pietre fac podoaba împărăției mele, nu se găsesc altele mai mari și mai frumoase decât aceste la nici o împărăție, și de-aceea s-a dus vestea despre ele în toată lumea. Mulți împărați și crai înadins vin să le vadă, și li-i de-a mirarea de unde le am.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

Numeral

 Exemplificați câte trei tipuri diferite de numere formate prin compunere prin alăturare fără cratimă, respectiv prin contopire.

 Precizați valoarea morfologică a numeralelor din textele de mai jos, categoriile lor gramaticale (acolo unde este cazul) și funcția sintactică:

(a) „Copacii s-au strâns în Codru, că lor li-e urât câte unul.” (Spiridon Vagheli, *În codru*)

(b) „Flămânzică atunci se ia după Harap-Alb și pornesc tustrei înainte. Și mai mergând ei o postată, numai iaca Harap-Alb vede altă minunăție și mai mare: o arătare de om băuse apa de la 24 de iazuri și o gărlă pe care umblau numai 500 de mori și tot atunci striga în gura mare că se usucă de sete.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(c) „A zis-o, a și făcut-o! Petru nu zicea nimic de două ori.

– Fătul meu, Petre! zise împăratul, acum mai blând și râzând cu amândoi ochii. Eu văd că ție nu-ți iese grija din cap; ți-oi spune dar treaba cu ochii mei. Vezi, ochiul acesta râde de bucurie, când văd că am așa trei feciori ca voi; iar celălalt plânge pentru că mă tem că voi nu veți fi în stare să împărățiți în pace și să apărați țara de vecinii cei vicleni.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(d) „Luă un troc mare, îl umplu de jăratec și se duse ca să hrănească caii. După ce Murgul mănăcă câte de trei ori trei, iară ceilalți cai câte trei trocuri pline de jar.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(e) „Amândoi împricinații se întoarseră la casele lor. Bogătașul, lăudându-se că el are să ghicească, fiindcă ce lucru poate fi mai ușor decât a spune că porcul său din ogradă este mai gras, deoarece stă slănina pe dânsul de o palmă; iară săracul plângea de potopea pământul, gândindu-se ca ce o să spuie el.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteată*)

(f) „Împăratul avea trei fete: și așa multă grije îi dase trebile împărăției, încât uitase de fete că trebuie să le mărite.

Într-una din zile, fata cea mai mare se vorbi cu surorile ei ca să ducă fiecare câte un pepene ales de dânsa la masa împăratului.

După ce împăratul se puse la masă, veniră și fetele și aduse fiecare câte un pepene pe tipsii de aur și îi puseră dinaintea împăratului.

Împăratul se miră de această faptă și chemă sfatul împărăției să-i ghicească ce pildă să fie asta.

Adunându-se sfatul, tăiară pepenii și, după ce văzură că unul se cam trecuse, al doilea era tocmai bun de mâncat și al treilea dase în copt, zise:

– Împărate, să trăiești mulți ani; pilda asta însemnează vârsta fetelor măriei tale, și că a sosit timpul ca să le dai la casa lor.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

(g) „De astă dată Genarul vâna departe cale de șapte zile. El o luă pe fată pe cal dinaintea lui. Ea-i cuprinse gâtul cu brațele ei și-și ascunsese capul în sânul lui, pe când poalele lungi ale hainei ei albe atingeau din zbor nisipul pustiei. Mergeau așa de iute, încât i se părea că pustiul și valurile mării fug, iar ei stau pe loc. Și numai încet se auzea motanul mieunând din câte șapte capetele.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(h) „Ea lăsa fusul, râdea, îmi desfăcea părul cârlionțat în două și mă săruta în creștetul capului. Câte-o frunză se desprindea din ramuri și cădea legănându-se.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*)

(i) „Și copiii o și despică, cam repede, că bătrânul strânse din ochi.

- Jumătate mie.

- Și jumătate mie. [...]

Și băiatul întinse d-o mustață și fata de alta, ba a lui, ba a ei să fie mai lungă.

Pe bunic îl trecură lacrămile, dar tăcu și-i împacă zicându-le:

- Amândouă sunt potrivă.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*)

📖 Formulați enunțuri în care numeralul distributiv *câte trei* să aibă valori morfologice diferite și să îndeplinească funcții sintactice diferite. Precizați valorile și funcțiile exemplificate.

📖 Exemplificați, în enunțuri, valoarea adjectivală și valoarea adverbială a unui numeral multiplicativ.

📖 Formulați enunțuri în care numeralul *trei* cu valoare adjectivală să fie în cazuri diferite.

📖 Exemplificați, în enunțuri, valoarea substantivală și valoarea adjectivală a unui numeral ordinal. Exemplificați, pentru valoarea substantivală a numeralului respectiv, funcțiile sintactice de subiect, nume predicativ, complement circumstanțial de mod, complement circumstanțial de timp și complement circumstanțial de cauză.

📖 Formulați enunțuri în care numeralul colectiv *amândoi*, în cazul genitiv, să îndeplinească funcții sintactice diferite.

📖 Verb

📖 Exemplificați două verbe formate prin compunere prin contopire și două verbe formate prin derivare parasintetică.

📖 Ilustrați, în enunțuri, valoarea predicativă, respectiv copulativă a verbelor *a fi*, *a rămâne*, *a ajunge*, *a ieși*, *a se face*, *a însemna*, *a părea*, *a se numi*.

📖 Formulați enunțuri în care verbul *a fi* să aibă valoare predicativă, copulativă, respectiv rol de verb auxiliar.

📖 Exemplificați, într-un enunț, valoarea dublu tranzitivă a verbului *a învăța*.

📖 Precizați diateza, modul, timpul și funcția sintactică a verbelor din textele de mai jos:

(a) „Tată-său, deznădăjduit, pusese în gând să-l taie; dar fiul său cel mic, Prâslea, veni cu rugăciune către tată-său, și-i zise:

– Tată, atâția ani l-ai ținut, ai suferit atâtea neazuri după urma acestui pom, mai lasă-l, rogu-te, și anul acesta, să-mi încerc și eu norocul.

– Fugi d-aci, nesocotitule, zise împăratul. Frații tăi cei mai mari, atâți și atâți oameni voinici și deprinși cu nevoile n-au putut face nimic, și tocmai tu, un mucos ca tine, o să izbutească? N-auzi tu ce prăpăstii spun frații tăi? Aici trebuie să fie ceva vrăji.

– Eu nu mă încumet, zise Prâslea, a prinde pe hoți, ci zic că o încercare de voi face și eu, nu poate să-ți aducă nici un rău.

Împăratul se înduplecă și mai lasă pomul netăiat încă un an.”
(*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „Uitasem însă că soarele nu e alcătuit de Cel Atotputernic numai ca să-și facă zilnica sa călătorie de la răsărit spre apus, ci că i s-a mai dat și menirea de a însemna, din înaltul tăriilor, prânzul oamenilor de pe pământ și, în popasurile sale cerești, de a se mai opri câteodată și drept inima cuiva, fără ceas hotărât... Astfel, când privirea mea pământeană se întâlnește cu el în ceruri, mi-l găsiu oprit «drept inimă». Și iată cum, din ceruri mă văzui silit a mă scobori iarăși pe pământ; de astă dată însă drept în fundul desagilor mei...” (Calistrat Hogaș, *Părintele Ghermănuță*)

(c) „- Încep să înțeleg, zise micul prinț. E undeva o floare...mi se pare că m-a îmblânzit [...]

Vulpea tăcu și se uită la micul prinț.

- Te rog... îmblânzește-mă, zise apoi.

- Bucuros aș vrea, răspunse micul prinț, numai că nu prea am timp. Am de căutat prieteni și o mulțime de lucruri de cunoscut.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Realizați analiza morfologică a locuțiunilor verbale din textele de mai jos:

(a) „Era prima zi de primăvară. Jane și Michael își dădură imediat seama, căci îl auziră pe domnul Banks cântând în baie, și nu făcea acest lucru decât într-o singură zi pe an.

Toată viața își aduseră aminte de acea dimineață ciudată. Mai întâi, li se dădu pentru prima dată voie să vină jos, în sufragerie, la cafea.” (P. L. Travers, *Mary Poppins*)

(b) „- Cine sunt? *Neghiniță*, gândul lumii. De mic ce sunt, pătrund în urechile oamenilor și-i ascult cum gândesc. Adineauri eram în urechea ta a dreaptă, apoi am trecut în a stângă, ș-am râs de m-am prăpădit când am văzut ce-ți trece prin minte...” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)

(c) „- Da' bine, moșnege, când ai venit în cea rând, parcă erai în toată mintea; dar acum unde te visezi, de umbli cu porci după tine? Și cine te-a pus la cale să mă iei tocmai pe mine în bătaie de joc?

- Ferească Dumnezeu, înălțate împărate, să cuget eu, om bătrân, la una ca asta! D-apoi, să avem iertare, luminarea voastră, că acesta mi-i flăcăul, despre care v-am spus mai deunăzi că m-a trimis la măria-voastră, dacă vă mai aduceți aminte.” (Ion Creangă, *Povestea porcului*)

📖 Precizați funcția sintactică a verbelor aflate, în textele de mai jos, la moduri nepersonale, nepredicative și realizați expansiunea acestora:

(a) „Văzând eu că nu-i chip de stat împotriva părinților, începui a mă gândi la pornire, zicând în sine-mi cu amărăciune: Ce necaz pe capul meu!” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „Deodată Pisicuța, ca îngrozită parcă de o vedenie fioroasă, se opri ca trăsniță din mers, începu a sforăi și a se smunci îndărăt, vădind dorința de a mă scutura jos de pe spatele sale și a mă arunca cât colo la pământ, cu tot calabalăcul meu sentimental de visătoare filozofie... Toate îndemnurile și silințele mele de a hotărî să-și urmeze calea fură zadarnice; iar când văzui, în cele din urmă, că echilibrul meu e aproape primejduit, descălecai și, târând-o de dârlogi, cercai a o îndemna să pășească peste stavila nevăzută ce din senin parcă se ridicase în fața ei; dar nici în ruptul capului nu se dădu urnită din loc cu un pas măcar înainte: ba, dimpotrivă, ea se încumeta să mă târască pe mine înapoi. O lăsai un minut să se liniștească; tremura cum îi varga și, sforăind, se uita cu ochii speriați în toate părțile. Năzatică n-o știam și, prin urmare, nu-mi puteam da cu socoteala ce se întâmplase cu dânsa... Mă mulțumii deci, deocamdată, să stau locului și să mă lupt cu smunciturile ei, spre a n-o scăpa din mâini.” (Calistrat Hogaș, *Părintele Ghermănuță*)

(c) „Și iată că erau cinci mii de flori, toate semănând între ele, într-o singură grădină!

«Ar fi foarte jignită, își spuse el, dacă ar vedea așa ceva...[...] Iar eu aș fi silit să mă prefac c-o îngrijesc, căci, dacă n-aș face așa, s-ar lăsa cu adevărat pradă morții pentru a mă umili pe mine...»” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Formulați trei enunțuri în care același verb să fie la diateze diferite.

📖 Alcătuiți enunțuri în care un verb la modul infinitiv să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut verbal, complement circumstanțial de mod, complement circumstanțial de timp, respectiv complement circumstanțial concesiv.

📖 Ilustrați, în enunțuri, funcțiile sintactice diferite pe care le poate îndeplini un verb la modul supin.

📖 Diferențiați, prin raportare la context, funcțiile sintactice ale verbului la gerunziu *alergând* din enunțurile de mai jos:

Alergând, s-a împiedicat și s-a lovit.

Alergând, va reuși să prindă trenul.

Alergând, și tot nu a reușit să recupereze din timp.

Un copil alergând pe holurile școlii poate fi un pericol pentru colegii săi.

Se deplasa alergând.

📖 Adverb

📖 Transcrieți adverbele de mai jos, precizându-le felul (prin raportare la diferite criterii) și funcția sintactică:

(a) „Atunci eu mă dau iute pe-o creangă, mai spre poale, și odată fac zup! în niște cânepă, care se întindea de la cireș înainte și era crudă și până la brâu de naltă. Și nebuna de mătușa Mărioara, după mine, și eu fuga iepurește prin cânepă, și ea pe urma mea, până la gardul din fundul grădinii, pe care neavând vreme să-l sar, o cotigeam înapoi, iar prin cânepă, fugind tot iepurește, și ea după mine până-n dreptul ocolului pe unde-mi era iar greu de sărit; pe de lături iar gard, și hârsita de mătușă nu mă slăbea din fugă nici în ruptul capului!” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „- Să-ți spun drept, cât era Ionel mititel, mai mergea; acu, de când s-a făcut băiat mare, trebuie să mă ocup eu de el; trebuie să-i fac educația. Și nu știți dv. bărbații cât timp îi ia unei femei educația unui copil, mai ales când mama nu vrea să-l lase fără educație!

Pe când doamna Popescu-mi expune părerile ei sănătoase în privința educației copiilor, auzim dintr-o odaie de alături o voce răgușită de femeie bătrână.” (I. L. Caragiale, *Vizită...*)

(c) „De aci până acolo, de acolo până aci, nu era alta decât iarbă și flori... și apoi nu era nici cald, nici rece nici luminos, nici întunec, ci așa cumva între ele... cum e coala pe la Sfântu Petru când te scoli ca

să mâni vitele la turmă... Petru numai de un drag umbla prin țara asta plăcută...” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(d) „- Frate Petre! Lumea e vicleană! N-ar fi mai bine ca să ne dai nouă apa ca s-o ducem noi? grăi fratele. Ție-ți iese unul în cale, iară pe noi nimeni nu ne știe, de unde venim, unde mergem și ce ducem.

– Da! da! grăi Costan, Florea vorbește bine. Petru clatină o dată... de două ori din cap și spuse fraților săi treaba cu năframa. Frații cei doi văzură acumă că pentru Petru nu este decât o moarte.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(e) „Atunci fetei i se făcu milă și, luând cățelușă, o spălă și-o griji foarte bine. Apoi o lăasă acolo și-și căută de drum, mulțumită fiind în suflet că a putut săvârși o faptă bună.

Nu merse ea tocmai mult, și numai iaca ce vede un păr frumos și înflorit, dar plin de omizi în toate părțile. Părul, cum vede pe fată, zice:

- Fată frumoasă și harnică, grijește-mă și curăță-mă de omizi, că ți-oi prinde și eu bine vrodată!” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(f) „A fost odată ce-au fost; a fost un om și-o femeie, bărbat și muiere, oameni de treabă, el bun și ea cuminte, încât li se dusesse vestea că trăiesc bine și toți se bucurau când treceau pe la casa lor. Niciodată el nu zicea ba când ea zicea da, dar nici ea nu ieșea din voile lui, și de aceea era liniște la casa lor și toate le ieșeau bine și cu spor.” (Ioan Slavici, *Spaima zmeilor*)

📖 Exemplificați câte trei adverbe formate prin compunere prin alăturare cu cratimă, respectiv prin contopire.

📖 Formulați enunțuri în care adverbul *departe* să îndeplinească funcții sintactice diferite.

📖 Exemplificați, în enunțuri, realizarea prin mijloace expresive a superlativului absolut al adverbului *repede*.

📖 Ilustrați, în enunțuri, sensurile adverbului *odată*.

📖 Exemplificați, în enunțuri, cinci locuțiuni adverbiale de loc, de timp, de mod, de cauză și de scop.

📖 Formulați două enunțuri în care adverbul *desigur* să aibă valoare de element incident, respectiv de termen regent al unei propoziții subordonate subiective.

📖 Exemplificați, într-un enunț, valoarea predicativă a unui adverb format prin conversiune.

📖 Interjecție

📖 Exemplificați câte două interjecții formate prin compunere prin alăturare cu cratimă, respectiv prin conversiune.

📖 Precizați, pentru interjecțiile din textele de mai jos, felul și funcția sintactică:

(a) „– Hai! deschideți cu fuga, dragii mamei, cu fuga!

– Ia! Băieți, zise cel mai mare, săriți și deschideți ușa, că vine mama cu demânare.

– Săracuțul de mine! zise cel mic. Să nu cumva să faceți pozna să deschideți, că-i vai de noi! Asta nu-i mămuca. Eu o cunosc de pe glas; glasul ei nu-i așa de gros și de răgușit, că-i mai subțire și mai frumos!” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(b) „Și bunica spunea, spunea înainte, și fusul sfâr-sfâr pe la urechi, ca un bondar, ca acele cântece din burienile în care adormisem de atâtea ori.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*)

(c) „– Frumușel cățel aveți, zic eu cocoanii, după câteva momente de tăcere; da' rău!

– Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul; dar nu știți ce cuminte și fidel este, și deștept! Ei bine! e ca un om, frate! doar că nu vorbește... [...]

– Cui îi place zăhărelul?...

Bubico (făcând pe bancă sluj frumos, cu toată cletinătura vagonului): Ham!” (I. L. Caragiale, *Bubico*)

📖 Formulați două enunțuri în care două interjecții predicative să se constituie în termeni regenți pentru propoziții subordonate diferite.

📖 Ilustrați, în enunțuri, funcțiile sintactice diferite pe care le poate îndeplini interjecția *pleosc*.

📖 Prepoziție

📖 Dați câte trei exemple de prepoziții formate prin compunere prin alăturare fără cratimă, prin contopire, respectiv prin conversiune intermorfologică.

📖 Exemplificați, prin raportare la textele de mai jos, diferitele tipuri de prepoziții, indicând regimul cazual al cuvintelor pe care le preced acestea:

(a) „Era odată o vulpe vicleană, ca toate vulpile. Ea umblase o noapte întreagă după hrană și nu găsisese nicăiri. Făcându-se ziua albă, vulpea iese la marginea drumului și se culcă sub o tufă, gândindu-se ce să mai facă, ca să poată găsi ceva de mâncare. Șăzând vulpea cu botul întins pe labele de dinainte, îi vine miros de pește. Atunci ea rădică puțin capul și, uitându-se la vale, în lungul drumului, zărește venind un car tras de boi.” (Ion Creangă, *Ursul păcălit de vulpe*)

(b) „...în mijlocul odăii se oprește, adulmecă lacom mirosul de cașcaval, apoi, zărind motanul, se repede și latră cu înverșunare” (Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*)

📖 Formulați două enunțuri în care prepoziția *înaintea* să preceadă un numeral colectiv cu funcția sintactică de complement circumstanțial de loc, respectiv de timp.

📖 Alcătuiți opt enunțuri în care prepoziții care cer cazul dativ să preceadă pronume care îndeplinesc funcții sintactice diferite.

📖 Conjunctie

📖 Exemplificați o conjuncție compusă prin alăturare fără cratimă, o conjuncție compusă prin contopire și una formată prin conversiune.

📖 Precizați tipul și rolul conjuncțiilor din textele de mai jos:

(a) „- Ba n-am viclenit asupra tatălui tău, ci totdeauna m-am luptat în luptă dreaptă. Dar cu tine nu m-oi bate. Ci mai bine-oi spune lăutarilor să zică și cuparilor să umple cupele cu vin și-om lega frăție de cruce pe cât om fi și-om trăi.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(b) „- Nu e adevărat, răspuse Neghiniță râzând, omul spune mai puțin decât gândește. Dacă nu-ți șopteam eu că copacul uscat nu mai dă de la rădăcină, cine știe ce-ai mai fi spus...

Baba se făcu ca para focului.

- Zău așa... nu te rușina, mamă, nu zău... Așa e omul. Când e mic face nebunii fiindcă e mic; când e la tinerețe face nebunii fiindcă e tânăr, iar la bătrânețe se gândește la nebunii fiindcă nu le poate face...” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)

(c) „- Tată, eu cred că mie mi se cuvine această cinste, pentru că sunt cel mai mare dintre frați; de aceea te rog să-mi dai bani de cheltuială, straie de primeneală, arme și cal de călărie, ca să și pornesc, fără zăbavă.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(d) „Toate ca toate însă, dar treaba s-a-ngroșat când au ajuns acasă. Copiii aceia, așa cum i-a lăsat Dumnezeu, văzându-se fără de tată, numai cu biata lor de mamă, își făceau de cap: unul se târa pe jos, altul se dădea peste cap, iar altul se cobora-n puț ca să caute cuiburi de vrăbie, se urca-n copaci ori pe vârful casei, ca să adune miere de prin trestii. Diavolii de ei se hârjoneau prin garduri cu câinii vecinilor, trăgeau pisicile de coadă, ca să le miorlăie, furau ouăle de prin

cuibarele găinilor, sfâșiau cămăși și cearșafuri, ca să-și facă coadă de zmeu, câte și câte nu mai făceau, încât băgaseră spaima-n sat, — să le vie bieților de oameni să-și ia lumea-n cap, și nu alta!” (Ioan Slavici, *Spaima zmeilor*)

📖 Formulați enunțuri în care să valorificați conjuncții coordonatoare copulative, disjunctive, adversative, respectiv conclusive.

📖 Exemplificați, în enunțuri, diferitele tipuri de propoziții subordonate pe care le pot introduce locuțiunile conjuncționale: *cu toate că*, *din cauză că*, *măcar că*.

📖 Precizați, prin raportare la enunțul: *E atât de înalt de se lovește mereu de tocul ușii.*, tipul propoziției subordonate introduse prin conjuncția *de* și formulați enunțuri cu alte valori morfologice ale acestui cuvânt.

IV. Nivelul sintactic al limbii române

Repere teoretice

IV.1. Concepte operaționale

Sintaxa este partea gramaticii care studiază îmbinarea cuvintelor/ a anumitor elemente din planul paradigmatic al limbii, în planul sintagmatic al comunicării, în cadrul mesajului.

Conceptele centrale ale nivelului sintactic al limbii române sunt:

- **unitățile sintactice** – elemente/ structuri care îndeplinesc, contextual, anumite roluri/ funcții în cadrul unui mesaj, intrând în anumite raporturi sintactice între ele; în literatura de specialitate se prezintă un număr variabil de unități sintactice (cf. *Gramatica II*, 2005; *Gramatica*, 1966; Irimia, 2008; Timofte, 2005; Tamba Dănilă, 2005; Pană-Dindelegan, 2003; Nagy, 2002; Dimitriu, 2002; Avram 1997; Coteanu 1985 etc.), de la cele trei clasice – partea de propoziție, propoziția, fraza – la un număr mai mare, prin adăugarea, în clasa unităților sintactice, a textului, a substitutului de propoziție/ frază etc.;
- **raporturile sintactice** – relații stabilite între unitățile enunțului; vezi, prin raportare la trimiterile prezentate *supra* la literatura de specialitate: raportul de coordonare, raportul de subordonare, raportul de interdependență/ inerență, raportul de incidență, raportul

de dublare, raportul mixt, raportul intermediar-explicativ, raportul apozitiv etc.;

- **funcțiile sintactice** – roluri asociate, la nivelul propoziției și la nivelul frazei, unităților sintactice; vezi, de exemplu, funcția sintactică de subiect în cadrul propoziției (funcție realizată printr-o „parte de propoziție”, printr-o componentă a propoziției): Cei veseli detensionează atmosfera., respectiv în frază, realizată printr-o propoziție subordonată subiectivă: Cine este vesel/ detensionează atmosfera.

IV.2. Unități sintactice

(a) **Partea de propoziție**¹ este cea mai mică unitate sintactică din limba română, componentă a unui enunț propozițional, caracterizată prin raportare, pe de o parte, la funcțiile sintactice reperabile la nivelul propoziției și, pe de altă parte, la raporturile sintactice stabilite între componentele propoziției.

Părțile de propoziție se diferențiază, în cadrul enunțului, în funcție de:

- **importanță: părți de propoziție principale** – subiectul și predicatul (nucleul propoziției logice: *Copilul aleargă. S + P; Ninge. P*) vs. **părți de propoziție secundare** – atributul și complementul, care aduc enunțului simplu, alcătuit doar din (subiect și) predicat, un plus de informație semantică: *Copilul vecinilor aleargă. S + A + C; Copilul vecinilor aleargă vesel prin curte. S + A + P + C + C; Copilul vecinilor aleargă prin curtea noastră. S + A + P + C + A; Ninge frumos. P + C* etc.;
- **formă/ structură: părți de propoziție simple** (concretizate într-o singură parte de vorbire: Copilul desenează. – *S simplu*;

¹ Vezi, pentru definire, tipologie, caracteristici – Iordan & Robu, 1978, p. 540; Dimitriu, 2002, pp. 983-1018;

Intervenția pare necesară în acest moment. – nume predicativ simplu) vs. părți de propoziție multiple (concretizate în două sau mai multe elemente coordonate, aparținând sau nu aceleiași clase semantico-gramaticale: Fetita, băiețelul și doi dintre colegii lor de clasă desenează. – S multiplu; Informația este interesantă și utilă, în același timp. – nume predicativ multiplu), în literatura de specialitate invocată supra se operează și cu alte tipuri de părți de propoziție – vezi, de exemplu, părțile dezvoltate de propoziție, părțile complexe de propoziție etc. (Volumele de poezii și de povești sunt preferatele lui. – de poezii și de povești = atribut complex sau, în accepțiunea clasică, două atribute simple coordonate: de poezii; de povești).

(b) **Propoziția**¹ este cea mai mică unitate sintactică ce transmite, de sine stătător, un mesaj logic; este cea mai simplă comunicare logică, având un singur predicat.

Propozițiile se diferențiază, în cadrul enunțului, în funcție de:

- structură: **propoziții simple** – S + P (*Spectacolul începe.*), P + S (*Începe spectacolul.*), P (*Se imprimăvărează.*) vs. **propoziții dezvoltate** – S + P + parte secundară/ părți secundare de propoziție (*Spectacolul copiilor de la grădiniță începe imediat. – S + A + A + P + C; Se imprimăvărează mai devreme decât în alți ani. – P + C + C + A*);
- scopul comunicării: **propoziții enunțiative** – prin care se transmite o informație: certă – **propoziții enunțiative propriu-zise** (*Pleacă devreme.*), dorită – **propoziții enunțiative optative** (*Ar vrea o prăjitură.*), incertă, nesigură – **propoziții enunțiative dubitative** (*[Vrea] să plece în vacanță.*), ca acțiune impusă – **propoziții enunțiative imperative** (*Scrie o cerere adresată direcțiunii!*) vs. **propoziții interogative** – prin care se solicită o informație: certă – **propoziții interogative propriu-zise** (*Ai citit*

¹ Vezi, pentru definire, tipologie, caracteristici: Dimitriu, 2002, pp. 902-983; 1023-1039; Iordan & Robu, 1978, pp. 564-572 etc.

articolul?), pusă sub semnul dorinței/ al opțiunii – **propoziții interogative optative** (*Ai face asta atât de repede?*), nesigură – **propoziții interogative dubitative** (*Să scrie mai mult?*), la care nu se așteaptă răspuns – **propoziții interogative retorice** (*Unde-am pus cartea?, Unde ești, copilărie?*);

- implicarea afectivă a locutorului: **propoziții exclamative** – propoziții enunțiative exclamative (*Plouă!*) și propoziții interogative exclamative (*Plouă?!*) vs. **propoziții neexclamative** – propoziții enunțiative neexclamative (*Plouă.*) și propoziții interogative neexclamative (*Plouă?*);
- aspectul logic al comunicării: **propoziții afirmative** (*Va ajunge la timp.*) vs. **propoziții negative** (*Nu va ajunge la timp.*); în planul formei, diferența este marcată de aspectul verbului;
- înțeles: **propoziție principală** – având înțeles de sine stătător (*A citit articolul.*) vs. **propoziție secundară** – al cărei înțeles depinde de înțelesul altei propoziții (*...despre care amintisem la seminar/ când am discutat despre maniera de raportare a cititorilor de astăzi la literatura pentru copii.* – înțelesul propoziției *despre care amintisem la seminar* depinde de înțelesul propoziției *A citit articolul*, iar înțelesul propoziției *când am discutat despre maniera de raportare a cititorilor de astăzi la literatura pentru copii* depinde de înțelesul propoziției *despre care amintisem la seminar*);
- rolul în cadrul frazei: **propoziție regentă** – căreia i se subordonează una sau mai multe propoziții (în fraza *A plecat/ să cumpere legume/ și să plătească facturile.* – propoziția *A plecat* este regentă pentru propozițiile *să cumpere legume* și *să plătească facturile*; în fraza *A citit articolul/ despre care amintisem la seminar/ când am discutat despre maniera de raportare a cititorilor de astăzi la literatura pentru copii.*; propoziția *A citit articolul* este regentă pentru propoziția *despre care amintisem la seminar*, iar aceasta, la rândul ei, este regentă pentru propoziția *când am discutat despre maniera de raportare a cititorilor de astăzi la literatura pentru copii*) vs. **propoziție subordonată** –

determinând un termen din propoziția regentă (propoziția *despre care amintisem la seminar* este propoziție subordonată, având ca termen regent substantivul *articolul*; propoziția *când am discutat despre maniera de raportare a cititorilor de astăzi la literatura pentru copii* este propoziție subordonată, având ca termen regent verbul *amintisem*); după cum reiese din exemplele de mai sus, aceeași propoziție poate îndeplini rol de propoziție regentă și de propoziție subordonată într-o anumită frază (de exemplu, propoziția *despre care amintisem la seminar*).

(b) **Fraza**¹ reprezintă o unitate sintactică superioară propoziției, o structură pluripropozițională (*Gramatica II*, 2005, p. 16), alcătuită din minimum două propoziții, dintre care una este obligatoriu principală.

În limba română, frazele pot fi diferențiate² în funcție de raporturile sintactice stabilite între propozițiile componente:

- fraze cu raport de coordonare: *A scris/, dar nu a fost atent la toate detaliile.*;
- fraze cu raport de subordonare: *Vrea/ să reușească.*;
- fraze cu raport de incidență: *Hai și tu,/ zise băiatul.*;
- fraze cu raporturi de coordonare și de subordonare: *A scris/, dar nu a fost atent la toate detaliile/ pe care le semnalase profesorul.*;
- fraze cu raporturi de coordonare și de incidență: *Hai și tu,/ zise băiatul/ și zâmbi încurajator.* (coordonare în plan incident); *Hai și tu/ și dă o mână de ajutor,/ zise băiatul.* (coordonare în planul comunicării propriu-zise);
- fraze cu raporturi de subordonare și de incidență: *Hai și tu,/ zise băiatul,/ care zâmbi încurajator.* (subordonare în plan incident);

¹ Vezi, pentru definire, tipologie, caracteristici: Dimitriu, 2002, pp. 1018-1023; *Gramatica II*, 2005 etc.

² Nu am avut în vedere aici fraze cu raport mixt, cu raport explicativ, cu raport apozitiv etc., reperabile în unele lucrări de specialitate (de exemplu, Dimitriu, 2002).

- Hai și tu/ să dai o mână de ajutor,/ zise băiatul.* (subordonare în planul comunicării propriu-zise);
- fraze cu raporturi de coordonare, de subordonare și de incidență: *Hai și tu/ și dă o mână de ajutor, că ne cam presează timpul/ zise băiatul/ și zâmbi încurajator,/ ca și cum ceilalți ar fi avut nevoie de o motivație în plus.* (coordonare în planul comunicării propriu-zise; subordonare în planul comunicării propriu-zise și în plan incident).

(c) **Substitutul de propoziție/ frază**¹ este o unitate sintactică ce reflectă, în planul comunicării, al vorbirii, aplicarea principiului economiei; sunt folosite, astfel, contextual, cu valoare de propoziție sau frază, unități precum: adverbe de afirmație, interjecții, vocative etc. De exemplu, adverbul de afirmație *da*² poate ține locul propoziției sau frazei care se constituie în răspuns la o întrebare (*A început ploaia?/ A început/ să plouă?*): *da* (substitut de propoziție) = „a început ploaia”; *da* (substitut de frază) = „a început/ să plouă”; interjecția *Bravo!* poate substitui propoziția „ai răspuns corect” sau fraza „ai răspuns corect mai repede/ decât mă așteptam” etc.

(d) **Textul**³ este o unitate ce și le subsumează pe cele prezentate anterior, constituindu-se dintr-o succesiune logică de fraze, propoziții și substitute de propoziții/ fraze, relaționate sintactic (prin raporturi sintactice) și semantic (nu poate fi considerată text succesiunea: frază din domeniul matematicii + frază dintr-un text literar).

De exemplu, textul:

„El se repezi după casă.

¹ Cf. Dimitriu, 2002, pp. 1066-1089; Tamba Dănilă, 2004, p. 35 ș.u. (lucrare în care este invocat și *substitutul de text*) etc.

² Pentru antonimul *nu*, care nu mai are valoare de substitut, ci de rest de propoziție, vezi Dimitriu, 2002.

³ Cf. Dimitriu, 2002, pp. 1092-1105; Tamba Dănilă, 2004, pp. 63-85 (vezi, din aceeași lucrare, și *supratextul*).

– Ce faci, babă? strigă el.

Baba, de venin, se smulse odată din piuă-n sus și rupse lanțurile, lungindu-se slabă și mare până-n nori.

– A, bine că mi-ai venit, Făt-Frumos! zise ea, făcându-se iar scurtă, ia acum hai la luptă, acu om vedea cine-i mai tare!

– Hai! zise Făt-Frumos.

Baba-l apucă de mijloc, se lungi repezindu-se cu el până-n nori, apoi îl izbi de pământ și-l băgă în țărână până-n glezne.

Făt-Frumos o izbi pe ea și o băgă-n pământ până în genunchi.”

(Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*), sunt reperabile propoziții (*El se repezi după casă.*, propozițiile din cadrul frazelor), fraze (*A, bine că mi-ai venit, Făt-Frumos! zise ea, făcându-se iar scurtă, ia acum hai la luptă, acu om vedea cine-i mai tare!*; *Baba-l apucă de mijloc, se lungi repezindu-se cu el până-n nori, apoi îl izbi de pământ și-l băgă în țărână până-n glezne.* etc.) și un substitut de propoziție (*A!*), unități sintactice între care se stabilesc raporturile de coordonare (*Baba, de venin, se smulse odată din piuă-n sus/ și rupse lanțurile, lungindu-se slabă și mare până-n nori.*), subordonare (*acu om vedea/ cine-i mai tare!*) și incidență (*Ce faci, babă?/ strigă el.*) și care sunt relaționate în plan semantic (aici, episodul luptei dintre Făt-Frumos și Mama-Pădurilor).

IV.3. Raporturi sintactice¹

(a) **Raportul de interdependență/ inerență** se stabilește între subiectul și predicatul propoziției (în condițiile în care subiectul este definit prin raportare la predicat, iar predicatul este definit prin raportare la subiect) și este concretizat, în planul formei, în acordul dintre acestea, realizat din perspectiva categoriilor gramaticale co-

¹ Cf. Iordan & Robu, 1978, pp. 553-558; Dimitriu, 2002, p. 1122 ș.u.; *Gramatica II*, 2005, pp. 16-24; Tamba Dănilă, 2004, pp. 99-103; Timofte, 2005, pp. 68-70 etc.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

mune claselor semantico-gramaticale prin care sunt exprimate subiectul și predicatul propoziției: Eu scriu. (persoana I, numărul singular); Eu și Ioana scriem un articol. (persoana I, numărul plural); Caietele și stilourile sunt noi. (persoana a III-a, numărul plural; genul neutru, numărul plural, cazul nominativ) etc.

(b) **Raportul de coordonare** se stabilește – la nivelul propoziției și al frazei – între elemente de aceeași importanță:

- între elementele subiectului multiplu: Fetele și băieții din clasă intră în joc.;
- între elementele numelui predicativ multiplu: E util, dar costisitor.;
- între atribute subordonate aceluiași termen regent: E o idee interesantă, de reținut.;
- între complementele subordonate aceluiași termen regent: Cumpără caiete și pixuri.;
- între propoziții de aceeași importanță, principale (Vino/ și ajută-mă!) sau subordonate aceluiași termen regent: Merge/ să cumpere fructe/ și să plătească facturile. (propozițiile subordonate circumstanțiale finale să cumpere fructe și să plătească facturile depind de același termen regent, verbul *merge*); Merge/ unde vrea/ și când vrea (propoziția circumstanțială de loc unde vrea și propoziția circumstanțială de timp când vrea depind de același termen regent, verbul *merge*, și au aceeași importanță în context).

Deși toate elementele coordonate sunt de aceeași importanță, raportul dintre ele poate căpăta valențe specifice în funcție de maniera de raportare a locutorului la unitățile respective; se diferențiază, astfel:

- **coordonarea copulativă** – stabilită între elemente de aceeași importanță prezentate succesiv, egalizant: Este o idee interesantă și utilă.; Este atent/ și notează totul;
- **coordonarea adversativă** – stabilită între elemente de aceeași importanță, dar plasate – de către locutor – în raport de opoziție, însă fără ca un element să-l excludă pe celălalt: Este o idee interesantă, dar inaplicabilă.; Este atent/ însă nu notează totul;

- **coordonarea disjunctivă** – stabilită între elemente de aceeași importanță, dar plasate – de către locutor – în raport de opoziție, cu excluderea unui element de către celălalt: *Merge la bunici sau în tabără.*; *Fie scrii,/ fie te uiți la film.*;
- **coordonarea conclusivă** – stabilită între elemente de aceeași importanță, plasate însă de locutor într-o ordine care arată că un element se constituie în concluzie pentru cel anterior lui: *Este o idee interesantă, deci de dezvoltat.*; *E atent,/ prin urmare notează totul.*

Formal, acest raport sintactic este marcat prin:

- **joncțiune** – conjuncții coordonatoare: *și, nici, precum și, iar, dar, însă, ci, sau, ori, fie... fie, sau... sau, deci, în concluzie, așadar, prin urmare* etc.;
- **juxtapunere** – reprezentată, în planul comunicării scrise, prin diferite semne de punctuație; vezi (în I.6.) rolul virgulei, al punctului, al punctului și virgulei, al semnelor întrebării/ exclamării, al punctelor de suspensie în marcarea raportului de coordonare în propoziție, respectiv în frază.

(c) **Raportul de subordonare** se stabilește – la nivelul propoziției și al frazei – între un element subordonat și regentul său, între determinant și determinat; în *Vino aici/ să iei cartea de pe raft!*, raportul de subordonare este reperabil, pe de o parte, la nivelul fiecăreia dintre cele două propoziții, între complementul circumstanțial de loc *aici* și termenul regent verbal *vino*, între complementul direct *cartea* și termenul regent – verbul tranzitiv *să iei*, între complementul circumstanțial de loc *de pe raft* și regentul verbal *să iei* și, pe de altă parte, la nivelul frazei, între propoziția subordonată circumstanțială de scop/ finală *să iei cartea de pe raft* și propoziția regentă *Vino aici* (termen regent verbal: *vino*).

NOTĂ. Atributul se raportează la un regent de tip nominal¹ (substantiv, pronume, numeral):

¹ Cf. Dimitriu, 2002, p. 1341.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Privirea fetei exprima veselie și curiozitate. (atributul substantival genitival fetei are ca termen regent substantivul privirea);

Fiecare dintre copii primește câte un premiu. (atributul substantival prepozițional dintre copii are ca termen regent pronumele nehotărât fiecare);

Doi dintre ei au întârziat. (atributul pronominal prepozițional dintre ei are ca termen regent numeralul cardinal doi).

Complementul se raportează la un regent de tip verbal¹ (verb, adverb, adjectiv, interjecție):

Vino măine! (complementul circumstanțial de timp măine are ca termen regent verbul vino);

Mergea repede ca vântul. (complementul circumstanțial de mod ca vântul are ca termen regent adverbul repede);

Avea o față luminoasă ca soarele de primăvară. (complementul circumstanțial de mod ca soarele are ca termen regent adjectivul luminoasă);

El țuști pe ușă. (complementul circumstanțial de loc pe ușă are ca termen regent interjecția țuști).

Formal, raportul de subordonare este marcat prin:

- joncțiune – realizată, în propoziție, prin prepoziții (*Cutia cu bomboane de pe masă fusese adusă de bunici.*), iar în frază, prin:
 - conjuncții subordonatoare: *Vrea/ să plece la munte.*;
 - pronume relative: *Vine/ cine vrea.*;
 - adjective pronominale relative: *Se știe/ care soluție este preferată.*;
 - pronume nehotărâte: *Apelează/ la oricine îl poate ajuta.*;
 - adjective pronominale nehotărâte: *Apelează/ la orice prieten îl poate ajuta.*;
 - adverbe relative: *Pleacă în vacanță/ unde își dorește.*;
 - adverbe nehotărâte: *Pleacă în vacanță/ oriunde își dorește.*;
- juxtapunere (mai rar): *Ai carte,/ ai parte.* (prima propoziție, circumstanțială condițională, este subordonată celei de-a doua).

¹ Cf. Dimitriu, 2002, p. 1375.

(d) **Raportul de incidență**¹ reflectă, la nivelul conținutului, relația, în cadrul mesajului, dintre planul comunicării propriu-zise și planul comentariilor (plan incident). La nivelul formei, acest raport sintactic este marcat cu precădere prin izolarea, în context, a elementelor incidente, indiferent de realizarea acestora: cuvinte/ expresii incidente (*Mâine, probabil, va ploua.*; *Mâine, fără doar și poate, va primi răspunsul așteptat.*), propoziții principale incidente (*Hai și tu, o rugă băiatul.*), propoziții secundare incidente (*Mâine, după cum s-a spus la știri, va fi miting.*), fraze incidente (*Hai și tu/, o rugă băiatul pe sora lui, dorind/ să aibă companie.*) etc.

Construcțiile incidente sunt întotdeauna izolate prin virgule, prin linii de pauză sau prin paranteze de restul comunicării (de planul comunicării propriu-zise): „*Spune-ne tu doară, Bârsăscule! (zic eu scolarului) ce înțaleji tu prin curbă, o linie curbă?*” (I. L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*); „*Ah! Bubico – zic eu în sine-mi, mângâindu-l frumos – de capu-ți!...*” (I. L. Caragiale, *Bubico*).

IV.4. Funcții sintactice²

Atât la nivelul propoziției, cât și la nivelul frazei, funcțiile sintactice reflectă pozițiile pe care componentele enunțului le ocupă la un moment dat, în context, prin raportare, pe de o parte, la informația semantică transmisă și, pe de altă parte, la raporturile contractate cu celelalte componente.

Funcțiile sintactice reperabile la nivelul propoziției și al frazei ilustrează, în principiu, principiul corespondenței, și anume: aceeași funcție sintactică poate fi concretizată, în propoziție, printr-o parte de

¹ Vezi, pentru nuanțări în cazul acestui raport sintactic: Timofte, 2005; Tamba Dănilă, 2004; Dimitriu, 2002; Dănilă, 2011 etc.

² Cf. Dimitriu, 2002, p. 1243 ș.u.; Iordan & Robu, 1978, p. 572 ș.u.; *Gramatica II*, 2005, p. 238 ș.u. etc.

propoziție, iar în frază – printr-o propoziție subordonată. Se disting, astfel, perechi funcționale precum:

- subiect – propoziție subordonată subiectivă;
- nume predicativ – propoziție subordonată predicativă;
- atribut – propoziție subordonată atributivă;
- complement direct – propoziție subordonată completivă directă;
- complement indirect – propoziție subordonată completivă indirectă;
- complement circumstanțial de loc – propoziție subordonată circumstanțială de loc;
- complement circumstanțial de timp – propoziție subordonată circumstanțială de timp (temporală);
- complement circumstanțial de mod – propoziție subordonată circumstanțială de mod;
- complement circumstanțial de cauză – propoziție subordonată circumstanțială de cauză (cauzală);
- complement circumstanțial de scop – propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală);
- complement circumstanțial condițional – propoziție subordonată circumstanțială condițională;
- complement circumstanțial concesiv – propoziție subordonată circumstanțială concesivă;
- complement circumstanțial consecutiv – propoziție subordonată circumstanțială consecutivă etc.

Nu intră în aceste serii de corespondențe predicatul; acesta, ca nucleu al propoziției, nu are echivalent într-o propoziție subordonată. În cazul predicatului nominal, numelui predicativ din componența acestuia îi poate corespunde o propoziție subordonată predicativă.

Prezentarea schematică a funcțiilor sintactice și a realizărilor acestora la nivelul propoziției și al frazei va urma, mai jos, modelul din Hobjilă, 2009, revizuit și completat.

Tabel cu elementele de specificitate ale funcțiilor sintactice reperabile la nivelul propoziției și la nivelul frazei

Funcții sintactice și criterii de prezentare	Concretizarea funcțiilor sintactice	
	la nivelul propoziției	la nivelul frazei
SUBIECT	subiect	propoziție subordonată subiectivă
Termeni regenți	Nu pot fi identificați termeni regenți, subiectul aflându-se în raport de interdependență/ inerență cu predicatul.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ verbe impersonale: <i>Nu s-ar fi cuvenit/ să procedezi astfel.</i> ▪ verbe personale: <i>Cine se trezește de dimineată/ departe ajunge.</i> ▪ adverbe predicative: <i>Poate/ că va reuși., Fără îndoială/ că va ajunge la timp.</i> ▪ expresii verbale impersonale: <i>Ar fi fost mai indicat/ să procedezi altfel.</i> ▪ forme impersonale (reflexive, active, pasive) ale unor verbe personale: <i>Se aude/ că vor organiza o petrecere. etc.; Rămâne/ să ne vedem mâine.; Este demonstrat/ că reacția posibilă este una singură.</i>
Modalități de realizare	<p>subiect simplu: <i>Mama mângâie copilul.</i> subiect multiplu: <i>Mama și tata mângâie copilul.</i> subiect exprimat¹ prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul nominativ: <i>Copiii scriu.</i> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Au mai plecat dintre copii.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>Ai casei erau punctuali.</i> ▪ pronume în cazul nominativ: <i>Fiecare procedează altfel.</i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Ai mai plecat</i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <i>Trebuie/ să rezolvăm acum problema.;</i> ▪ pronume relativ: <i>Cine ajunge primul/ câștigă.;</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>Care copil ajunge primul/ câștigă. ;</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Vine la spectacol/ oricine dorește.;</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Primește couponul/ orice persoană solicită acest</i>

	<p><u>dintre ei.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume în cazul genitiv: <u>Ai lui</u> sunt cei mai buni. ▪ pronume în cazul dativ: Spun vestea <u>cul</u> poate ține secretul. ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul nominativ: <u>O zecime</u> dintre copii participă la gala finală. ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul genitiv: Au fost elevi coordonați de doi profesori și <u>ai amândurora</u> au câștigat premii. ▪ verb la modul infinitiv: Este de prisos <u>a</u> mai schimba acum ceva. ▪ verb la modul gerunziu: Se aude <u>vâjâind</u>. ▪ verb la modul supin: E simplu <u>de găsit</u> soluția. ▪ interjecție: Se aude <u>vâj-vâj</u> <p>subiect inclus: <i>Mergem în excursie.</i> subiect subînțeles: <i>Avea condeiul bun, scria bine.</i> subiect nedeterminat: <i>Ninge.</i></p>	<p><u>lucru printr-un document scris.;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ adverb relativ: Se știe deja/ <u>unde</u> va fi următoarea vacanță.
PREDICAT	<p>predicat</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ predicat verbal – exprimat prin verb predicativ la un mod personal, predicativ: <u>Spera/ să i se îplinească</u> dorința. ▪ predicat interjecțional – exprimat prin interjecție predicativă: <u>Hai repede!</u> sau prin interjecție onomatopice cu valoare predicativă: <u>El tuști</u> pe ușă. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ predicat adverbial: <i>Probabil/ cu siguranță că va veni.</i>) ▪ predicat nominal = verb copulativ (<i>a fi, a deveni, a ieși, a ajunge, a se face, a rămâne, a însemna, a părea, a se numi</i>) + nume predicativ: 	
	nume predicativ	propoziție subordonată predicativă
Termeni regenți	Numele predicativ completează sensul verbului copulativ.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ verb copulativ la un mod personal, predicativ: <i>Ea a devenit/ ce a visat de mică.</i> ▪ verb copulativ la un mod nepersonal, nepredicativ: <i>Rămânând/ cum îl știai/, el a fost ușor de recunoscut.</i>
Modalități de realizare	<p>nume predicativ exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul nominativ: <i>Câștigătorul este elevul din banca a doua.</i> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Volumul este de poezii.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>Volumul este al profesorului.</i> ▪ substantiv în cazul dativ: <i>Copilul este asemenea părinților.</i> ▪ pronume în cazul nominativ: <i>Câștigătorul este acesta.</i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Premiul este pentru tine.</i> ▪ pronume în cazul genitiv: <i>A cui este această idee?</i> ▪ pronume în cazul dativ: <i>El este asemenea ei în multe privințe.</i> ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <i>Întrebarea lui este/ dacă va primi o recompensă pentru efortul său.;</i> ▪ pronume relativ: <i>Problema este/ cine își va asuma răspunderea.;</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>Problema este/ care coleg își va asuma răspunderea.;</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Meritul este/ al oricui atinge performanța într-un domeniu.;</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Meritul este/ al oricărei persoane atinge performanța într-un domeniu.;</i> ▪ adverb relativ: <i>El a rămas/ cum îl știai.</i>

	<p>nominativ: <i>Câștigătorul este <u>al doilea</u> dintre participanții la concurs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul acuzativ: <i>Premiul este <u>pentru amândoi</u>.</i> ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul genitiv: <i>Premiul este <u>al amândurora</u>.</i> ▪ numeral cu valoare substantivală în cazul dativ: <i>El este <u>al doilea</u> primului dintre cei trei frați ai săi.</i> ▪ adjectiv: <i>Ea este <u>prietenoasă</u>.</i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>A vrea înseamnă <u>a putea</u>.</i> ▪ verb la modul supin: <i>Este <u>de înțeles</u> că va încerca.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>Eșarfa era <u>fluturând</u>.</i> ▪ adverb: <i>Este <u>bine</u> cum ai procedat.</i> ▪ interjecție: <i>Este <u>vai</u> de ei.</i> 	
ATRIBUT	atribut	propoziție subordonată atributivă
Termeni regenți	<p>regent de tip nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv: <i><u>păreră</u> <u>lui</u></i> ▪ pronume: <i><u>unul</u> <u>dintre ei</u></i> ▪ numeral: <i><u>primul</u> <u>dintre sosiți</u></i> 	<p>regent de tip nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv: <i><u>Modul</u>/ <u>în care s-a prezentat</u>/ a fost apreciat.</i> ▪ pronume: <i><u>Toți</u>/ <u>care au participat</u>/ au adus elemente de noutate.</i> ▪ numeral: <i><u>Al doilea</u>/ <u>care a intrat</u>/ este fratele lui.</i>
Modalități de realizare	<p>atribut substantival prepozițional atribut substantival genitival atribut substantival în dativ atribut pronominal prepozițional atribut pronominal genitival</p>	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <i>Avea convingerea/ <u>că</u> va fi bine.</i> ▪ pronume relativ: <i>I-a plăcut felul/ <u>în care a tranșat lucrurile</u>.</i>

	<p>atribut pronominal în dativ posesiv atribut adjectival atribut verbal atribut adverbial atribut interjecțional atribut exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Notele de la examen au fost mari.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>Notele candidaților au fost mari.</i> ▪ substantiv în cazul dativ (cu prepoziție): <i>A remarcat purtarea lui asemenea fratelui lui mai mare.</i> ▪ pronume în cazul dativ (posesiv): <i>Și-a făcut temele.</i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Cadoul pentru ea este deja pregătit.</i> ▪ pronume în cazul genitiv: <i>Cadoul ei este deja pregătit.</i> ▪ pronume în cazul dativ (cu prepoziție): <i>El are un comportament asemenea celorlalți.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <i>Cadourile pentru cei doi au fost deja pregătite.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>Cadourile amândurora au fost deja pregătite.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul dativ: <i>El are un comportament aidoma a două dintre personajele lui preferate din</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>E dificilă întrebarea/ ce cadou să luăm.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Este receptiv față de opinia/ oricui este de specialitate.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Este receptiv față de opinia/ oricărei persoane este de specialitate.</i> ▪ adverb relativ: <i>Mi-a plăcut felul/ cum a rezolvat problema.</i> ▪ adverb nehotărât: <i>Ca recompensă, primești o vacanță/ oriunde îți dorești.</i>
--	---	---

	<p><i>desenele animate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ numeral cu valoare adjectivală: <i>Au depus eforturi <u>înzecite</u>.</i> ▪ adjectiv: <i>Vremea <u>frumoasă</u> i-a atras la plimbare.</i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>Felul lui <u>de a fi</u> era apreciat de toți.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>S-a speriat foarte tare de câinii <u>lătrând</u>.</i> ▪ verb la modul supin: <i>Problema <u>de rezolvat</u> acasă nu era foarte dificilă.</i> ▪ adverb: <i>Venirea ta <u>aici</u> îl bucură.</i> ▪ interjecție: <i>I-a dat o prăjitură <u>yummy</u>.</i> 	
COMPLEMENT DIRECT	complement direct	propoziție subordonată completivă directă
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb tranzitiv: <i>Scrie <u>un e-mail</u>;</i> ▪ interjecție predicativă cu valoare tranzitivă: <i>Uite-I <u>pe tata</u>!</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb tranzitiv: <i>Scrie/ ce i-ai cerut;</i> ▪ interjecție predicativă cu valoare tranzitivă: <i>Uite/ ce ai de făcut!</i>
Modalități de realizare	<p>Complement direct exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Citește <u>articolul</u>.</i> ▪ substantiv în cazul acuzativ precedat de prepoziția <i>pe</i>: <i>Îi laudă <u>pe premianți</u>.</i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Ține <u>asta</u>!</i> ▪ pronume în cazul acuzativ precedat de prepoziția <i>pe</i>: <i>Nu a văzut <u>pe nimeni</u>.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <i>Au văzut prăjiturile și au cumpărat <u>două</u> dintre ele.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <i>El crede/ <u>că va reuși</u>. A susținut/ <u>cum că totul este rezultatul muncii lui</u>.</i> ▪ pronume relativ: <i>A aflat/ <u>cine a câștigat</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>A aflat/ <u>care premiu a fost cel mai disputat</u>.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Crede/ <u>orice îi spui</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Crede/ <u>orice poveste îi spui</u>.</i> ▪ adverb relativ: <i>Știe/ <u>cum să procedeze</u>.</i>

	<p>acuzativ Ac, precedat de prepoziția <u>pe</u>: <u>Pe al doilea</u> dintre frați îl striga Andi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb la modul infinitiv: <u>El poate repara</u> orice. ▪ verb la modul supin: <u>A terminat de reparat</u> mașina. ▪ verb la modul gerunziu: <u>El aude bătând</u>. ▪ interjecție: <u>El aude cioc-cioc</u>. 	
COMPLEMENT INDIRECT	complement indirect	propoziție subordonată completivă indirectă
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <u>Spune-î</u> vestea! ▪ interjecție: <u>Halal de ei!</u> ▪ adjectiv: <u>El este capabil de muncă</u> întreită. ▪ adverb: <u>El locuiește aproape de ai săi</u>. 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <u>Spune</u> vestea/ <u>cui vrei!</u> ▪ interjecție: <u>Halal/ de cine muncește!</u> ▪ adjectiv: <u>El este capabil/ de orice își propune</u>. ▪ adverb: <u>El locuiește aproape/ de cine-i e drag</u>.
Modalități de realizare	<p>Complement indirect exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <u>Se raporta mereu la interlocutori</u>. ▪ substantiv în cazul genitiv: <u>Lupta contra incorectitudinii</u>. ▪ substantiv în cazul dativ: <u>I-a spus mamei</u> vestea. ▪ pronume în cazul acuzativ: <u>Se raporta mereu la ceilalți</u>. ▪ pronume în cazul genitiv: <u>Lupta împotriva unora dintre colegii săi</u>. ▪ pronume în cazul dativ: <u>I-a spus</u> vestea. ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <u>Nu și-a dat seama/ dacă răspunsul era cel așteptat</u>. ▪ pronume relativ: <u>El locuiește aproape/ de cine-i e drag</u>. ▪ adjectiv pronominal relativ: <u>El locuiește aproape/ de care prieten îi este cel mai drag</u>. ▪ pronume nehotărât: <u>Spune vestea/ oricui s-ar bucura de ea</u>. ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <u>Spune vestea/ oricărui prieten s-ar bucura de ea</u>. ▪ adverb relativ: <u>Se gândește/ cum să</u>

	<p>acuzativ: <i>Se raporta mereu <u>la amândoi</u>.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>Lupta <u>împotriva a doi</u> dintre colegii săi.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul dativ: <i>Le-a spus <u>amândurora</u> vestea.</i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>Era capabil <u>a-i motiva</u> pe toți pentru activitate.</i> ▪ verb la modul supin: <i>Se apucase <u>de citit</u>.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>Se săturase <u>ascultând sfaturi</u> fără aplicabilitate.</i> ▪ adjectiv: <i>Din cauza prafului, <u>din alb</u> a devenit gri.</i> ▪ adjectiv pronominal posesiv precedat de prepoziție: <i>Complotaseră <u>împotriva ta</u>.</i> 	<u>acționeze.</u>
COMPLEMENT DE AGENT	complement de agent	propoziție subordonată completivă de agent
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb tranzitiv la diateza pasivă: <i>Poezia a fost <u>recitată de un actor</u>.</i> ▪ adjectiv provenit din verb la participiu, prin conversiune: <i>Compunerea scrisă <u>de tine</u> este deosebită.</i> ▪ adjectiv derivat cu sufixul-bil: <i>E un proiect <u>lăudabil de orice specialist</u> din domeniu.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb tranzitiv la diateza pasivă: <i>Poezia a fost <u>recitată/ de cine a fost invitat cu acest scop</u>.</i> ▪ adjectiv provenit din verb la participiu, prin conversiune: <i>Compunerea scrisă/ <u>de cine trebuia/ este deosebită</u>.</i> ▪ adjectiv derivat cu sufixul-bil: <i>E un proiect <u>lăudabil/ de oricine este specialist în domeniu</u>.</i>
Modalități de realizare	<p>Complement de agent exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ, precedat de prepoziția <i>de / de către</i>: <i>A fost felicitat <u>de</u></i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume relativ: <i>A fost felicitat/ <u>de cei ce i-au recunoscut valoarea</u>.</i>

	<p><u>prieteni.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume în cazul acuzativ, precedat de prepoziția <u>de / de către</u>: <i>A fost felicitat <u>de toți</u>.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ, precedat de prepoziția <u>de / de către</u>: <i>A fost felicitat <u>de amândoi</u>.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>A fost felicitat/ <u>de câți colegi erau de față la reușita lui</u>.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Poate fi atenționat/ <u>de oricine își dă seama de greșală</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Poate fi atenționat/ <u>de orice persoană își dă seama de greșală</u>.</i>
C. CIRC. DE LOC	complement circumstanțial de loc	propoziție subordonată circumstanțială de loc
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Merge <u>la munte</u>.</i> ▪ interjecție: <i>El <u>țuști pe usă</u>.</i> ▪ adverb: <i>Vino sus <u>la etaj!</u></i> ▪ adjectiv (provenit din verb la participiu): <i>Îi plăcea vaza cu flori <u>așezată acolo</u>.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Merge/ <u>unde vrea</u>.</i> ▪ interjecție: <i>El <u>țuști/ pe unde a văzut un loc liber</u>.</i> ▪ adverb: <i>Vino sus/ <u>unde sunt eu!</u></i> ▪ adjectiv: <i>Îi plăcea vaza cu flori <u>așezată/ unde se potrivea cel mai bine cu tapetul</u>.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial de loc exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Merge <u>în excursie</u>.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>S-a așezat la rând <u>în fața colegilor lui</u>.</i> ▪ substantiv în cazul dativ: <i>Stai <u>locului!</u></i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Merge <u>la ai săi săptămânal</u>.</i> ▪ pronume în cazul genitiv: <i>S-a așezat la rând <u>în fața celorlalți</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal posesiv precedat de prepoziție: <i>S-a așezat la rând <u>în fața mea</u>.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume relativ: <i>Mergea/ <u>spre cine îl chema</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>Copilul se ducea/ <u>la care adult era mai vesel</u>.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Se ducea/ <u>la oricine îl invita</u>.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Se ducea/ <u>la orice prieten îl invita</u>.</i> ▪ adverb relativ: <i>Vino/ <u>unde ți-e mai ușor!</u></i> ▪ adverb nehotărât: <i>Pleacă/ <u>oriunde găsește un bilet mai convenabil</u>.</i>

	<p>acuzativ: <i>Cartea nu era pe primul raft, ci pe al treilea.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>S-a așezat la rând în fața celor doi.</i> verb la modul supin: <i>S-au dus la cules.</i> adverb: <i>Vino aici!</i> 	
C. CIRC. DE TIMP	complement circumstanțial de timp	propoziție subordonată circumstanțială de timp
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <i>A sosit așeară.</i> interjecție: <i>În acea secundă, el tuși la ușă.</i> adverb: <i>A ajuns atunci pe înserat.</i> adjectiv (provenit din verb la participiu): <i>Vestea primită ieri a bucurat-o.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <i>A sosit/ când a promis.</i> interjecție: <i>El tuși la ușă/ când a auzit sunetul soneriei.</i> adverb: <i>A ajuns atunci/ când a promis.</i> adjectiv: <i>Vestea primită/ când s-au întâlnit/ a bucurat-o.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial de timp exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> substantiv în cazul acuzativ: <i>A ajuns după colegii săi cu două minute.</i> substantiv în cazul genitiv: <i>A ajuns înaintea colegilor săi cu două minute.</i> pronume în cazul acuzativ: <i>A ajuns după ai săi cu două minute.</i> pronume în cazul genitiv: <i>A ajuns înaintea celorlalți cu două minute.</i> numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <i>A ajuns după o treime dintre colegi cu două minute.</i> numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>A ajuns înaintea amândurora cu</i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> pronume relativ: <i>Am ajuns la festivitate/ înaintea cui am promis.</i> adjectiv pronominal relativ: <i>A venit/ la ce oră trebuia.</i> pronume nehotărât: <i>Ajunge mereu/ înaintea oricui vine la birou.</i> adjectiv pronominal nehotărât: <i>Ajunge mereu la birou/ înaintea oricărei persoane ar fi mai matinală.</i> adverb relativ: <i>Se retrage dintre colegi/ când vorbește la telefon.</i> adverb nehotărât: <i>Pleacă/ oricând își propune acest lucru.</i>

	<p><i>două minute.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ adjectiv: <i>De mică spera să ajungă medic.</i> ▪ adjectiv pronominal posesiv precedat de prepoziție: <i>A sosit înaintea mea cu două minute.</i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>Înainte de a pleca, a mai scris câteva rânduri.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>Ajungând în clasă, a șters tabla și a pregătit creta.</i> ▪ adverb: <i>A ajuns dimineată.</i> 	
C. CIRC. DE MOD	complement circumstanțial de mod	propoziție subordonată circumstanțială de mod
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Scrie frumos.</i> ▪ interjecție: <i>Hai repede!</i> ▪ adverb: <i>Mergea repede ca vântul.</i> ▪ adjectiv: <i>Este frumos ca vremea cea bună.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Dansa/ cum știa.</i> ▪ interjecție: <i>Hai/ cum îți spun eu!</i> ▪ adverb: <i>Mergea repede/ ca și cum ar fi avut vântul în spate.</i> ▪ adjectiv: <i>Este frumos/ cum e vremea cea bună primăvara.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial de mod exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Merge ca melcul.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>A votat contra colegilor de partid.</i> ▪ substantiv în cazul dativ: <i>Merge asemenea melcului.</i> ▪ pronume în cazul acuzativ: <i>Se comporta ca ceilalți din grupul lui de prieteni.</i> ▪ pronume în cazul genitiv: <i>A votat contra</i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume relativ: <i>S-a costumat/ asemenea cui i-a plăcut mai mult.</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>S-a costumat/ asemenea căruia personal i-a plăcut mai mult.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>Copilul se poate costuma/ asemenea oricui îi place mai mult.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>Copilul se poate costuma/ asemenea oricărui</i>

	<p><u>tuturor.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronume în cazul dativ: <i>Se comporta asemenea celorlalți.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <i>S-au costumat <u>ca doi</u> dintre eroii lor preferați.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>A votat <u>contra amândurora.</u></i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul dativ: <i>S-au costumat <u>aidoma a doi</u> dintre eroii lor preferați.</i> ▪ numeral cu valoare adverbială: <i>A muncit <u>triplu.</u></i> ▪ adjectiv: <i>Ea mergea <u>hotărâtă.</u></i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>A plecat <u>fără a saluta.</u></i> ▪ verb la modul supin: <i>A coborât <u>din mers.</u></i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>Mergea <u>topâind</u> ca o vrăbiuță.</i> ▪ adverb: <i>Mergea <u>încet.</u></i> ▪ interjecție: <i>Mergea <u>lipa-lipa.</u></i> 	<p><u>personaj îi place mai mult.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ adverb relativ: <i>A procedat/ <u>cum a considerat oportun.</u></i> ▪ adverb nehotărât: <i>Poți proceda/ <u>oricum consideri oportun în acest context.</u></i> ▪ locuțiune conjuncțională: <i>A răspuns/ <u>fără să se gândească la implicații.</u></i>
C. CIRC. DE CAUZĂ	complement circumstanțial de cauză	propoziție subordonată circumstanțială de cauză/cauzală
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i><u>Neatent, s-a împiedicat.</u></i> ▪ interjecție: <i><u>Din neatenție, buf</u> cu scaunul pe spate.</i> ▪ adverb: <i>Mergea foarte încet <u>din cauza durerii de la picior.</u></i> ▪ adjectiv: <i><u>Obosită de efortul depus, a ales să</u></i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i><u>Pentru că era neatent/, s-a împiedicat.</u></i> ▪ interjecție: <i><u>Pentru că nu era atent/, buf</u> cu scaunul pe spate.</i> ▪ adverb: <i>Mergea foarte încet,/ <u>deoarece-l dureau piciorul.</u></i> ▪ adjectiv: <i><u>Obosită/ din cauză că depusese un</u></i>

	<i>nu se implice în discuție.</i>	<i>efort foarte mare/, a ales/ să nu se implice în discuție.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial de cauză exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <u>Din neatenție</u>, <u>buf cu scaunul pe spate</u>. ▪ substantiv în cazul genitiv: <u>Din cauza oboselii a reacționat supradimensionat</u>. ▪ substantiv în cazul dativ: <u>A ajuns la timp datorită mașinii puse la dispoziție de organizatori</u>. ▪ pronume în cazul acuzativ: <u>Pentru ea</u>, <u>a fost decalat tot programul</u>. ▪ pronume în cazul genitiv: <u>Din cauza ei</u>, <u>a fost decalat tot programul</u>. ▪ pronume în cazul dativ: <u>A primit premiul mulțumită celorlalți</u>. ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <u>Pentru doi dintre ei</u>, <u>a fost decalat tot programul</u>. ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <u>Din pricina a doi dintre ei</u>, <u>a fost decalat tot programul</u>. ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul dativ: <u>Manifestarea a reușit datorită unei treimi dintre participanți</u>. ▪ adjectiv: <u>Obosită</u>, <u>a adormit la film</u>. ▪ verb la modul infinitiv: <u>A fost sancționat pentru a nu-și fi realizat target-ul</u>. ▪ verb la modul gerunziu: <u>Obosind</u>, <u>a preferat</u> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <u>A plecat repede./ pentru că era grăbit</u>. ▪ pronume relativ: <u>A întârziat/ din cauza cui i-a dat ceasul cu o oră în urmă</u>. ▪ adjectiv pronominal relativ: <u>A întârziat/ din ce motive știai deja</u>. ▪ pronume nehotărât: <u>Poate fi sancționat/ din cauza oricui nu-și face bine treaba</u>. ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <u>Poate fi sancționat/ din cauza oricărui coleg nu-și face bine treaba</u>. ▪ adverb relativ: <u>Cum nu fost invitat/</u>, <u>nu s-a prezentat la întâlnire</u>.

	<p>să amâne finalizarea proiectului.</p> <ul style="list-style-type: none"> adverb: Ninge, <u>de aceea</u> a preferat să nu plece cu mașina. 	
C. CIRC. DE SCOP	complement circumstanțial de scop	propoziție subordonată circumstanțială de scop/finală
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <i>Se pregătește pentru cules.</i> interjecție: <i>El lipa-lipa prin cameră, <u>pentru a nu-i deranja</u> pe musafiri.</i> adverb: <i>Mergea foarte încet pentru a nu se <u>mări</u> rana de la picior.</i> adjectiv: <i>Era foarte atentă la explicații <u>pentru a reuși</u> să le comunice și colegilor.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <i>Se pregătește/ <u>ca să înceapă culesul în condiții optime.</u></i> interjecție: <i>El lipa-lipa prin cameră,/ <u>ca să nu-i deranjeze</u> pe musafiri.</i> adverb: <i>Mergea foarte încet/ <u>ca să nu se agraveze</u> rana de la picior.</i> adjectiv: <i>Era foarte atentă la explicații / <u>ca să reușească</u>/ să le comunice și colegilor.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial de scop exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> substantiv în cazul acuzativ: <i>Se contrau <u>pentru impunerea</u> unei decizii.</i> substantiv în cazul genitiv: <i>Discutau în vederea alegerii unei soluții dintre cele existente.</i> pronume în cazul acuzativ: <i>Are două articole de scris și muncește mult pentru acestea.</i> pronume în cazul genitiv: <i>Are două articole de scris și muncește mult în vederea lor.</i> numeral (cu valoare substantivală) în cazul acuzativ: <i>Are două articole de scris și muncește mult pentru amândouă.</i> numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>Are două articole de scris și</i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> conjunție: <i>Pleacă mai devreme/ pentru ca <u>ceilalți să aibă un exemplu.</u></i> pronume relativ: <i>Se străduiește mult/ pentru ceea ce și-a propus.</i> adjectiv pronominal relativ: <i>Se străduiește mult/ pentru ce obiective și-a propus.</i> pronume nehotărât: <i>Ar munci astfel/ pentru orice are importantă pentru el.</i> adjectiv pronominal nehotărât: <i>Ar munci astfel/ pentru orice lucru ar avea importantă pentru el.</i>


	<p><i>muncește mult în vederea amândurora.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb la modul infinitiv: <i>Are două articole de scris și muncește mult pentru a le finaliza.</i> ▪ verb la modul supin: <i>Se pregătește pentru cules.</i> ▪ adverb: <i>De aceea a procedat astfel, pentru a nu-i implica și pe ceilalți în problemele lui.</i> 	
C. CIRC. CDT.	complement circumstanțial condițional	propoziție subordonată circumstanțială condițională
Termeni regenți	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Exersând, va ajunge să danseze profesionist.</i> ▪ interjecție: <i>În caz de pericol, tuști pe ușă.</i> ▪ adverb: <i>Îl folosește corect numai în cazul cunoașterii instrucțiunilor.</i> ▪ adjectiv: <i>Este un adăpost utilizabil numai în caz de atac aerian.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Dacă va exersa/, va ajunge/ să danseze profesionist.</i> ▪ interjecție: <i>Dacă simte vreun pericol/, tuști pe ușă.</i> ▪ adverb: <i>Folosește corect mașina,/ dacă i se face instructajul.</i> ▪ adjectiv: <i>Este un adăpost utilizabil/ dacă are loc un atac aerian.</i>
Modalități de realizare	<p>complement circumstanțial condițional exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>În caz de pericol, tuști pe ușă.</i> ▪ substantiv în cazul genitiv: <i>Îl folosește corect numai în cazul cunoașterii instrucțiunilor.</i> ▪ pronume în cazul genitiv: <i>În locul alor săi, ar fi procedat altfel.</i> ▪ numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <i>În locul celor patru implicați, ar fi procedat altfel.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>Intervenind, ar fi</i> 	<p>Propoziție subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncție: <i>De n-ar fi fost el/, echilibrul nu ar fi fost același.</i> ▪ pronume relativ: <i>În locul cui a intervenit/, eu n-aș fi spus asta.</i> ▪ adjectiv pronominal relativ: <i>În locul cărui coleg a intervenit/, eu n-aș fi spus asta.</i> ▪ pronume nehotărât: <i>În locul oricui ar fi intervenit/, eu n-aș fi spus asta.</i> ▪ adjectiv pronominal nehotărât: <i>În locul oricărei persoane ar fi intervenit/, eu n-aș fi spus asta.</i>

	<p>reuşit să aplaneze conflictul.</p> <ul style="list-style-type: none"> adjectiv: <u>Mai atentă</u>, ar fi reuşit să-i decodeze corect reacţiile. adverb: <u>Încet</u>, ar fi avut mai multe şanse să nu se rănească. 	<ul style="list-style-type: none"> adverb relativ: <u>Când ar afla asta</u>,/ şi-ar pierde încrederea în acea persoană. adverb nehotărât: <u>Oricând ar afla asta</u>,/ şi-ar pierde încrederea în acea persoană.
C. CIRC. CONCESIV (CV)	complement circumstanţial concesiv	propoziţie subordonată circumstanţială concesivă
Termeni regenţi	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <u>A venit, în ciuda repulsiei.</u> interjecţie: <u>El buf, în pofida sprijinului primit de la fratele său.</u> adverb: <u>Mergea încet, în ciuda întârzierii.</u> adjectiv: <u>Era atent, în pofida oboselii acumulate.</u> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> verb: <u>A venit, / deşi avea o mare repulsie faţă de toate.</u> interjecţie: <u>El buf pe scări, / cu toate că îl susţinea fratele său.</u> adverb: <u>Mergea încet, / deşi era în mare întârziere.</u> adjectiv: <u>Era atent, / măcar că oboseala se acumulase considerabil.</u>
Modalităţi de realizare	<p>complement circumstanţial concesiv exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> substantiv în cazul acuzativ: <u>Cu tot efortul, şi tot nu reuşise că termine la timp.</u> substantiv în cazul genitiv: <u>Mergea încet, în ciuda întârzierii.</u> pronume în cazul genitiv: <u>În pofida alor săi, a rămas totuşi la opţiunea iniţială.</u> numeral (cu valoare substantivală) în cazul genitiv: <u>A avut, în general, rezultate bune, în ciuda celui de-al doilea dintre ele.</u> verb la modul gerunziu: <u>Alergând, tot n-ar fi</u> 	<p>Propoziţie subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> conjunecţie: <u>A venit, / deşi nu era obligat.</u> pronume relativ: <u>Şi-a susţinut părerea, / în ciuda cui a susţinut contrariul.</u> adjectiv pronominal relativ: <u>Ce eforturi ar face, / nu este de ajuns pentru a-i convinge.</u> pronume nehotărât: <u>Orice ar spune, / nu-l poate convinge.</u> adjectiv pronominal nehotărât: <u>Orice motiv i-ar spune, / nu-l poate convinge.</u> adverb relativ: <u>Cum ar face, / tot nu e bine,;</u> adverb nehotărât: <u>Oricât ar încerca, /</u>

	<p>reuşit să prindă trenul.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ adjectiv: <u>Super-atent</u>, şi tot n-ar fi reuşit să reţină totul. ▪ adverb: <u>Încet-încet</u>, şi tot ar fi ajuns la final la un moment dat. 	ceilalţi nu se lasă convinşi.
C. CIRC. CONSECUTIV (CNS)	complement circumstanţial consecutiv	propoziţie subordonată circumstanţială consecutivă
Termeni regenţi	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>A câştigat, spre bucuria tuturor.</i> ▪ interjecţie: <i>El pleosc în baltă, spre amuzamentul celorlalţi.</i> ▪ adverb: <i>Deşi mic, mergea foarte repede, spre surprinderea tuturor.</i> ▪ adjectiv: <i>Era un copil foarte isteţ, spre încântarea cunoscuţilor.</i> 	<p>regent de tip verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verb: <i>Recita,/ de-i uimea pe toţi.</i> ▪ interjecţie: <i>El pleosc în baltă,/ de-au început toţi a râde.</i> ▪ adverb: <i>Micuţul mergea atât de repede,/ încât îi uimea pe toţi.</i> ▪ adjectiv: <i>Era un copil foarte isteţ,/ încât toţi îi dădeau altă vârstă.</i>
Modalităţi de realizare	<p>complement circumstanţial consecutiv exprimat prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ substantiv în cazul acuzativ: <i>Munceşte atât de mult, până la extenuare.</i> ▪ verb la modul infinitiv: <i>Era prea atentă pentru a o păcăli.</i> ▪ verb la modul gerunziu: <i>S-au certat atât de tare, ajungând până la despărţire.</i> 	<p>Propoziţie subordonată introdusă prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conjuncţie: <i>Este atât de frig,/ de poate îngheţa apa din vază.</i> ▪ adverb relativ: <i>Este atât de rece/, cum nu-ţi imaginezi.</i>

Aplicații


Unități sintactice


 Indicați părțile de propoziție principale și părțile de propoziție secundare din textele de mai jos și precizați prin ce părți de vorbire sunt realizate:


(a) „Apoi capra iese și se duce în treaba ei. Iar iezii închid ușa după dânsa și trag zăvorul. Dar vorba veche: «Păreții au urechi și fereștile ochi». Un dușman de lup – ș-apoi știți care? – chiar cumătrul caprei, care de mult pândea vreme cu prilej ca să pape iezii, trăgea cu urechea la păretele din dosul casei, când vorbea capra cu dânsii.” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(b) „Am ieșit puțin la soare, / Zise melcul surâzând... / În căsuța-mi de sidef / Nu mă ninge, nu mă plouă, / Nu m-atinge-un strop de rouă / Și de câte ori am chef, / Dacă vremea e frumoasă, / Îmi iau casa la plimbare, / Totdeauna sunt acasă...” (George Topârceanu, *Melcul*)

(c) „- Nu cunoaștem decât ceea ce împlânzim, zise vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata, de la neguțători. Cum însă nu există neguțători de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei cu adevărat să ai un prieten, împlânzește-mă!” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

 Exemplificați, în enunțuri, raportarea atributului la termeni regenți de tip nominal (substantiv, pronume, numeral).

 Formulați enunțuri în care să ilustrați raportarea complementului la termeni regenți de tip verbal (verb, adverb, adjectiv, interjecție).

 Alcătuiți o propoziție care să conțină subiect multiplu și nume predicativ multiplu.

📖 Precizați – prin raportare la criteriile prezentate în literatura de specialitate – felul propozițiilor din textele de mai jos:

(a) „Câtă vreme a răbdat voinicul nostru la ger și frig, nici nu se poate spune, căci fiecare știe cum că în împărăția Sfintei Miercuri nu e frig... numai iac-așa, ci frig, frig..., încât îngheață și vițelul în vacă.... încât crăpă și stâncile de ger ce e...” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(b) „– Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Și chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirii împărăției n-am nimic să-ți zic, fiindcă tu, cu iscusința ta, știu că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ți spui: Vezi tu muntele acela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop: și cine calcă pe moșia lui, nu scapă nepedepsit.” (Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat*)

(c) „Nimeni n-a băgat de seamă că tocmai pe fundul vasului în care s-a spălat carnea, între crăpătura doagelor, au rămas două bucățele din creierii mieluşeilor. Când apoi slujnica împăratului s-a dus la vale după apă, bucățelele de creieri s-au spălat și au mers cu pârâul până în apa cea mare, care curgea prin mijlocul împărăției. Aici din cele două bucățele s-au făcut doi peștișori cu solzii de aur, unul tocmai ca și cellalt, deopotrivă, ca să știe că sunt frați gemeni.” (Ioan Slavici, *Doi feți cu stea în frunte*)

📖 Formulați trei enunțuri în care o propoziție subordonată atributivă să aibă ca regentă: (a) o propoziție principală; (b) o propoziție secundară; (c) o propoziție principală incidentă.

📖 Exemplificați, în enunțuri, diferitele structuri reperabile într-o propoziție simplă (S + P; P + S; P), respectiv într-o propoziție dezvoltată (S + A + P + C; S + A + C; C + P; S + P + C + A etc.).

📖 Transcrieți substitutele de propoziție/ frază din textele de mai jos, precizând elementele substituite:


(a) „- Bine-ai venit, flăcăule, zise baba sculându-se. Ce-ai venit? ce cauți? Vrei să-mi paști iepele poate?

- Da.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(b) „- Auziți voi? zise căpitanul, celelalte sunt ale voastre.

- Ba nu! grăiră hoții, noi vrem să mâncăm din asta, căci asta e bună! ...” (Ioan Slavici, *Florița din codru*)

Raporturi sintactice

 Precizați raporturile sintactice reperabile în textele de mai jos și mărcile acestor raporturi:

(a) „- Mulțumesc lui Dumnezeu că ajunsei să mai văz om de pe țărâmul nostru. Cum ai ajuns aici, frate, îl întrebă ea; aici este moșia a trei frați zmei, care ne-a răpit de la părinții noștri, și suntem trei surori și fiete de împărat de pe țărâmul de unde ești tu.

Atunci el povestii în scurt toată istoria cu merele, cum a rănit pe hoț și cum a venit după dâra sângelui până la groapa pe unde s-a lăsat în jos la ea. și o întrebă ce fel de oameni sunt zmeii aceia și dacă sunt voinici.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „- Eu aş socoti, domnule, zise călugărul oprindu-se în drum, să tăiem de-a dreptul devale, că schitu-i cam departe și mă tem c-om înnopta în pădure.

- Să tăiem, părințele, pe unde socoți sfinția-ta; vorba e să ajungem cu lumină la schit.” (Calistrat Hogaș, *Părintele Ghermănuță*)

(c) „Grâul e bătrân, are mustăți, dar îi place să se dea în leagăn.” (Spiridon Vagheli, *Grâul*)

(d) „Și cum zice, pornește cu ciudă, trăsning și plesning. Merge și ea cât merge, tot pe acest drum, pe unde fusese fata moșneagului; se întâlnește și ea cu cățelușa cea slabă și bolnavă; dă și ea de părul cel ticsit de omide, de fântâna cea mălită și seacă și părăsită, de cuptorul cel nelipit și aproape să se risipească; dar când o roagă și cățelușa, și părul, și fântâna, și cuptorul ca să îngrijească de dânsle, ea le

răspundea cu ciudă și în bătaie de joc” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(e) „Se ținea, vezi, norocul după dâșii ca pulberea după câini, cum se zice.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteasă*)

📖 Formulați enunțuri în care jonctivele subliniate să introducă subordonate diferite de cele din text:

(a) „Când văzură dar că juninca lui Păcală în curând are să fie vacă, oamenii se puseră pe gânduri. Știau ei cum au să urmeze lucrurile mai departe. Vedeau parcă cele șapte vițelușe cum se fac vițele, juninci, cum ajung în cele din urmă vaci și ele, și cum le vinde Păcală și pe ele și se întoarce de la târg cu o spuză de vițelușe, toate flămânde, toate pornite din fire să se facă vițele, juninci și vaci în cele din urmă.” (Ioan Slavici, *Păcală în satul lui*)

(b) „Adesea ieșea Aleodor la vânătoare ca să-și petreacă ceasurile ce-i prisosea de la trebile împărăției. El ținea minte ce-i spusese tătâne-său și se silea să-i păzească cuvintele cu sfințenie.” (Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat*)

(c) „Se vede că ce-a orânduit D-zeu minte de om nu poate să desfacă, încheie moșneagul luând cu degetul din usturoi și gustându-l de sărat.” (Calistrat Hogaș, *Spre Nichit*)

(d) „Cunosc ce răutăți v-au făcut frații mei, / Și că aveți cuvânt să vă plângeți de ei; / Dar nu sunt cum crezi; căci chiar asupra lor / Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.” (Grigore Alexandrescu, *Șoarecele și pisica*)

(e) „Iată însă că veni și clipa când, după ce umblă o vreme îndelungată prin nisip, pe stânci și prin zăpezi, micul prinț, într-un sfârșit, descoperi un drum. Iar drumurile, toate, duc spre oameni.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Transcrieți elementele introductive ale propozițiilor subordonate din textele de mai jos și precizați-le valoarea morfologică:

(a) „Se duse binișor și intră în urechea cărturarului care zicea că știe măruntaiele omului și leacurile bolilor. Țsta se gândea nu la sfat,

ci că-i plăcea inelul împăratului. Așa află, pe rând, că unul se gândea la o cucoană frumoasă, că altul se gândea cam ce lingușeală să cârpească împăratului, altul că ce n-ar da el pentru o sticlă de vin, altul că bine e să fii împărat, altul că împăratul e om ca toți oamenii, numai unul, cu fruntea cât toate zilele, asculta cuvintele și întrebările împăratului.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)

(b) „- Iaca ce-mi scrie frate-meu și moșul vostru. Care dintre voi se simte destoinic a împărăți peste o țară așa de mare și bogată, ca aceea, are voie din partea mea să se ducă, ca să împlinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(c) „- Îmi ești mai dragă decât orice pe lumea asta, și de te-ai învoi să mă însoțești la curtea tatălui meu, bine-ar fi, că ard de dorința să-mi fii soție.” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*)

(d) „Iar leoata de zmei s-a adunat și s-a sfătuit, ca să vadă ce-i de făcut ca să scape pe mama lor de spaima în care a băgat-o tata lor.


Mai erau apoi și cele șapte găleți de galbeni, pe care erau legați să le dea, și zmeii nu sunt doar oameni, ca să nu se țină de vorbă [...], ci trebuiau să le dea.

Orișicât bănet vor fi având însă zmeii în vistieria lor, șapte găleți de galbeni nu sunt nici pentru ei numai iac-așa, o pișcătură, ca să zici că nu-ți pasă.

După multă cioroboreală s-au înțeles dar între dânșii ca peste noapte, când doarme, să meargă unul dintre dânșii și să-i toace cu buzduganul în cap ca nici «hâc!» să nu mai zică.


Omul însă, trecut acum prin multe, a tras cu urechea, și cuminte, cum se făcuse, a luat troaca de la porci și-a pus-o în locul lui în pat, iară el s-a pitit frumușel sub pat și-a nceput să sforăie din greu.” (Ioan Slavici, *Spaima zmeilor*)

(e) „- Mă întreb, spuse el, dacă stelele nu sunt oare luminate pentru ca într-o bună zi fiecare să și-o poată regăsi pe a sa.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

 Formulați enunțuri în care propozițiile subordonate să fie introduse, pe rând, prin: conjuncție subordonatoare, locuțiune conjuncțio-

nală subordonatoare, pronume relativ, adjectiv pronominal relativ, pronume nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adverb relativ, adverb nehotărât.

Subiect – propoziție subordonată subiectivă

 Indicați subiectele din textele de mai jos, încadrându-le în tipologiile existente în literatura de specialitate și precizând (acolo unde este cazul) partea de vorbire în care se concretizează:

(a) „– Stăpâne, te văz trist că nu poți să faci furca ce ți-a poruncit împăratul, iată, mai sunt trei zile până să se împlinească sorocul ce ți-a dat; lasă-mă pe mine să o fac.” (*Prăslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „Ii, Rodico, te-ai făcut mare! Poți să mergi cu picioarele tale. Haidem afară, în casă nu e cer albastru și nu au unde se juca norii, nu au unde zbura fluturii și avioanele” (Spiridon Vagheli, *Ne cheamă soarele*)

(c) „Acum zise bogătașului iară:

– Ce aleargă mai iute pe lumea asta?

– Armăsarul meu, cucoane, răspunse bogătașul, că aleargă peste văi și dealuri, când îi dau drumul, de nu-i vezi copitele.

– Apoi de, cucoane, capul meu nu mă duce așa departe, fără decât dau cu socoteală că nimic nu aleargă așa de iute ca gândul, răspunse și săracul.

– Tu ai dreptate. Cea aiurează.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteasă*)

(d) „Bătrâna dădu să-l sărute. Neghiniță, țâști pe nas, țâști iar pe mână!

- Încet, mamă, încet, că mă strivești, zise Neghiniță.

- Să te sărut, că-mi umpluși casa cu dragoste când îmi ziseși mamă.

- Încet, să nu mă sorbi. Îl sărută.

- Cum mănânci tu, Neghiniță al maicăi?

- Eu? Eu mă satur din fum. Până acum am mâncat la mese împărătești fără să știe nimeni. Și ce-am mai râs când ceilalți tremurau înaintea împăraților, iar eu mă plimbam prin urechile lor și le aflam gândul.

- Bine o fi de ei, Neghiniță mamă..." (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)

(e) „Domnișoara Ciocârlie se întoarse spre ea și o privi cu trufie.

- De unde știi dumneata ce spune câinele meu, dacă-mi dai voie să te întreb? Eu spun c-o să intre în casă.

Dar Andrew se mulțumi să protesteze dând din cap și scoase un mârâit înfundat.” (P. L. Travers, *Mary Poppins*)

(f) „Du-te să mai vezi o dată trandafirii. Ai să înțelegi că al tău e fără seamăn pe lume.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Formulați enunțuri în care subiectul să fie exprimat prin: (a) pronume nehotărât; (b) pronume personal propriu-zis + substantiv + numeral cardinal; (c) numeral colectiv; (d) verb la supin; (e) substantiv propriu; (f) interjecție; (g) verb la gerunziu; (h) pronume interogativ; (i) numeral fracționar; (j) pronume negativ; (k) verb la infinitiv.

📖 Alcătuiți trei enunțuri în care subiectul să fie exprimat prin substantiv în cazul nominativ, acuzativ, respectiv genitiv.

📖 Precizați termenii regenți și elementele introductive ale propozițiilor subordonate subiective din textele de mai jos:

(a) „– Așa ar trebui să urmez, om bun, zise fiul craiului, dar ți-oi spune drept: tata mi-a dat în grijă, când am pornit de-acasă, ca să mă feresc de omul roș, iară mai ales de cel spân, cât oi putea; să n-am de a face cu dâșii nici în clin, nici în mîncă; și dacă n-ai fi spân, bucuros te-aș tocmi.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(b) „N-a mai mers mult până ce și văzu nourii din țara sa, simți suflarea vânturilor de acasă și zări din depărtare pe ici coala câte un

munte de pe marginile țării... Petru stete în loc ca să vadă mai bine, că-i părea că nu e adevărat ce-i părea.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(c) „Zică cine-a zice și cum a vrea să zică, dar când este să dai peste păcat, dacă-i înainte, te silești să-l ajungi, iar dacă-i în urmă, stai și-l aștepti.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(d) „Și, într-un punct anumit, mi se părea chiar că zmeurișul e vânzolit de o victate puternică, ba... mi se mai părea că și un mormăit, plin de rele prevestiri, străbate depărtările până la mine... Era vântul care clătina întinderea trandafirie și plină de soare a smidului de zmeură, și poate că vreun brad sau paltin, cu încheieturile slăbite de bătrânețe, se legăna scârțâind la suflarea aceluiași vânt... Din închipuire se naște frica, din judecată bărbăția...” (Calistrat Hogaș, *Singur*)

(e) „A fost odată un împărat, un împărat mare și puternic; împărăția lui era atât de mare, încât nici nu se știa unde se începe și unde se sfârșeste.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(f) „Cine știe?... ce-a fost odată ca niciodată o fi fost ca și astăzi... și ce este astăzi va fi odată ca niciodată...” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Poveste*)

(g) „– Ei, căluțul meu, când ai ști tu în ce necaz am intrat! Sfânt să fie rostul tătâne-meu, că bine m-a învățat! Așa-i că, dacă n-am ținut seamă de vorbele lui, am ajuns slugă la dârloagă și acum, vrând-nevrând, trebuie s-ascult, că mi-i capul în primejdie?” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(h) „Poate că Sfânta Vineri a avut dreptate. Poate să fie!... Destul când Petru privi la ea așa cum dormea în leagăn, el stete cu sufletul amorțit și nu sufla mai mult în fluierașul cel vrăjit... Era încremenit de minunat ce se minuna... Ba! frumoasă era,... frumoasă!... Mai frumoasă decât chiar cum ți-ar părea că ar fi să fie Zâna Zorilor... Mai mult nu vreau să zic!...” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(i) „– Să nu mă lași! Trebuie să-mi faci un mare serviciu amical... La nevoie se arată amicitia: să vedem cât ne ești de prietin!” (I. L. Caragiale, *Bacalaureat*)

(j) „– Tată, îi mai zise fata, cine a făcut aste două lucruri trebuie să aibă și măruț de aur al zmeului; poruncește, rogu-te, argintarului să aducă pe meșterul care le-a făcut.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(k) „Și s-a întâmplat ca un fecior de crai să se rătăcească în pădurea aceea și, dând peste căsuța piticilor, să le ceară găzduire peste noapte. A doua zi, când o porni la drum, văzu sicriul din creștetul muntelui și pe frumoasa Albă-ca-Zăpada” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*)

📖 Formulați enunțuri în care propoziția subordonată subiectivă să fie introdusă prin: (a) pronume nehotărât; (b) adverb relativ; (c) adjectiv pronominal relativ; (d) conjuncție subordonatoare.

📖 Construiți trei fraze în care propoziția subordonată subiectivă să aibă ca termen regent: (a) un verb personal, predicativ, la modul infinitiv; (c) un adverb predicativ; (d) un verb impersonal; (e) o expresie verbală impersonală.

📖 Predicat – nume predicativ – propoziție subordonată predicativă

📖 Precizați tipul predicatelor din textele de mai jos, indicând partea/părțile de vorbire în care se concretizează:

(a) „Când îi rup eu, sunt acri, când îi rupe mama, sunt dulci. Strugurii se fac dulci în mâinile mamei.” (Spiridon Vagheli, *Strugurii*)

(b) „Deși era copil încă, Ștefan își dădu seama că unchiu-său o să-i ia zilele și lui și fugi pe furiș de la curte. Mai târziu, când va ajunge domn, va răzbuna moartea năpraznică a lui taică-său, acum însă trebuia să fugă.” (Spiridon Vagheli, *Cum a scăpat Ștefan de urmăritori*)

(c) „... leneș fără pereche mă făcusem, căci mama, după câtă minte avea, nu se îndura să mă mai trimită acum nici la o cofă de apă, numai să învăț carte și să mă fac popă, ca părintele Isaia Duhu,

profesorul nostru. Bun mai era și părintele Duhu, când se afla în toane bune, Dumnezeu să-l ierte!” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(d) „Ș-apoi fost-au fost poftiți la nuntă: Crăiasa furnicilor, Crăiasa albinelor și Crăiasa zânelor, minunea minunilor din ostrovul florilor!” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(e) „– Voinic ai fost, îi zise acuma Sfânta Miercuri bătându-l pe umeri. Acuma să-ți dau câștigul. Se duse după aceea, deschise un scrin ferecat și scoase din el o cutie mică: iacă, zise mai departe, cutia e dată din bătrâni ca să nu o poarte decât acela care a trecut prin împărăția frigului. Na-ți-o și poartă grijă de ea că-ți va prinde încă bine. Când o deschizi, îți vine veste de unde tu numai vrei și știre adevărată din țara ta. [...] Să nu gândească însă nimeni că acesta ar fi fost râu ca toate râurile... Nu apă, ci lapte curgea aici nu peste nisip de piatră, ci peste pietre scumpe și mărgăritare.... și nu curgea lin sau repede, ci lin și repede deodată cum curg zilele omului fericit... Acesta a fost râul, care curge jur împrejur pe lângă cetate... tot curge... tot curge... fără a mai sta, fără a mai merge mai departe.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(f) „Fata moșneagului la deal, fata moșneagului la vale; ea după găteje prin pădure, ea cu tăbuițul în spate la moară, ea, în sfârșit, în toate părțile după treabă. Cât era ziuica de mare, nu-și mai strângea picioarele; dintr-o parte venea și-n alta se ducea. Ș-apoi baba și cu odorul de fiică-sa tot cârtitoare și nemulțumitoare erau. Pentru babă, fata moșneagului era piatră de moară în casă; iar fata ei – busuioc de pus la icoane.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

📖 Formulați enunțuri în care predicatul să fie exprimat prin:

- (a) verb predicativ;
- (b) locuțiune verbală;
- (c) adverb predicativ;
- (d) interjecție predicativă;
- (e) interjecție onomatopeică având, în context, valoare predicativă.

📖 Transcrieți numele predicative din textele de mai jos și realizați analiza lor morfologică:

(a) „Făt-Frumos se întrebă acuma cum să treacă peste râu. Râul era lat și adânc, și peste râu numai o punte, asta însă cum nu mai sunt puține în asta lume. Dincoace și dincolo, pe un mal și pe altul, tot câte o frunte de punte păzită tot de câte patru lei dormitori. [...] Astă casă era lungă, lată, naltă, ca și o biserică din cele mai frumoase... jur-împrejur păreții erau acoperiți cu fel de fel de mătăsuri și alte lucruri minunate; pe jos, pe pământ, pe unde umblai cu picioarele, era nu știu ce strălucitor ca oglinda și moale ca perina și... mai erau acum tot felul de lucruri frumoase, ca la Zâna Zorilor adecă... Unde va fi doară frumos, dacă nu aicea!..” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(b) „Erau odată un moșneag și-o babă; și moșneagul avea o fată, și baba iar o fată. Fata babei era slută, leneșă, țăfnoasă și rea la inimă; dar, pentru că era fata mamei, se alinta cum s-alintă cioara-n laț, lăsând tot greul pe fata moșneagului. Fata moșneagului însă era frumoasă, harnică, ascultătoare și bună la inimă. Dumnezeu o împodobise cu toate darurile cele bune și frumoase. Dar această fată bună era horopsită și de sora cea de scoarță, și de mama cea vitregă; noroc de la Dumnezeu că era o fată robace și răbdătoare; căci altfel ar fi fost vai ș-amar de pielea ei.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(c) „- Da' ce cauți prin aceste locuri, copilă, și cine ești?

- Cine să fiu, mătușă? Ia, o fată săracă, fără mamă și fără tată, pot zice” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(d) „Dintre toți copiii, fata cea mai mare era mai tăcută și mai cu judecată. Ea rămânea cu surorile și frații cei mai mici când se duceau părinții la muncă, vedea de dâșii, îi muștraluia și îi povățuia să fie mai cu răbdare, mai îngăduitori, ca să nu se amărască până într-atât părinții. Dară, bate toba la urechea surdului. Adecă, de! Ce să zici? Ar fi fost și ei, poate, mai îngăduitori, și mai cu răbdare, dară burta le da ghies și îi făcea de multe ori să fie neînțelegători.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteasă*)

(e) „Săracul păru a se mângâia oarecum; dară numai inima lui știa.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteasă*)

(f) „- Ce frumoasă ești tu, ce dragă-mi ești! A cui ești tu, fata mea?

- A Mamei-pădurilor, răspunse ea suspinând; mă vei iubi tu acum, când știi a cui sunt? Ea încunjură cu amândouă brațele ei goale grumazul lui și se uită lung la el, în ochii lui.

- Ce-mi pasă a cui ești, zise el, destul că te iubesc.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(g) „- Ce fericiți sunt! Băiatul încălecă pe un genuchi și fata pe altul. Bunicul îi joacă. [...] O femeie uscățivă intră pe poartă cu două doniți de apă. Copiii tăcură din râs și bunicul din cântec. E muma lor și fata lui.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*)

(h) „- Cine sunteți voi? îi întrebă el înmărmurit.

- Noi suntem trandafiri, ziseră trandafirii.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Formulați enunțuri în care numele predicativ să fie exprimat prin:

- (a) substantiv în cazul genitiv;
- (b) pronume nehotărât în cazul nominativ;
- (c) numeral ordinal în cazul acuzativ;
- (d) verb la modul infinitiv;
- (e) pronume interogativ în cazul nominativ;
- (f) adverb relativ;
- (g) verb la modul supin;
- (h) interjecție;
- (i) adjectiv;
- (j) adverb de mod;
- (k) numeral colectiv în cazul genitiv;
- (l) numeral multiplicativ.

📖 Realizați contragerea propoziției subordonate din fraza: *A rămas, din fericire, cum îl știam*. Realizați analiza frazei inițiale și a propoziției rezultate în urma contragerii.

📖 Transcrieți, din textele de mai jos, propozițiile subordonate predicative, precizând părțile de vorbire prin care sunt introduse:

(a) „- Iartă-mă, te rog, dragă. Ce spuneam? A, da. Cel mai caraghios lucru este că – bine, bine, Marz, n-o să mai râd, dac-o să mă pot stăpâni – ori de câte ori ziua mea de naștere cade într-o vineri, s-a isprăvit cu mine.” (P. L. Travers, *Mary Poppins*)

(b) „- Ei, moșule, ce mai zici? adevritu-s-au vorbele mele? — Ce să mai zic, nepoate?! răspunse împăratul uimit. Ia, să am eu o slugă așa de vrednică și credincioasă ca Harap-Alb, aş pune-o la masă cu mine, că mult prețuiește omul acesta!

- Ba să-și pună pofta-n cui! răspunse Spânul cu glas răutăcios. Asta n-aș face-o eu de-ar mai fi el pe cât este; doar nu-i frate cu mama, să-l pun în capul cinstei! Eu știu, moșule, că sluga-i slugă și stăpânu-i stăpân; s-a mântuit vorba.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(c) „- Ceea ce înfrumusețează deșertul, spuse micul prinț, e că ascunde o fântână undeva... [...]

- Da, i-am spus micului prinț, fie că e vorba de o casă, de stele sau de deșert, ceea ce constituie frumusețea lor e ceva invizibil” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(d) „Păi, lucrul cel mai bun e să se suie de-a dreptul pe perdea și de acolo să treacă pe marginea lăvicerului din perete până la poliță. Și-odată la cașcaval, lasă, n-are el nevoie să-l învețe alții ce să facă cu dânsul...” (Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*)

(e) „- Timpul pe care l-ai petrecut cu trandafirul tău este ceea ce face ca trandafirul tău să fie atât de important.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(f) „Puțin ne importă dacă aceste trei dame se hotărăsc a părăsi locul lor spre a veni în Capitală numai de hatârul fiului și nepoțelului lor. Destul că foarte de dimineață, dumnealor, frumos gătite, împreună cu tânărul Goe, așteaptă cu multă nerăbdare, pe peronul din urbea X, trenul accelerat care trebuie să le ducă la București. Adevărul e că, dacă se hotărește cineva să asiste la o sărbătoare națională așa de importantă, trebuie s-o ia de dimineață. Trenul în care se vor sui

ajunge în Gara de Nord la opt fără zece a.m.” (I. L. Caragiale, *D-I Goe...*)

(g) „E mult mai greu să te judeci pe tine însuși decât să-l judeci pe celălalt. Dacă reușești să te judeci drept înseamnă că ești un adevărat înțelept.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Construiți fraze în care propoziția subordonată predicativă să aibă ca termen regent: (a) verbul copulativ *a rămâne* la modul infinitiv; (b) verbul copulativ *a însemna* la modul indicativ, timpul perfect compus; (c) verbul copulativ *a deveni*.

📖 Formulați enunțuri în care propoziția subordonată predicativă să fie introdusă prin: (a) pronumele relativ *ce*; (b) adverbul relativ *cum*; (c) conjuncția subordonatoare *dacă*; (d) un adjectiv pronominal relativ precedat de prepoziție.

📖 Atribut – propoziție subordonată atributivă

📖 Transcrieți attributele din textele de mai jos, precizând felul lor și caracteristicile părților de vorbire în care se concretizează:

(a) „Era odată un împărat puternic și mare și avea pe lângă palaturile sale o grădină frumoasă, bogată de flori și meșteșugită nevoie mare! Așa grădină nu se mai văzuse până atunci, p-acolo. În fundul grădinei avea și un măr care făcea mere de aur și, de când îl avea el, nu putuse să mănânce din pom mere coapte, căci, după ce le vedea înflorind, crescând și pânguindu-se, venea oarecine noaptea și le fura, tocmai când erau să se coacă. Toți paznicii din toată împărăția și cei mai aleși ostași, pe care îi pusese împăratul să pândească, n-au putut să prinză pe hoți. În cele mai de pe urmă, veni fiul cel mai mare al împăratului și-i zise:

– Tată, am crescut în palaturile tale, m-am plimbat prin astă grădină de atâtea ori și am văzut roade foarte frumoase în pomul din fundul grădinei, dar n-am putut gusta niciodată din ele; acum a dat în

copt, dă-mi voie ca nopțile astea să păzesc însumi, și mă prinz că voi pune mâna pe acel tâlhar care ne jefuiește.

– Dragul meu, zise tată-său, atâția oameni voinici au păzit și n-au făcut nici o ispravă.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „Și zicând aceste, se pleacă după obicei, își ia purcelul, iese și pornește spre casă, urmat de câțiva ostași, în paza cărora l-a dat împăratul până a doua zi; ca să vadă ce poate fi una ca asta. Căci multă vorbă, mult răs și mare nedumerire se mai făcuse la palat și în toate părțile despre o astfel de batjocură nemaipomenită.” (Ion Creangă, *Povestea porcului*)

(c) „- Trebuie să suport două-trei omizi dacă vreau să cunosc fluturii. Se pare că-s atât de frumoși. Altfel cine îmi va mai face vreo vizită?” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(d) „Numai el știa o taină, cel drumeț pe cer albastru, numai el știa o taină – să aducă zori de ziuă. Tot umbla, umbra prin lume pe picioare lungi de aur și venea și la căsuța unui puișor de graur.” (Spiridon Vagheli, *Al cui e soarele?*)

(e) „Micul prinț mai smulse, cu un pic de melancolie, și ultimii lăstari de baobabi. Credea că nu se va mai întoarce niciodată. Însă toate aceste munci familiare i s-au părut, în dimineața aceea, extrem de plăcute. Iar când a stropit pentru ultima oară floarea și s-a pregătit s-o pună la adăpost sub globul de sticlă, a descoperit că-i venea să plângă.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(f) „...și amândoi bătrânii aceștia erau albi ca iarna și posomorâți ca vremea cea rea din pricină că nu aveau copii.” (Ion Creangă, *Povestea porcului*)

(g) „Soarele însuflețea, cu lumina de aur idealizat a razelor sale, picăturile mari și grele de rouă curată, care atârnavă pe vârful negru-verde al fiecărei frunze mici și ascuțite de brad; ierburile subțiri și mlădioase, sub greutatea acelorași picături de rouă, își plecau molatic fruntea lor înspre pământ; iar sub căldura soarelui dătător de viață florile galbene, albastre și roșii, ca trezite din somn, își ridicau încet către ceruri potirul lor strălucitor. Un văl străveziu, țesut din fire limpezi de lumină trandafirie și cer albastru, acoperea imensitatea

solemnă a nesfârșitului, și imnul tăcerii netulburate se înălța de pretutindeni, ca o rugă de mulțumire către Ziditorul puternic a toată făptura...” (Calistrat Hogaș, *Singur*)

📖 Exemplificați, în enunțuri, atributul exprimat prin toate tipurile de adjective pronominale.

📖 Ilustrați, în enunțuri, rolul de atribut substantival al numeralelor cu valoare substantivală.

📖 Formulați enunțuri în care să existe următoarele tipuri de atribut: atribut interjecțional, atribut adverbial și atribut verbal.

📖 Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- (a) un atribut pronominal genitival exprimat prin pronume relativ;
- (b) un atribut pronominal în dativ posesiv;
- (c) un atribut pronominal prepozițional exprimat prin pronume reflexiv.

📖 Precizați părțile de vorbire care se constituie în termeni regenți, respectiv în elemente introductive pentru propozițiile subordonate atributive din textele de mai jos:

(a) „Suspinele lor o treziră pe Wendy, care se ridică în capul oaselor. Nu intră în panică văzând un necunoscut care bocea în camera lor; tot ce simți era doar o plăcută curiozitate.” (J. M. Barrie, *Peter Pan*)

(b) „când vuia în sobă tăciunele aprins, care se zice că făce a vânt și vreme rea, sau când țiuia tăciunele, despre care se zice că te vorbește cineva de rău, mama îl mustra acolo, în vatra focului, și-l buchisa cu cleștele, să se mai potolească dușmanul” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(c) „Dragu-mi era satul nostru cu Ozana cea frumos curgătoare și limpede ca cristalul, în care se oglindește cu măhnire Cetatea Neamțului de atâtea veacuri! Dragi-mi erau tata și mama, frații și surorile, și băieții satului, tovarășii mei din copilărie, cu care, în zile

geroase de iarnă, mă desfătam pe gheață și la săniuș, iar vara, în zile frumoase de sărbători, cântând și chiuind, cutreieram dumbrăvile și luncile umbroase, prundul cu știoalنے, țarinile cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri, de după care-mi zâmbeau zorile în zburdalnica vârstă a tinereții! Asemenea, dragi-mi erau șezătorile, clăcile, horele și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire!” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)


(d) „Frații săi prinseră pizmă pe el pentru că fusese mai vrednic decât dâșii și căutau prilej ca să-l piarză; de aceea și voiră bucuros să meargă. Ei se pregătiră și porniră.

Se luară, deci, după dâra sângelui și merse, merse, până ce ieșiră la pustietate, de acolo mai merse oleacă până ce dete de o prăpastie, unde se și pierdu dâra. Ocoliră împregiurul prăpastiei și văzură că dâra de sânge nu mai înainta. Atunci pricepură ei că în prăpastia aceea trebuie să locuiască furul merelor.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(e) „Madam Popescu se repede să taie drumul maiorului, care, în furia atacului, nu mai vede nimic înaintea lui. Jupâneasa este salvată; dar madam Popescu, deoarece a avut imprudența să iasă din neutralitate și să intervie în război, primește în obraz, dedesubtul ochiului drept, o puternică lovitură de spadă.” (I. L. Caragiale, *Vizită...*)

(f) „Iar dacă văzu așa împăratul, adună iară sfatul și boierii și îi întrebă ce să facă? Unul din boieri îi zise să facă un foișor cu poarta pe dedesubt, pe unde să treacă toți fiii de împărat și de boieri, și pe care-l va alege fata, să-l lovească cu un măr de aur ce-l va ține în mână și după acela s-o dea împăratul.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

Complement direct – propoziție subordonată completivă directă

 Precizați părțile de vorbire prin care sunt exprimate complementele directe din textele de mai jos:

(a) „Știi de unde se iau Stelele? Le fac Norii. Când îl mănâncă pe soare, Norii fac fărâmituri și ele se împrăstie pe cer.” (Spiridon Vagheli, *Stelele*)

(b) „- Nu te cred! Florile sunt slabe. Sunt naive. Se apără și ele cum pot. Se cred grozave cu ghimpii lor...

N-am răspuns nimic.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(c) „Craiul Soare, craiul Soare, multe treburi câte are: râul l-a pornit devala, mai apoi în sat coboară, ușile deschide iată – cheamă oamenii afară... Cui îi dă o sapă-n mână, cui îi pune o căldare. [...] Însă craiul cată joacă, uite-l, uite-l, uite-l, își dezbracă cămășuica de lumină și o leapădă în apă.” (Spiridon Vagheli, *Al cui e soarele?*)

(d) „- Oamenii de la tine de acasă, spuse micul prinț, cresc cinci mii de trandafiri în aceeași grădină... și nu găsesc ceea ce caută.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Realizați expansiunea complementelor directe exprimate prin verbe la modul infinitiv, reperabile în textele de mai jos:

(a) „Prâslea, auzind de toate acestea, nu puțin s-a întristat în sufletul lui și, cu inima înfrântă, a intrat în oraș. Mai cercetând în sus și în jos, află că fata a zis împăratului că, dacă voiește să o mărite cu tânărul pe care i-l aduseră, să poruncească a-i face și a-i aduce la odoare o furcă cu caierul și fusul cu totul de aur și să toarcă singură, fiindcă așa îi făcuse și zmeul și asta îl plăcea mult.” (*Prâslea cel voinic și meriele de aur*)

(b) „În acea noapte începuse a bate un vânt răce, de îngheța limba-n gură și chiar cenușa de sub foc. Îngheață zdravăn și apa din băltoagă, și prinde coada ursului ca într-un clește. De la o vreme, ursul, nemaiputând de durerea cozei și de frig, smuncește o dată din toată puterea. Și, sărmanul urs, în loc să scoată pește, rămâne fără de coadă! Începe el acum a mornăi cumplit ș-a sări în sus de durere” (Ion Creangă, *Ursul păcălit de vulpe*)

(c) „Amândoi ginerii împăratului se sculară cu oaste și veniră în ajutorul socrului lor. Făt-Frumos trimise și el pe soția sa ca să roage pe împăratul a-i da voie să meargă și el la bătaie.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

(d) „Săturați de harță, norii încetul cu încetul s-au domolit și s-au pus pe făcut fulgi. Numai că nu aveau sită. Atunci nourul cel de-a

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

vorbit a prins a-i cerne prin barba lui, că era bună pentru treaba aceasta.” (Spiridon Vangheli, *Hora albă*)

📖 Formulați enunțuri în care complementul direct să fie exprimat prin:

- (a) pronume negativ;
- (b) verb la modul infinitiv;
- (c) interjecție;
- (d) substantiv colectiv;
- (e) verb la modul supin;
- (f) numeral distributiv;
- (g) pronume relativ;
- (h) numeral fracționar;
- (i) pronume interogativ.

📖 Realizați analiza frazelor de mai jos, transcriind propozițiile subordonate complete directe:

(a) „Știi de ce plouă? De aceea că Pământul e negru. El o roagă pe Ploaie să-l spele. Ploaia coboară din cer, îl spală și Pământul se face verde.” (Spiridon Vangheli, *Ploaia*)

(b) „- Și totuși, te-am auzit de atâtea ori, zise Slin, spunând că gheara aia face cât douăzeci de mâini la un loc, că te poți pieptăna cu ea și că mai face și alte treburi prin casă.” (J. M. Barrie, *Peter Pan*)

(c) „Află acum că eu sunt Sfânta Duminică și știu ce nevoie te-a adus pe la mine. Spânul vrea să-ți răpună capul cu orice chip și de-aceea te-a trimis să-i aduci sălăți din Grădina Ursului, dar i-or da ele odată pe nas... Rămâi aici în astă-noapte, ca să văd ce-i de făcut.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(d) „Atunci fiul împăratului se puse la pândă o săptămână întreagă: noaptea pândea și ziua se odihnea; iară când fu într-o dimineață, se întoarse trist la tată-său și-i spuse cum priveghease până la miezul nopții, cum mai pe urmă îl apucase o piroteală de nu se mai putea ținea pe picioare, cum, mai târziu, somnul îl copleși și căzu ca un mort, fără să se poată deștepta decât tocmai când soarele era rădicat

de două sulite, și atunci văzu că merele lipsesc.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(e) „El simțise de mai-nainte că frații săi îi poartă sâmbetele și, când se mai lăsă frânghia ca să-l ridice și pe el, dânsul legă o piatră și puse căciula deasupra ei, ca să-i cerce; iară frații dacă văzură căciula, socotind că este fratele loc cel mic, slăbiră vârtejile și dete drumul frânghiei, care se lăsă în jos cu mare iuțeală, ceea ce făcu pe frați să creadă că Prâslea s-a prăpădit.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(f) „Alei, cumătre! da' nu știi că nevoia te duce pe unde nu-ți e voia și te-nvață ce nici gândești? Ascultă, cumătre: vrei să mănânci pește? Du-te desară la băltoaga cea din marginea pădurei, vârî-ți coada-n apă și stai pe loc, fără să te miști, până despre ziuă; atunci smuncește vârtos spre mal și ai să scoți o mulțime de pește, poate îndoit și-ntreit de cât am scos eu.” (Ion Creangă, *Ursul păcălit de vulpe*)

(g) „- Draga tatei, iaca ce-mi tot spune mă-ta de tine: că n-o ascuți, că ești rea de gură și înărăvită și că nu este de chip să mai stai la casa mea; de-aceea du-te și tu încotro te-a îndrepta Dumnezeu, ca să nu se mai facă atâta gâlceavă la casa asta, din pricina ta. Dar te sfătuiesc, ca un tată ce-ți sunt, că, orișunde te-i duce, să fii supusă, blajină și harnică; căci la casa mea tot ai dus-o cum ai dus-o: c-a mai fost și mila părintească la mijloc!... dar prin străini, Dumnezeu știe peste ce soi de sămânță de oameni îi da; și nu ți-or putea răbda câte ți-am răbdat noi.

Atunci biata fată, văzând că baba și cu fiică-sa voiesc cu orice chip s-o alunge, sărută mâna tată-său și, cu lacrimi în ochi, pornește în toată lumea, depărtându-se de casa părintească fără nici o nădejde de întoarcere!” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

📖 Exemplificați, în fraze, dependența propoziției atributive de un regent de tip nominal (substantiv, pronume, numeral).

📖 Formulați enunțuri în care propoziția atributivă să fie introdusă prin: (a) conjuncția *că*; (b) pronumele relativ *care* în cazul genitiv; (c) adverbul relativ *cum*; (d) pronumele relativ *care* în cazul acuzativ.

📖 Construiți fraze în care propoziția atributivă să aibă ca termen regent: (a) substantivul *felul*; (b) pronumele demonstrativ de depărtare *acela*; (c) numeralul ordinal *al doilea*; (d) substantivul *întrebarea*.

📖 Construiți un enunț care să conțină o propoziție subordonată atributivă despărțită prin virgulă de regenta sa.

📖 Complement indirect – propoziție subordonată completivă indirectă

📖 Transcrieți complementele indirecte din textele de mai jos și realizați analiza lor morfologică:

(a) „- Sărmană fată! zise bătrâna. Cu adevărat numai Dumnezeu te-a îndreptat la mine și te-a scăpat de primejdii. Eu sunt Sfânta Duminică. Slujește la mine astăzi și fii încredințată că mâine n-ai să ieși cu mâinile goale de la casa mea.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(b) „- Boierule, acest prăpădit de om, venetic în satul nostru, n-ar mai avea parte de el! după ce ți-ai făcut pomană de i-ai dat un petec de loc, el tocmai lângă mine și-a ales să-și facă bordei! Una la mână. Bagă de seamă că, după ce e sărac, apoi e și cu nasul pe sus. Al doilea, groapa ce și-a făcut pentru bordei, după ce că e mare foarte, apoi n-a avut grije să o acopere peste noapte cu ceva, numai ca să-mi facă mie pagubă, și mi-a căzut o vită într-însa de și-a rupt junghietura. Judecă d-ta acum, nu e dator să mi-o plătească? El zice că n-are cu ce. Și ce-mi pasă mie de asta?” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteasă*)

(c) „Cincizeci de ani de când împăratul purta război c-un vecin al lui. Murise vecinul și lăsase de moștenire fiilor și nepoților ura și vrajba de sânge. Cincizeci de ani, și numai împăratul trăia singur, ca un leu îmbătrânit, slăbit de lupte și suferințe — împărat, ce-n viața lui nu răsese niciodată, care nu zâmbea nici la cântecul nevinovat al copilului, nici la surâsul plin de amor al soției lui tinere, nici la

poveștile bătrâne și glumețe a ostașilor înălbiți în bătălie și nevoi. Se simțea slab, se simțea murind și n-avea cui să leze moștenirea urii lui.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(d) „Când rămâneau de capul lor, fulgii o luau cu bulucul spre pământ, pornind încă de sus o horă albă.

Cum i-a zărit pe geam, Radu a zbughit-o afară. Le făcea din mâini și-i spunea lui Bumbu...” (Spiridon Vangheli, *Hora albă*)

📖 Formulați enunțuri în care complementul indirect să fie exprimat prin:

- (a) pronume de politețe în cazul dativ;
- (b) verb la modul supin;
- (c) numeral colectiv în cazul acuzativ;
- (d) substantiv în cazul genitiv;
- (e) adjectiv;
- (f) pronume negativ în cazul acuzativ;
- (h) pronume interogativ în cazul dativ;
- (i) substantiv propriu, genul feminin, cazul dativ.

📖 Indicați termenii regenți ai propozițiilor subordonate complementive indirecte din textele de mai jos:

(a) „Stau câteodată și-mi aduc aminte ce vremi și ce oameni mai erau în părțile noastre pe când începusem și eu, drăgăliță-Doamne, a mă ridica băiețaș la casa părinților mei, în satul Humulești, din târg drept peste apa Neamțului.” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „- Fii încredințat că nu eu, ci puterea milosteniei și inima ta cea bună te ajută, Harap-Alb, zice Sfânta Duminică ieșind și lăsându-l în pace să se liniștească.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(c) „Dară împăratul, mulțumit că pipăise merele cele aurite, nu mai voia să știe de hoți. Fiul său însă nu se lăsa cu una cu două, ci, arătând împăratului dâra de sânge ce lăsase pe pământ rana ce făcuse hoțului, îi spuse că se duse să-l caute și să-l aducă împăratului chiar din gaură de șarpe. Și chiar de a doua zi vorbi cu frații lui ca să

meargă împreună pe urma hoțului și să-l prinză.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(d) „Și, deși eram încredințat că, în cele din urmă, biruința va cumpăni spre partea Pisicuței, mă hotărâi totuși să intru la mijloc, în această epopee măreață și crâncenă ce se desfășura ochilor mei, și dezlegând-o deci din pripon, o condusei, ca o altă zeităate antică, sub egida-mi ocrotitoare înlăuntrul sacrosant al întăriturilor mele!... Iar pornirile războinice și sângeroase ale muștei cu spatele lucitoare și verzii se ostoiră la hotarele umbroase ale pădurii.” (Calistrat Hogaș, *Singur*)

(e) „Când se întunecă de-a binelea, sosiră și stăpânii căsuței. Erau cei șapte pitici [...] Ei aprinseră cele șapte lumânările și, de îndată ce se făcu lumină în căsuță, își dădura seama că cineva străin cotrobăise peste tot, fiindcă lucrurile nu se mai aflau la locul lor, așa cum le lăsaseră la plecare.” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*)

(f) „- Daca te învoiești să vezi de gospodăria noastră, să gătești și să faci pătucurile, să coși, să speli, să împletești și să ții totul în bună rânduială și curățenie, apoi poți rămâne la noi și n-o să duci lipsă de nimic.” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*)

(g) „Și-odată la cașcaval, lasă, n-are el nevoie să-l învețe alții ce să facă cu dânsul... Dar motanul? E-hei! La dânsul nu se prea gândise. Și, doamne, mulți fiori i-a mai vârât în oase motanul cela. Dar poate nu era în odaie! Ha! Nu era? Orișicum, să mai aștepte puțin, să vază, nu se mișcă nimeni, nu-l pândește cineva?” (Emil Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*)

(h) „- Hai și-mi cară din povară / Și sunt gata să-ți plătesc. / - Cum n-aș merge! Dar pe lege / Jur că nu pot să muncesc!...” (Elena Farago, *Bondarul leneș*)

(i) „Mulți zic că neamul nostru nu este încă-n stare, / Ca altele, să facă cercări de-naintare, / Că-nvățatur-adâncă, idei, filozofie / Sunt prea vătămătoare l-a lui copilărie.” (Grigore Alexandrescu, *Mierla și bufnița*)

(j) „Un șoarece de neam, și anume Raton, / Ce fusese crescut sub pat la pension, / Și care în sfârșit, după un nobil plan, / Petrecea

retirat într-un vechi parmazan, / Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici, / Cotoi care avea bun nume-ntre pisici. / Cum că domnul Raton îndată s-a gândit / Să o ia la picior, nu e de îndoit.” (Grigore Alexandrescu, *Șoarecele și pisica*)

📖 Construiți enunțuri în care propoziția completivă indirectă să fie introdusă prin: (a) conjuncția subordonatoare *că*; (b) pronumele relativ compus *cei ce* precedat de prepoziție; (c) adverbul relativ *unde*; (d) pronumele relativ *cine* în cazul dativ; (e) adjectivul pronominal relativ *câte*.

📖 Complemente circumstanțiale

📖 Transcrieți complementele circumstanțiale din textele de mai jos, precizând felul lor, termenul regent și partea de vorbire în care se concretizează:

(a) „Craiul însă, vrând să-l ispitească, tace molcum și, pe înserate, se îmbracă pe ascuns într-o piele de urs, apoi încalecă pe cal, iese înaintea fecioru-său pe altă cale și se bagă sub un pod. Și când să treacă fiu-său pe acolo, numai iaca la capătul podului îl și întâmpină un urs mornăind. Atunci calul fiului de crai începe a sări în două picioare, forăind, și cât pe ce să izbească pe stăpănu-său. Și fiul craiului, nemaiputând struni calul și neîndrăznind a mai merge înainte, se întoarnă rușinat înapoi la tatu-său. Până să ajungă el, craiul pe de altă parte și ajunsese acasă, dăduse drumul calului, îndosise pielea cea de urs și aștepta acum să vină fecioru-său. Și numai iaca îl și vede venind repede, dar nu așa după cum se dusesese.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(b) „Ieșind din baie, el luă legătura cu hainele, și o porni la sănătoasa călare pe calul lui cel cu aripi, cu care zbura ca vântul și se ducea ca gândul. Cum călcă peste pragul porții, începu casele, curtea și grădina a se cutremura și a urla așa de groaznic, încât se auzi până

la zâne și zânele îndată se întoarseră acasă.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

(c) „Și atunci, odată se suie în pod și coboară de-acolo un căpăstru, un frâu, un bici și o șa, toate colbăite, sfarogite și vechi ca pământul. Apoi mai scoate dintr-un gherghiriu niște straie foarte vechi, un arc, niște săgeți, un paloș și un buzdugan, toate pline de rugină, și se apucă de le grijește bine și le pune deoparte. Pe urmă umple o tava cu jărat, se duce cu dânsa la herghelie și o pune jos între cai. Și atunci, numai iaca ce iese din mijlocul hergheliei o răpciugă de cal, grebănos, dupuros și slab, de-i numărai coastele; și venind de-a dreptul la tava, apucă o gură de jărat.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(d) „Prâslea, care ședea doarte, văzu piatra care căzuse cu zgomot, mulțumi lui Dumnezeu că i-a scăpat zilele și se gândea ce să facă ca să iasă afară. Pre când se gândea și se plângea dânsul, auzi un țipăt și o văietare care îi împlu inima de jale; se uită împregiur și văzu un balaur care se încolăcise pe un copaci și se urca să mănânce niște pui de zgripsor. Scoase paloșul Prâslea, se repezi la balaur și numaidecât îl făcu în bucățele.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(e) „Mă-ntorc și văz pe maiorul, alb ca varul, cu ochii pierduți și cu drăgălașa lui figură strâmbată. Mama se repede spre el, dar până să facă un pas, maiorul cade lat.

— Vai de mine! țipă mama. E rău copilului!... Ajutor! moare copilul!

Ridic pe maiorul, îi deschei repede mondirul la gât și la piept.” (I. L. Caragiale, *Vizită...*)

(f) „— Vino în casă! zise Sfânta Vineri, nu te teme de câini, că ei înțeleg voința mea. Așa și făcu... Câinii începură a mișca din coadă mergând în urma lui Petru, cum merg după om când vine seara de la țarină.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(g) „Trandafirul cel înfocat, crinii de argint, lăcrimioarele sure ca mărgăritarul, mironosițele viorele și florile toate s-adunară, vorbind fiecare în mirosul ei, și ținură sfat lung cum să fie luminile hainei de mireasă; apoi încredințară taina lor unui curtenitor flutur albastru stro-

pit cu aur. Acesta se duse și flutură în cercuri multe asupra feței miresei când ea dormea și-o făcu să vadă într-un vis luciu ca oglinda cum trebuia să fie-mbrăcată. Ea zâmbi când se visă atât de frumoasă.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(h) „Se unduia în duel ca un bici și fiecare legănare a spadei sale ar fi despicat în două orice alt bărbat sau băiat care i-ar fi stat în cale, dar Peter se învârtea ca un fluture în jurul lui și, tăind aerul, se ținea departe de zona periculoasă. Iarăși și iarăși se năpustea ca o săgeată și-l lovea.

Gheară lupta acum fără speranță.” (J. M. Barrie, *Peter Pan*)

(i) „Domnița, dreaptă și nemișcată ca o făclie, se uită după umbra șchioapă cum se ducea, se tot ducea, mică, mai mică, și mai mică, până ce se înecă în ceața depărtării. Apoi, fără să mai simtă ceva, afară de un vuiet adânc, adânc, în fundul urechilor, intră în iatacul de cleștar, se trânti în pat și începu să plângă.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Poveste*)

📖 Formulați enunțuri în care complementul circumstanțial de loc să fie exprimat prin:

- (a) pronume personal propriu-zis precedat de prepoziție;
- (b) substantiv în cazul dativ;
- (c) adverb relativ;
- (d) locuțiune adverbială;
- (e) numeral colectiv, cazul genitiv, precedat de locuțiune prepozițională;
- (f) adverb interogativ;
- (g) pronume personal propriu-zis, formă neaccentuată, cazul dativ.

📖 Ilustrați, în enunțuri, dependența complementului circumstanțial de loc de: (a) un verb; (b) o locuțiune verbală; (c) un adjectiv provenit din verb la participiu; (d) o interjecție predicativă; (e) o interjecție onomatopeică, având valoare predicativă; (f) un adverb.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

📖 Formulați enunțuri în care complementul circumstanțial de timp să fie exprimat prin substantive și substitute ale acestora în cazul acuzativ, respectiv genitiv.

📖 Alcătuiți enunțuri în care un verb la modul infinitiv, respectiv gerunziu să îndeplinească funcția de complement circumstanțial de timp.

📖 Ilustrați, în enunțuri, dependența unui complement circumstanțial de mod de: (a) un adjectiv; (b) un adverb; (c) o interjecție.

📖 Formulați enunțuri în care complementul circumstanțial de mod să fie exprimat prin:

- (a) substantiv în cazul dativ, precedat de prepoziție;
- (b) pronume personal de politețe în cazul acuzativ, precedat de prepoziție;
- (c) verb la modul infinitiv, precedat de prepoziție;
- (d) numeral colectiv în cazul genitiv, precedat de prepoziție/locuțiune prepozițională;
- (e) verb la modul gerunziu;
- (f) locuțiune adverbială;
- (g) adverb nehotărât.

📖 Ilustrați, în enunțuri, dependența complementului circumstanțial de cauză de: (a) un verb; (b) un adverb; (c) o interjecție; (d) un adjectiv.

📖 Formulați enunțuri în care complementul circumstanțial de cauză să fie exprimat prin:

- (a) pronume personal în cazul genitiv;
- (b) numeral ordinal în cazul dativ;
- (c) numeral cardinal în cazul acuzativ;
- (d) adjectiv;
- (e) verb la modul gerunziu;
- (f) substantiv în cazul acuzativ.

📖 Alcătuiți două enunțuri în care locuțiunea adverbială *de aceea* să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de cauză, respectiv de complement circumstanțial de scop.

📖 Formulați enunțuri în care complementul circumstanțial de scop să fie exprimat prin:

- (a) verb la modul infinitiv;
- (b) numeral ordinal în cazul genitiv;
- (c) pronume personal propriu-zis în cazul acuzativ;
- (d) substantiv în cazul acuzativ.

📖 Construiți două enunțuri în care complementul circumstanțial concessiv să fie exprimat prin adjectiv, respectiv prin verb la modul gerunziu.

📖 Propoziția subordonată circumstanțială de mod

📖 Realizați contragerea propozițiilor subordonate circumstanțiale de mod din textele de mai jos:

(a) „El o duse la împăratul și i-o arătă, spunându-i că-i mireasa lui. Împăratul zâmbi, apoi îl luă de mână pe Făt-Frumos, ca și când ar fi vrut să-i spuie ceva în taină, și-l trase la o fereastră mare, pe care vedea lacul cel întins.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(b) „Lumea-l crezuse mort pe Făt-Frumos, și de aceea, când se împrăstie faima venirii lui, ziua-și muie aerul în lumină de sărbătoare și oamenii așteptau murmurând la faima venirii lui, cum vuieste un lan de grâu la suflarea unui vânt.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(c) „Iar Florița și feciorul cel de împărat trăiră fericiți și fără supărare, cum trăiesc oamenii buni la suflet și înțelepți la minte, încât vestea despre ei ajunse chiar și până la noi...” (Ioan Slavici, *Florița din codru*)

(d) „- Scufița Roșie, ia te uită ce flori frumoase strălucesc în jurul tău! Și tu nici nu le iei în seamă măcar... [...] Atât de serioasă

pășești pe drum, de parcă te-ai duce la școală. Și e atât de plăcut să hoinărești și să zburzi prin pădure; e atâta veselie !...” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*)

(e) „- Să-i bată norocul și sănătatea, șopti moșul ca și cum ar fi muștrat pe cineva, și sărută în creștetul capului și pe unul, și pe altul.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*)

📖 Exemplificați, în enunțuri, dependența propoziției subordonate circumstanțiale de mod de un regent de tip verbal (verb, adverb, adjectiv, interjecție).

📖 Construiți enunțuri în care propoziția circumstanțială de mod să fie introdusă prin: (a) pronume relativ; (b) adverb relativ; (c) adverb nehotărât; (d) adjectiv pronominal relativ în cazul dativ.

📖 Propoziția subordonată circumstanțială de timp

📖 Indicați elementele introductive ale propozițiilor subordonate circumstanțiale de timp din textele de mai jos:

(a) „După ce îi înapoie lui John pălăria, răsufală de mai multe ori ușurat, căci asta îi era obiceiul atunci când ieșea dintr-o ananghie.” (J. M. Barrie, *Peter Pan*)

(b) „După ce umblă cât umblă, cu ochii pe jumătate închiși, oftă fără să știe de ce, fără să știe ce vrea, și se lungi pe iarbă, la umbra unei perdele de chiparoși.

Cum sta lungită, o apucă o piroteală și, cum privea într-un adânc fără fund, printre genele lungi, i se păru c-aude un cântec de chitară.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Poveste*)

(c) „Când, tocmai, la vreme de bătrânețe, iată că se îndură norocul și cu dânsul și dobândi un drag de copilăș, de să-l vezi și să nu-l mai uiți. Împăratul îi puse numele Aleodor. Când fu a-l boteza, împăratul adună Răsărit și Apus, Miazăzi și Miazănoapte, ca să se

veselească de veselia lui. Trei zile și trei nopți ținură petrecerile și se chefură și se bucurară, de o ținură minte cât trăiră.

Băiatul de ce creștea, d-aia se făcea mai isteț și mai iscusit.”
(Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat*)

(d) „Și când învățam eu la școală, mama învăța cu mine acasă și citea acum la ceaslov, la psaltire și Alexandria mai bine decât mine, și se bucura grozav când vedea că mă trag la carte. Din partea tatei, care ades îmi zicea în bătaie de joc: Logofete, brânza-n cui, lapte acru-n călămări, chiu și vai prin buzunări!, puteam să rămân cum era mai bine: Nic-a lui Ștefan a Petrei, om de treabă și gospodar în Humulești.” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(e) „Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, se potrivește Spânului și se bagă în fântână, fără să-i trăsnească prin minte ce i se poate întâmpla. Și cum sta și el acolo de se răcorea, Spânul face tranc! capacul pe gura fântânii, apoi se suie deasupra lui...” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(f) „– Acum e rândul meu să mă las în prăpastie, zise Prâslea, văzând că frații cei mari se codesc; când voi mișca frânghia, voi mai mult să mă lăsați în jos; și după ce veți vedea că frânghia nu se mai duce la vale, să puneți paznici, să păzească și, când va vedea că frânghia se mișcă de lovește marginile groapei, să o trageți afară.

Se lăsă și cel mai mic din frați și, de ce mișca frânghia d-aia îl lăsa mai jos, și-l lăsară, și-l lăsară, până ce văzură că frânghia nu mai sta întinsă, cum este când are ceva atârnat de capătul ei.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(g) „Iată însă că veni și clipa când, după ce umblă o vreme îndelungată prin nisip, pe stânci și prin zăpezi, micul prinț, într-un sfârșit, descoperi un drum.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Construiți fraze în care propoziția subordonată circumstanțială temporală să aibă ca termen regent: (a) verbul *a pleca*; (b) interjecția cu valoare predicativă *fuști*; (c) adjectivul provenit din verb la participiu *găsit*; (d) adverbul *atunci*.

📖 Formulați enunțuri în care propoziția subordonată circumstanțială temporală să fie introdusă prin: (a) pronumele relativ *cine* în cazul genitiv; (b) adjectivul pronominal relativ *care* în cazul acuzativ; (c) adverbul relativ *cum*; (d) adverbul nehotărât *oricând*.

📖 Propoziția subordonată circumstanțială de loc

📖 Precizați termenii regenți ai propoziției subordonate circumstanțiale de loc, prin raportare la exemplele identificate în textele de mai jos:

(a) „Ajungând junincă, vițeaua lui Păcală se făcu stăpână pe întregul hotar. Umbla și ea cum umblase și stăpânul ei mai nainte de a se fi astâmpărat, și unde n-o căutai, acolo dădeai de ea, mai prin lanul de grâu, mai prin porumbiște, mai știe bunul Dumnezeu pe unde.

Iară Păcală li se plângea oamenilor că prea i s-a făcut răzleață juninca și că are treabă și nu poate umbla după ea.” (Ioan Slavici, *Păcală în satul lui*)

(b) „Baba Boanța mulțumi lui Dumnezeu cum că nu e silită să facă un păcat mare, luă ochii cei de căprioară și-i duse, ca să spuie cârciumăritei cum că i-a scos de la Florița din cap.

Florița rămase singură și părăsită ... Ce să facă? Porni încotro o duseră ochii și norocul.” (Ioan Slavici, *Florița din codru*)

(c) „- Aria moșului este cât vezi cu ochiul de departe, pusă pe-un deal mare și întins. Unde-i vedea șase cai murgi treierând grâu, acolo să te oprești, că dai peste unchiașul babei.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)


(d) „- Nu ești niciodată mulțumit acolo unde ești, zise acarul.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

📖 Ilustrați, în enunțuri, dependența propoziției circumstanțiale de loc de un regent de tip verbal (verb, adverb, adjectiv, interjecție).

📖 Formulați enunțuri în care propoziția subordonată circumstanțială de loc să fie introdusă prin: (a) pronumele relativ *cine* în cazul genitiv;

(b) adjectivul pronominal relativ *care* în cazul acuzativ; (c) adverbul relativ *unde* precedat de prepoziție; (d) adverbul nehotărât *oriunde*.

Propoziția subordonată circumstanțială de scop (finală)

 Realizați contragerea propozițiilor subordonate circumstanțiale finale din textele de mai jos în complementele circumstanțiale de scop corespunzătoare:

(a) „Eu, fiind ascuns în cămară, cum aud unele ca aceste, iute mă sui în pod, umflu pupăza de unde era, sar cu dânsa pe sub streășina casei și mă duc de-a dreptul în târgul vitelor, s-o vând, căci era tocmai luna, într-o zi de târg. Și cum ajung în iarmaroc, încep a mă purta țanțoș printre oameni, de colo până colo, cu pupăza-n mână, că doar și eu eram oleacă de fecior de negustor.” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „Amu cică împăratul acela, aproape de bătrânețe, căzând la zăcare, a scris către frăține-său craiului, să-i trimită grabnic pe cel mai vrednic dintre nepoți, ca să-l lase împărat în locul său după moartea sa.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(c) „În dimineața când fu a se înfățișa la boierul ca să-i ghi-cească întrebările, fie-sa îi spuse ca ce să răspunză. Săracul se arăta a fi mulțumit, dară se îndoia.

Se înfățișă înaintea boierului. Bogătașul, mândru și cu pieptul deschis; săracul umilit și strâns la piept de sta să-i crape sumanul cel zdrențuit de pe dânsul.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteată*)

(d) „Într-o zi zânele plecară la o sărbătoare, la alte zâne și avură grije să poruncească argatului, ca în minutu ce va auzi zgomot în cămăruța cu baia, să rupă o șindrilă din streășina casei, ca să dea de știre și să se întoarcă de degrabă, fiindcă ele știau că e aproape să înceapă a curge această apă de aur.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

(e) „Ca să-și arate vocea, pe gânduri nu mai șade. / Deschide pliscul. Prada cade.” (Jean de la Fontaine, *Corbul și vulpea*)

(f) „«- Oiță bârsană, / De ești năzdrăvană [...] / Să-i spui lui vrâncean / Și lui ungurean / Ca să mă îngroape / Aice pe-aproape, / În strunga de oi, / Să fiu tot cu voi; / În dosul stânii / Să-mi aud câinii.”
(*Miorița*)

📖 Formulați enunțuri în care propoziția subordonată circumstanțială finală să aibă ca termen regent: (a) interjecția cu valoare predicativă *lipa-lipa*; (b) adverbul *foarte repede*; (c) locuțiunea verbală *a o lua la sănătoasa*; (d) adjectivul *extrem de atentă*.

📖 Propoziția subordonată circumstanțială de cauză (cauzală)

📖 Transcrieți, din textele de mai jos, propozițiile subordonate cauzale și realizați contragerea lor:

(a) „– Tată, iată a sosit timpul; mă duc să pândesc și eu.

– Du-te, zise împăratul; dară negreșit că și tu ai să te întorci rușinat ca și frații tăi cei mai mari.

– Pentru mine n-are să fie așa mare rușine, zise el; fiindcă nu numai că sunt mai mic, dară nici nu mă leg ca să prinz pe tâlhari, ci numai o cercare să fac.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(b) „— Nu ți-am spus să nu te mai apropii de mașină când face cafea, că dacă te-aprinzi, moare mama? Vrei să moară mama?” (I. L. Caragiale, *Vizită...*)

(c) „Nu te grăbi, că n-am gătit încă, vorbi Sfânta Vineri mai departe. Să nu privești la Zâna Zorilor că ea are ochi care vrăjesc și priviri care răpesc mințile. E urâtă, atâta de urâtă încât nici nu-ți pot spune.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(d) „Dacă ajunseră fiecare la ai săi, bogătașul era vesel că are să-și câștige pricina, iară săracul se puse pe gânduri și tot ofta. Copiii se adunară pe lângă dânsul, se uita, dară nu cutezau să-l întrebe ceva. Începură și ei a plânge; și se făcu acolo la dânsii o plângere și o jelanie de te luaui fiori de milă.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteată*)

(e) „-Bine te-am găsit, împărate, deși mă tem că nu te-oi lăsa cu bine, pentru că am venit să ne luptăm greu, că destul ai viclenit asupra tatălui meu.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(f) „Prințul nu se mișcă de lângă ea și, cum fata se distra de minune, uită de povețele nașei ei. Când auzi prima bătaie a orologiului, de la miezul nopții, se ridică și fugi sprintenă ca o căprioară. Prințul o urmă, dar nu o prinse. În grabă, se întâmplă să-i cadă un condur din sticlă, pe care prințul îl culese.” (Charles Perrault, *Cemușăreasa*)

(g) „A fost odată o fetiță zglobie și drăgălașă, pe care o iubea oricine de cum o vedea. Dar mai dragă decât oricui îi era bunicii, care nu știa ce daruri să-i mai facă. Odată bunica îi dăruie o scufiță roșie, și pentru că-i ședea tare bine fetei și nici nu mai voia să poarte altceva pe cap, maică-sa îi zise [...] [Scufița Roșie]” (Frații Grimm, *Scufița Roșie*)

📖 Construiți fraze în care propoziția subordonată circumstanțială cauzală să fie introdusă prin: (a) locuțiune conjuncțională; (b) adverb relativ; (c) pronume relativ în cazul genitiv; (d) conjuncție subordonatoare; (e) pronume relativ în cazul acuzativ.

📖 Ilustrați, în enunțuri, dependența propoziției subordonate circumstanțiale cauzale de un regent de tip verbal (verb, adverb, adjectiv, interjecție).

📖 Propoziția subordonată circumstanțială concesivă

📖 Indicați elementele de relație reperabile, în textele de mai jos, între propozițiile subordonate concesive și regentele lor:

(a) „Împăratul văzu atunci ce nu mai văzuse în toată viața lui. Dihania se cutremură, se lungi și se subție și, ca și cum ar fi fost un fir de ață, se strecură prin gaura broaștei. Dar cât de repede se strecură, împăratul tot văzu că are un picior mai lung cu zece coți ca celălalt.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Poveste*)

(b) „Când ajunse la curtea împărătească, le ieși împăratul înainte, și rămase înmărmurit când văzu în loc de zâna frumusețelor, cu fața ca soarele și cu părul de aur, pe o arapină neagră ca fundul căldărei. Și măcar că fiul său îl încredința că soarele îi arsese fețișoara și vântul îi bătuse perișorul, împăratului tot nu-i venea să creadă.” (Petre Ispirescu, *Cele trei rodii*)

(c) „Așa sunt feciorii de împărat! Oricât de în drag și-ar păzi nevestele și oricât de-a dor ar aștepta să-și vadă feții, când aud de bătaie, li se zvârcolește inima în trup, li se frământă creierii în cap, li se împăienjenesc ochii... lasă nevastă și feți în grija Domnului și pornesc ca vântul la război.” (Ioan Slavici, *Doi feți cu stea în frunte*)

(d) „— Asta nu se poate! este o greșeală! fata mea nu e de crezut să fi ales tocmai pe cheleşul ăsta.


Nu putea, vezi, să se învoiască împăratul a da pe fie-sa după argat, deși îl lovise fata cu mărul.” (Petre Ispirescu, *Făt-Frumos cu părul de aur*)

(e) „— Făt-Frumos, zise împăratul, binele ce mi l-ai făcut mie nu ți-l pot plăti nici cu lumina ochilor, oricât de scumpă mi-ar fi, și cu toate astea vin să-ți cer și mai mult.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(f) „— Păcat că stai de-atât timp la poarta raiului! întâmpină Dumnezeu. Tocmai dacă le dau nu mai scap, căci gândul lor cu unul se începe, iar după el urmează ceilalți. Când are apoi omul copii, puține mai cere pentru sine, dar nu mai sfârșește cerând câte de toate pentru ei.

— Miluiește-i, Doamne, stăruie iar Petrea, că din plin dai, și orișicât vei fi dând, nu ți se istovesc comorile.” (Ioan Slavici, *Spaima zmeilor*)

Propoziția subordonată circumstanțială consecutivă

 Transcrieți, din textele de mai jos, propozițiile subordonate circumstanțiale consecutive și precizați termenii lor regenți:

(a) „Toți erau cu părul, cu barba și mustețile pline de promo-roacă, de nu-i cunoșteai, oameni sunt, draci sunt, ori alte arătări. Și așa tremurau de tare, de le dărdâiau dinții în gură. Iară mai ales pe Gerilă parcă-l zghihuiiau toți dracii; pozne făcea cu buzișoarele sale, încât s-a îngrozit și împăratul Roș când l-a văzut făcând așa de frumușel.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(b) „În loc să facă bucatele bune și potrivite și să lăie copiii Sfintei Duminici cum i-a lăut fata moșneagului de bine, ea i-a opărit pe toți, de ți-pau și fugeau nebuni de usturime și de durere. Apoi bucatele le-a făcut afumate, arse și sleite, de nu mai era chip să le poată lua cineva în gură... și când a venit Sfânta Duminică de la biserică, și-a pus mâinile-n cap de ceea ce-a găsit acasă. Dar Sfânta Duminică, blândă și îngăduitoare, n-a vrut să-și puie mintea c-o sturlubatică și c-o leneșă de fată ca aceasta; ci i-a spus să se suie în pod, să-și aleagă de-acolo o ladă, care i-a plăcea, și să se ducă în plata lui Dumnezeu.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

(c) „Părea atât de comic, mișcându-se în aer ca o bășică imensă și ținându-se ba de tavan, ba de țeava de gaz, încât Jane și Michael, deși se sileau din răspuțeri să fie politicoși, nu se putură stăpâni să nu râdă. Râdeau, râdeau întruna. Degeaba își strângeau buzele ca să-și oprească râsul, căci se tăvăleau pe jos, hohotind și chicotind.” (P. L. Travers, *Mary Poppins*)

(d) „Fata, care știa că de făcut treabă nu mai cade coada nimănui, își suflecă mânecile, călcă lut și lipi cuptorul, îl humui și-l griji, de-ți era mai mare dragul să-l privești! Apoi își spală frumușel mâinile de lut și porni iarăși la drum.” (Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)


(e) „Când văzu dar că Florița e moartă, el se întristă, după aceea se supără și, mai la urmă, atâta de grozav se amări, încât îi venea ca să ia lumea în gheare și așa să deie cu ea de pământ, încât toată să se sfarme, ca nici sămânța să nu rămână de ea! ...” (Ioan Slavici, *Florița din codru*)

(f) „- Măine – au spus ei – plecăm și nu ne mai putem întoarce decât peste un an. Nu putem să te lăsăm aici. Mai bine hai cu noi.

Suntem destul de voinici ca să te ducem în brațe, atunci de ce adică n-am putea să te luăm pe aripi și să zburăm cu tine pe deasupra mării?” (Hans Christian Andersen, *Lebedele*)

(g) „Cel mic însă...altă fire! Suflet bun, dar mult poznaș. / Ca să facă el vreun lucru, cum se făptuiește...aș! / Toate le făcea sucite și pe dos, de te-ncruceai!... / Un nătâng, un gură-cască îți părea...când îl vedeai. / Îi ieșeau la capăt însă, toate-așa de minunat, / Că de fapta-i săvârșită, locului stăteai mirat / O plăcerea avea: de lacomi, de neghiobi, să-și răză-n lege!” (Petre Dulfu, *Isprăvile lui Păcală*)

Propoziția subordonată circumstanțială condițională

 Realizați analiza frazelor de mai jos, transcriind propozițiile subordonate circumstanțiale condiționale:

(a) „- Nu-i rău, măi Ștefane, să știe și băiatul tău oleacă de carte, nu numaidecât pentru popie, cum chitește Smaranda, că și popia are multe năcăfale, e greu de purtat. Și decât n-a fi cum se cade, mai bine să nu fie. Dar cartea îți aduce și oarecare mângâiere. Eu, să nu fi știut a citi, de mult aș fi înnebunit, câte am avut pe capul meu.” (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

(b) „Cum veni seara, se duse, își luă cărți de cetit, două țepușe, arcul și tolba cu săgețile. Își alegea un loc de pândă într-un colț pe lângă pom, bătu țepușele în pământ și se puse între ele, așa cum să-i vină unul dinainte și altul la spate ca, dacă îi va veni somn și ar moțâi, să se lovească cu barba în cel de dinaintea lui și dacă ar da capul pe spate, să se lovească cu ceafa în cel de dinapoi.” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(c) „Dacă ai să cauți Numărul Șaptesprezece – și este foarte probabil că ai să-l cauți, deoarece în cartea de față se vorbește numai despre această casă – , ai să-l găsești numaidecât. Mai întâi, pentru că este casa cea mai mică. Pe lângă asta, este singura care arată cam dărăpănată și care ar avea nevoie de o tencuială nouă. Dar proprietarul, domnul Banks, îi spusese doamnei Banks că poate avea fie o


casă drăguță, curată și confortabilă, fie patru copii. Pe amândouă însă nu, în nici un caz, căci nu-și poate permite așa de mult.” (P. L. Travers, *Mary Poppins*)

(d) „- Să ne trăiți multi ani, Măria Voastră, / că sunteți, zău, ca din cutie scos! / Iar de-ați avea și glasul mlădios / pe cât v-arată penele frumos, / ați fi curat o Pasăre Măiastră!” (Jean de la Fontaine, *Corbul și vulpea*)

(e) „«- Dacă strămoșii tăi cu tine semănau, / Negreșit erau proști câți lor se închinau, / Răspunse tigrul meu; iar dacă au avut / Vreun merit cunoscut, / Ceva dumnezeiesc, / Atunci eu te căiesc, / Și pentru starea ta de milă sunt pătruns, / Căci de-or fi câte spui, zău, prea rău ai ajuns.» / Deși mulți au zis-o, eu tot o mai zic: / Slava strămoșească pe strămoși cinstește; / În zadar nepotul cu ea se fălește, / Când e, cum se-ntâmplă, un om de nimic.” (Grigore Alexandrescu, *Pisica sălbatică și tigrul*)

(f) „Biata femeie făcu niște ochi mari cât toate zilele și se miră toată de ce văzu pe mâna, că cerul de i s-ar fi deschis nu s-ar fi minunat mai mult.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Neghiniță*)

Apozitia – propoziția apozitivă

 Indicați apozitiile din textele de mai jos, precizând termenul lor regent:

(a) „Pletele lui albe și crețe parcă sunt niște ciorchini de flori albe; sprincenele, mustățile, barba... peste toate au nins anii mulți și grei. Numai ochii bunicului au rămas ca odinioară: blânzi și mângâietori.” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*)

(b) „Acolo, sus, e păzit și de dușmănia lupului, și de iscusința vânătorului, căci pe muchiile prăpastiilor acelora numai ele, caprele, puteau a se încumeta.” (Emil Gârleanu, *Căprioara*)

(c) „Erau patru vechi prieteni. Vechi de când băiețelul trecuse pentru prima oară pragul casei pe piciorușele lui. De atunci se întâlneau la porțiță în fiecare zi. Acolo era țara lor, a celor mai buni prieteni din lume; piticul de porțelan de pipă și cu roaba în mâini, câinele lăptos, mărul cel bătrân și el, băiețelul.” (Mircea Sântimbreanu, *Mărul*)

(d) „Și dalba-mpărăteasă, din brațe-i dispărând, / Se schimbă-n rândunică și fuge-n cer zburând! / Atunci ș-a ei rochiță, nălțându-se în vânt, / Topitu-s-au în ploaie de raze pre pământ, / Și pân-în faptul zilei crescut-au flori din ele, / Odoare-a primăverii: Rochiți-de-rându-nele!...” (Vasile Alecsandri, *Legenda rândunicăi*)

📖 Identificați propozițiile subordonate apozitive din textele de mai jos:

(a) „– Dar să-ți dau un lucru, dacă ești voinic și vrei să mi-l faci, grăi Sfânta Vineri cam pe când începură a fi somnoroși. Este la Zâna Zorilor o fântână. Cine bea din apa ei, acela înflorește ca trandafirul și ca viorelele. Să-mi aduci un ulcior din această apă... Lucrul e greu! Ce e drept e drept! Împărăția Zânei Zorilor e păzită de fel de fel de fiare și zmei îngrozitori. Să-ți spun însă ceva și să-ți dau un lucru. [...] După ce vorbi așa, Sfânta Vineri se duse la un scrin ferecat din toate părțile și scoase din el un fluieraș mic micuț. Vezi tu fluierașul ista? grăi către Petru, mi l-a dat un moș bătrân încă de când eram tânără. Cine aude sunetul acestuia acela adoarme... doarme... până ce nu-l mai aude. Tu să iei fluierașul și să tot cânti din el cât vei fi în Împărăția Zânei Zorilor. Nimeni nu te va atinge, căci toată lumea va dormi. [...] Cum au fost acești balauri, aceea n-o mai spun: știe anume toată lumea că balaurii nu-s treabă de glumă și de râs...” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(b) „Și fiindcă românul zice că nu e nicăieri mai bine ca în satul lui, Păcală se întoarce și el în satul lui și începu cum încep toți oamenii care n-au nimic, adică făcu ce făcu de-și agonisi o vițelușă și o trimise la pășune în izlazul satului.” (Ioan Slavici, *Păcală în satul lui*)

📖 Analiza frazei

📖 Realizați analiza sintactică și schema frazelor de mai jos:

(a) „- Ar fi fost mai bine dacă veneai și astăzi la aceeași oră, zise vulpea. Dacă tu, de pildă, vii la ora patru după-amiaza, eu încă de la ora trei voi începe să fiu fericită. Și cu cât va trece timpul, cu-atât

mai fericită mă voi simți. La ora patru, mă va cuprinde un frământ și o neliniște: voi descoperi cât prețuiește fericirea! Dar dacă vii la voia întâmplării, niciodată nu voi ști la care ceas să-mi împodobesc sufletul. Ne trebuie rituri.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

(b) „Odinioară, când erau la ei acasă, când venea vremea de mers la culcare, Țara Niciunde le apărea întotdeauna la început un pic întunecată și amenințătoare. Imediat se iveau ținuturi neexplorate, care apoi se tot întindeau și întindeau; prin ele bântuiau umbre negre; fiarele urlau altfel acum și parcă nu mai puteai fi sigur că ai să răzbești. Te bucurai și dacă Nana îți spunea unde este căminul și că, de fapt, Țara Niciunde exista doar în închipuire.” (J. M. Barrie, *Peter Pan*)

(c) „Și din ceasul acela au început a vorbi ele înde ele, că Spânul defel nu samănă în partea lor, nici la chip, nici la bunătate; și că Harap-Alb, sluga lui, are o înfățișare mult mai plăcută și seamănă a fi mult mai omenos. Pesemne inima le spunea că Spânul nu le este văr, și de aceea nu-l puteau mistui. Așa îl urâse ele de tare acum, că, dacă ar fi fost în banii lor, s-ar fi lepădat de Spân ca de Ucigă-l-crucea. Dar nu aveau ce se face de împăratul, ca să nu-i aducă supărare.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(d) „După ce Zâna Zorilor a văzut cum că nu poate afla pe Petru, a chemat la sine pe întreaga țara sa, pe zmei, balauri, năzdrăvani și lei, pe toate zânele, pe toate florile, pe toți supușii i-a chemat la sine. Chiar și Sfântul Soare a trebuit să se coboare de pe cer, să desfrâne caii de la căruță, să-i bage în grajd și să intre la Zâna Zorilor... Când au fost așa toți adunați împreună, Zâna Zorilor nu le împărți mai mult la porunci, ci tristă și muștrată cum era, luă ziua bună de la toți supușii săi, le mulțami pentru iubire și credință și-i trimise în lume, ca să meargă să facă fiecare după capul și priceperea sa. Numai doi lei, doi zmei, doi balauri și tot atâția năzdrăvani opri la sine, ca să fie cine să-i păzească puntea. Trimise toate zânele în grădină și lăsă, ca să nu intre-n curte până ce nu o vor vedea pe ea senină; lăsă ca florile să miroasă d-aici înainte un miros, care îmbată orice ființă omenească, ca vânturile să se miște cântând atâta de dureros încât orice suflet omenesc să plângă când le aude, ca izvoarele să curgă apă amară, și lăsă ca soarele

pe toată ziua dată de Dumnezeu să arunce câte șapte raze seci în lume.” (Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

(e) „Pe urmă se mai învârte cât se mai învârte prin casă, doar a mai găsi ceva, dar nu găsește nimic, căci iedul cel cuminte tăcea molcum în horn, cum tace peștele în borș la foc. Dacă vede lupul și vede că nu mai găsește nimic, își pune în gând una: așază cele două capete cu dinții rânjiți în ferești, de ți se părea că râdeau, pe urmă unge toți pereții cu sânge, ca să facă și mai mult în ciudă caprei, ș-apoi iese și-și caută de drum.” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(f) „– Vorbele tale, bărbate, sunt sfinte pentru mine, pentru că de aceea bărbatul este bărbat. Nu sunt vinovată întru nimic, căci n-am judecat pe acei jeluitori, ci le-am spus numai unde este stăpânul lor. Dar dacă d-ta găsești cu cale să mă gonești, eu mă supun fără să cârtesc și-ți mulțumesc încă din adâncul sufletului pentru bunătatea ce ai de a mă lăsa să-mi ales ce mi-e mai drag din casa dumatăle. Un lucru te mai rog: fiindcă mă gonești, lasă-mă să mă mai veselesc o dată și eu în casa domnului meu și bărbat. Dă o masă și cheamă pe prietenii noștri și cunoscuți să petrecem împreună și să ne chefuim pentru cea din urmă oară.

Boierul se înduplecă și porunci de făcu o masă d-alea înfricoșatele, unde chemă prietenii și pe cei mai de aproape ai lor. Șezură, se înveseliră și se chefură cât le cerură inima. Cucoana însă tot îndesa paharele boierului și el tot bea. Și(-i) mai dete unul, și încă unul, până îl făcu cuc. Se îmbătă boierul de se coclise turtă. Atunci și cucoana îl ia frumușel la spinare, fără să mai simță boierul ceva și-l duse la tat-său acasă, unde îl puse pe cuptor de dormi până se trezi.

A doua zi, când se deșteptă, boierul, văzându-se în astfel de hal, întrebă unde se află.

Cucoana îi răspunse:

– La tata acasă. Când m-ai gonit de la d-ta, mi-ai dat voie să iau din casa dumatăle ce mi-o fi mai drag. Acea am și făcut. Nimic nu mi-a fost mai drag decât bărbatul. Nu crez să mă ții de rău pentru că mi l-am luat.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteată*)

V. Nivelul stilistic al limbii române

Repere teoretice

V.1. Delimitări conceptuale

Stilul, ca rezultat al alegerilor² operate de un locutor/ creator din totalitatea posibilităților existente în sistemul unei limbi (alegeri inclusiv de a devia de la anumite norme, de a crea noi „semne”, noi reguli de asociere/ relaționare a acestora etc.), se află, în opinia lui G. Genette (1994, p. 209) „în amănunte, dar în toate amănuntele, și în toate relațiile dintre ele”.

Stilistica, știința care studiază stilul, principiile lui de generare și variantele actualizate în comunicare, este asociată, în literatura de specialitate, pe de o parte, lingvisticii și, pe de altă parte, esteticii. În prima direcție se încadrează definirea stilului de către Tatiana Slama-Cazacu (și exemplificarea lui și printr-un „stil al vorbirii copilului”) ca „selectare a mijloacelor lingvistice de comunicare și de organizare a exprimării într-o manieră specifică, determinată de personalitatea și îndeosebi de modul de gândire și de afectivitatea vorbitorului sau a unei categorii de vorbitori” (Slama-Cazacu, 1999, p. 295), așadar prin neimplicarea obligatorie a unei estetici a comunicării. Acestei coordonate a stilisticii (lingvistice) i se subsumează studii asupra limbii care individualizează un stil: „studiul

mijloacelor de expresie ale vorbirii unei comunități lingvistice din punctul de vedere al conținutului lor afectiv, adică exprimarea faptelor de sensibilitate prin limbaj și acțiunea faptelor de limbă asupra sensibilității” (Ch. Bally, apud Iordan, 1975, p. 12), „studiul valorilor extra-noționale de origine afectivă sau socio-contextuală care colorează sensul [...] studiul funcției expresive a limbajului, opusă funcției sale cognitive sau semantice” (Pierre Guiraud, apud Genette, 1994, p. 162), studiul fenomenelor lingvistice reperabile la fiecare nivel al limbii: la nivel fonetic/ fonologic – modificări de sunete, sunete împrumutate, elidări ale unor sunete, lungiri de sunete, accentuări diferite, simbolismul fonetic etc.; la nivel lexical – valorile unor arhaisme, regionalisme, termeni de jargon, formații sufixate/ prefixate, forme compuse, creații de cuvinte etc.; la nivel morfologic – valorile stilistice ale tuturor claselor semantico-gramaticale, frecvența anumitor părți de vorbire în context etc.; la nivel sintactic –topica obiectiv/ subiectivă, construcții eliptice, construcții repetitive etc.³

Cea de-a doua direcție pe care se plasează studiile de stilistică aduc în prim plan stilul ca fenomen artistic, subsumat esteticii, direcție căreia i se reproșează faptul că este tributară comunicării scrise, construite și analizei figurilor de stil, în general, a „tuturor mijloacelor lingvistice folosite de un scriitor (sau orator) pentru a obține anumite efecte de ordin artistic” (Iordan, 1975, p. 11).

V.2. Stilurile funcționale ale limbii române actuale

În literatura de specialitate sunt actualizate diferite tipuri de stiluri funcționale: de exemplu, „stiluri colective informale” (stilul conversației, stilul epistolar) vs. „stiluri colective funcționale” (stilul beletristic, stilul științific, stilul religios, stilul publicistic, stilul juridico-administrativ) vs. alte stiluri, care au trăsături specifice, dar nu sunt considerate „profiluri stilistice autonome”: stilul gnostic, stilul filozofic, stilul politic (Irimia, 1999, p. 67, pp. 160-168) etc.

Structura clasică a sistemului stilurilor funcționale ale limbii române diferențiază, după Irimia (1984), stilurile funcționale ale limbajului oral de stilurile funcționale ale limbajului scris. Astfel, primei clase, cea a stilurilor funcționale ale limbajului oral i se subsumează:

- **stilul conversației curente (neutru);**
- **stilul conversației oficiale (solemn);**
- **stilul conversației familiare (familiar);**
- **stilul beletristic;**

iar din clasa stilurilor funcționale ale limbajului scris fac parte:

- **stilul științific;**
- **stilul beletristic;**
- **stilul publicistic;**
- **stilul juridico-administrativ.**

Fiecare dintre aceste stiluri se caracterizează prin elemente de specificitate, asociate contextelor de actualizare a anumitor componente ale comunicării orale/ scrise; vezi, de exemplu, în planul conținutului, aceeași temă de discuție abordată între colegi vs. în familie vs. într-un interviu din presa scrisă etc.; pentru planul formei, vezi componentele sintactice actualizate într-un articol de lege vs. titlurile unui tabloid vs. un basm popular vs. un roman contemporan vs. o pagină dintr-un tratat de medicină etc.

V.2.1. Stilurile funcționale orale ale limbii române au următoarele caracteristici⁴:

(a) la nivel fonetic/fonologic:

- încălcări ale normelor limbii române literare actuale în conversația familiară și în cea curentă (nepronunțarea articolului hotărât enclitic: *copilu, domnu*; arhaisme, regionalisme fonetice, forme populare etc.) vs. respectarea normelor în vigoare în conversația oficială;

- fonetisme arhaice, regionale, populare etc. – în stilul beletristic oral – ca marcă a literaturii populare, în general, a fenomenului circulației creațiilor colective, dar și cu rol în potențarea mesajului, prin trimiteri către o anumită epocă, anumite repere spațiale, anumite caracteristici ale personajelor etc.;

(b) la nivel lexical-semantic:

- valorificarea alternativă/ complementară – în stilul conversației curente și în cel familiar – a cuvintelor/expresiilor cu sens propriu și cu sens figurat vs. predilecția, în stilul conversației oficiale, pentru sensul propriu vs. preponderența, în stilul beletristic oral, a sensului figurat al unităților lexicale sau a utilizării unităților lexicale caracterizate prin [+ expresivitate];
- existența unei anumite „specializări” din perspectiva claselor lexicale actualizate: regionalisme și cuvinte/expresii populare (în varianta rurală a conversației curente și în stilul conversației familiare) vs. forme populare și neologisme (în varianta urbană a conversației curente) vs. neologisme și, în funcție de context, termeni de specialitate (în stilul conversației oficiale); stilul beletristic oral valorifică toate valențele claselor lexicale (cu excepția neologismelor și a termenilor de specialitate);
- folosirea diminutivelor (în stilul conversației familiare și în stilul beletristic oral);
- valorificarea de cuvinte compuse care trimit către caracteristici ale persoanelor/ personajelor, unele cuvinte chiar create prin compunere prin alăturare cu sau fără cratimă – de exemplu, numele personajelor din basmele populare (*Statu-Palmă-Barbă-Cot, Făt-Frumos* etc.);
- predilecția, în stilul conversației oficiale, pentru cuvinte derivate cu prefixe neologice;

(c) la nivel morfologic:

- predilecția, în stilul conversației curente și în cel familiar, pentru forme adresative de tipul *tu, fată, iubita, mata, matale, nea +*

prenume, dom' / don' + nume / prenume etc. (în cazul conversației curente, în funcție de interlocutor, sunt actualizate și pronume de politețe de tipul *dumneata, dumnealui*, structuri de tipul *domnule + prenume* sau *domnule + nume* etc.) vs. impunerea, în stilul conversației oficiale, a termenilor adresativi cu trăsătura semantică [+ politețe], [+ diplomație] etc.;

- actualizarea, în texte subsumate stilului beletristic oral, cu rol stilistic, a unor arhaisme, regionalisme morfologice;
- folosirea, în stilul beletristic oral, a anumitor moduri și timpuri verbale cu valențe specifice: imperfectul – acțiune durativă, iar perfectul simplu – acțiune derulată rapid în basme; prezentul cu rol în implicarea afectivă a auditoriului – în doine; imperativul, cu caracter mobilizator – în strigături etc.;
- predilecția, mai ales în stilul conversației familiare și în stilul beletristic, pentru mijloacele expresive de formare a superlativului absolut (vezi *supra*, gradele de comparație ale adjectivului și ale adverbului);

(d) la nivel sintactic:

- alternarea topicii obiective și a celei subiective, în stilul conversației curente și în cel al conversației familiare vs. impunerea topicii obiective în stilul conversației oficiale vs. valorificarea topicii subiective în stilul beletristic oral;
- alternarea, în stilul conversației curente, în cel al conversației familiare și în stilul beletristic oral, a construcțiilor enunțiative/interrogative, neexclamative/ exclamative vs. predilecția pentru enunțuri neexclamative, fără implicare afectivă, în conversația oficială;
- valorificarea, în stilul conversației curente, în cel al conversației familiare și în stilul beletristic oral, a unor structuri eliptice vs. evitarea acestor structuri în conversația oficială;
- utilizarea, în stilul beletristic, a unor construcții rimate, ritmate, forme repetate (sub formă de refren, ca laitmotiv etc.), structuri incidente etc.

V.2.2. Stilurile funcționale ale limbajului scris se caracterizează prin următoarele elemente de specificitate⁵:

(a) la nivel fonetic/fonologic:

- respectarea normelor limbii române literare actuale, în stilul științific și în cel juridico-administrativ vs. încălcarea acestor norme în stilul publicistic și în cel beletristic (vezi, de exemplu, utilizarea – în articole gen pamflet – a unor fonetisme regionale, arhaice, populare, argotice sau de jargon; apariția – în unele reviste, jurnale, la unele edituri – a unor texte care nu respectă normele scrierii cu *â/î* etc.);

(b) la nivel lexical-semantic:

- ponderea termenilor de specialitate și a neologismelor în stilul științific și în cel juridico-administrativ vs. variația categoriilor de lexic în stilul publicistic, ca rezultat al adaptării la particularitățile diferitelor categorii de public-țintă vs. aceeași variație, dar în scop estetic, în stilul beletristic scris;
- valorificarea, cu precădere în stilul beletristic scris și, contextual, în cel publicistic (vezi, de exemplu, în titluri), a unor creații de cuvinte, sinonime stilistice, structuri antonimice, jocuri de cuvinte construite pe baze paronimice, respectiv pe omonimii, polisemii etc.;

(c) la nivel morfologic:

- folosirea cu predilecție a persoanei a treia în stilul științific și în cel juridico-administrativ vs. folosirea tuturor formelor subsumate categoriei gramaticale a persoanei în stilul publicistic și în cel beletristic scris (în cazul ultimului, se poate vorbi despre o specializare a persoanei în funcție de genul literar: genul liric – persoana I, genul epic – persoana a III-a, genul dramatic – persoanele I și a II-a etc.);
- predilecția, în stilul științific și în cel juridico-administrativ, pentru formele verbale de indicativ prezent și de conjunctiv, respectiv pentru formele verbale impersonale vs. verbe la diferite

moduri și timpuri și cu valori deosebite în funcție de context, valențe deosebite având în stilul beletristic scris (vezi, de exemplu, prezentul istoric, prezentul etern, imperfectul, forme de viitor popular etc.);


- opțiunea, în stilul științific și în cel juridico-administrativ, pentru substantive comune abstracte și substantive proprii (în număr mai mare decât în cazul celorlalte stiluri funcționale) etc.;
- valorificarea, în stilul publicistic și în cel beletristic, a diferitelor tipuri de adverbe și adjective la anumite grade de comparație (în stilul publicistic, superlative create cu formanți lexicali de tipul *ultra-*, *mega-*, *hiper-*, *super-* etc.), interjecții propriu-zise și onomatopee etc.;

(d) la nivel sintactic:

- predilecția, în stilul științific și în cel juridico-administrativ, pentru construcții enunțiative neexclamative, structuri clare, concise, fără elipse, preponderența raportului de coordonare (alături de cel de subordonare – în funcție de context), topică obiectivă etc. vs. valorificarea, în stilul beletristic și în cel publicistic, a construcțiilor interogative și enunțiative exclamative, a topicii subiective în alternanță cu cea obiectivă, a unor structuri cu raporturi de subordonare (uneori, fraze ample), cu raport mixt, explicativ, de incidență, a unor substitute de propoziții/ fraze sau resturi de propoziții, a construcțiilor eliptice etc.;
- folosirea, în stilul științific și în cel juridico-administrativ, a unor structuri-tip: vezi, de exemplu, formulările din lucrările de matematică, fizică etc., din documente/ formulare-tip vs. valorificarea, în stilul beletristic și în cel publicistic, a unor construcții ri(t)mate.

Aplicații

Stiluri funcționale ale limbii române

 Argumentați apartenența textelor de mai jos la unul dintre stilurile funcționale ale limbii române (stiluri ale limbajului oral, respectiv stiluri ale limbajului scris):

(a) „– Aidem, nevastă, acasă, și să trăim ca în sân de rai; acum pricep eu ce odor de femei am dobândit.

Și m-am suit pe o șea / Și am spus-o așa. / M-am suit pe o roată / Și am spus-o toată.” (Petre Ispirescu, *Fata săracului cea isteată*)

(b) „Articolul 26. 1. Orice persoană are dreptul la învățătură. Învățământul trebuie să fie gratuit, cel puțin în ceea ce privește învățământul elementar și general. Învățământul elementar trebuie să fie obligatoriu. Învățământul tehnic și profesional trebuie să fie la îndemâna tuturor, iar învățământul superior trebuie să fie de asemenea egal, accesibil tuturor, pe bază de merit. 2. Învățământul trebuie să urmărească dezvoltarea deplină a personalității umane și întărirea respectului față de drepturile omului și libertățile fundamentale. El trebuie să promoveze înțelegerea, toleranța, prietenia între toate popoarele și toate grupurile rasiale sau religioase, precum și dezvoltarea activității Organizației Națiunilor Unite pentru menținerea păcii. 3. Părinții au dreptul de prioritate în alegerea felului de învățământ pentru copiii lor minori.” (*Declarația Universală a Drepturilor Omului*)

(c) „Și eram și eu acolo de față, și-ndată după aceea am încălecat iute pe-o șea, ș-am venit de v-am spus povestea așa, ș-am mai încălecat pe-o roată și v-am spus jitia toată; și unde n-am mai încălecat pe-o căpșună și v-am spus, oameni buni, o mare și gogonată minciună !” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

(d) „Literatura pentru copii se constituie din ansamblul creațiilor literare populare și/ sau culte (aparținând literaturii române și/sau universale) accesibile, prin conținut și formă, copiilor de diferite vârste și valorificabile în formarea acestora, în cadrul activităților școlare și extrașcolare.” (*Literatura română și literatura pentru copii*, suport de curs ID)

(e) „Și merge el, și merge, până se înnoptează bine. Și, prin dreptul podului, numai iaca îi iese și lui ursul înainte, mornăind înfricoșat. Calul atunci dă năvală asupra ursului, și fiul craiului, ridicând buzduganul să dea, numai iaca ce aude glas de om zicând:

- Dragul tatei, nu da, că eu sunt. Atunci fiul craiului descalecă, și tată-său, cuprinzându-l în brațe, îl sărută și-i zice:

- Fătul meu, bun tovarăș ți-ai ales; de te-a învățat cineva, bine ți-a priit, iară de-ai făcut-o din capul tău, bun cap ai avut. Mergi de-acum tot înainte, că tu ești vrednic de împărat. Numai ține minte sfatul ce-ți dau: în călătoria ta ai să ai trebuință și de răi, și de buni, dar să te ferești de omul roș, iară mai ales de cel spân, cât îi putea; să n-ai de-a face cu dâșii, căci sunt foarte șugubeți. Și, la toată întâmplarea, calul, tovarășul tău, te-a mai sfătui și el ce ai să faci, că de multe primejdii m-a scăpat și pe mine în tinerețile mele! Na-ți acum și pielea asta de urs, că ți-a prinde bine vreodată.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(f) „Auraș, păcuraș / Scoate-mi apa din urechi / Că ți-oi da parale vechi. / Scoate-mi-o din amândouă / Că ți-oi da parale nouă.”

(g) „Atunci se învoiră să se ia la luptă dreaptă, / și se luptară / și se luptară, / zi de vară / până seară; iară când fu pe la nămieș, se făcură amândoi două focuri și așa se băteau” (*Prâslea cel voinic și merele de aur*)

(h) „Țăranul e pe câmp, / Țăranul e pe câmp, / Ura, drăguța mea, / Țăranul e pe câmp. / El are o nevastă, / El are o nevastă, / Ura, drăguța mea, / El are o nevastă...”

(i) „În vremea veche, pe când oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decât în germenii viitorului, pe când Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pământului, — în vremea

veche trăia un împărat întunecat și gânditor ca miazănoaptea și avea o împărăteasă tânără și zâmbitoare ca miezul luminos al zilei.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

(j) „Inspectorul se așează, scoate carnetul și condeiul și ascultă.

Profesorul: Mă! prostovane! tu ala ghe colo... Spune-ne tu doară: ce iaște ființă și ce iaște lucru, mă?

Elevul: Lucrul, dom'le, este care nu mișcă, și ființă pentru că mișcă! [...]

Profesorul (foarte nemulțumit și repetând definiția): Muzica iaște aceea care ne găghilă urechile într-un mod plăcut... (pântre dinți, aparte, școlarului:) Ia sama doară să nu ți le găghil eu ție într-un mod neplăcut! (Se aude clopotul de ieșire.)

Inspectorul (se ridică; copiii fac și ei ca inspectorul): Domnule profesore, sunt foarte mulțumit. Metoda dumitale e admirabilă...” (I. L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*)

(k) „Și merg ei, și merg, cale lungă să le-ajungă, trecând peste nouă mări, peste nouă țări și peste nouă ape mari, și într-o târzie vreme ajung la împărăție.” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(l) „De fiecare dată când vine vorba de *literatura pentru copii* se aud aceleași lamentații: editorii spun că nu prea găsesc povești potrivite, iar autorii se plâng că nu le sunt publicate cărțile. În librării, oferta e în același timp diversă și monotona: aceleași cărți pentru cei mici, viu colorate, «importate» de la cine știe ce editură străină care a dat lovitura; aceleași serii de aventuri, scrise parcă după rețetă, care au succes peste tot; același Harry Potter, ale cărui peripeții apar aproape simultan în întreaga lume. Și asta în condițiile în care în România există, dacă nu o tradiție, măcar istorii de succes ale cărților pentru copii.” (Matei Martin, *Florentina Sâmihăian – editoare, coordonatoarea Colecției de carte pentru copii a Editurii ART, Dilemateca*, anul VII, nr. 72, mai 2012)

(m) „În funcție de **uzul literar actual**, normele actuale recomandă o singură accentuare la cuvinte precum *!adică*, *!aripă*, *!avarie*, *caracter*, *călugăriță*, *doctoriță*, *duminică*, *fenomen*, *ianuarie*, *lozincă*, *miros*, *!regizor*, *sever*, *șerveț*, *unic*.

La unele cuvinte mai vechi sau mai noi se admit variante accentuale literare libere (indicate în *Dicționar* în ordinea preferinței), cu unele deosebiri față de DOOM¹: !acatist/acatist, anost/anost, !antic/antic, !gingas/gingas, !hatman/hatman, intim/intim, !jilav/jilav, !penurie/penurie, profesor/profesor, !trafic/trafic.

Unele accentuări respinse de normă sunt **inculte** (*butelie*), în timp ce altele sunt **tolerabile**, nereprezentând propriu-zis greșeli, ci variante livrești, mai apropiate de unul dintre etimoane, uneori cu încercarea de specializare semantică sau de domeniu (*caracter*, *fenomen*), ori accentuări mai vechi (*călugăriță*, *doctoriță*) și/sau regionale (*bolnav*, *dușman*).” (DOOM, 2005, pp. L-LI)

(n) „Poate că acesta-i vestitul Ochilă, frate cu Orbilă, văr primare cu Chiorilă, nepot de soră lui Pândilă, din sat de la Chitilă, peste drum de Nimerilă. Ori din târg de la Să-l-cați, megieș cu Căutați și de urmă nu-i mai dați. Mă rog, unu-i Ochilă pe fața pământului, care vede toate și pe toți altfel de cum vede lumea cealaltă; numai pe sine nu se vede cât e de frumuseț. Parcă-i un boț, chilimboț boțit, în frunte cu un ochi, numai să nu fie de deochi!” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

(o) „Unul din cele mai importante momente ale evoluției literaturii pentru copii a fost folosirea ilustrațiilor. *Orbis Sensualium Pictus* sau *Lumea văzută în imagini* este prima carte de acest gen, cunoscută, pentru copii, scrisă în latină, în 1658 de către formatorul educațional ceh John Amos Comenius. O versiune tradusă apare un an mai târziu. Cartea era ilustrată cu gravuri în lemn și acoperea o mare varietate de subiecte, de fapt putem să ne referim la această carte ca la o enciclopedie pentru copii, fiind considerată prima carte cu imagini adresată celor mici. Ea cuprinde 150 capitole ce acoperă o paletă variată de subiecte precum: botanica, zoologia, religia sau chiar despre oameni și activitățile lor, etc.” (Olga Morar, *Un deliciu literar: cartea și revista pentru copii*)

Teste de limba română

Testul nr. 1

Se dă textul:

„Firește însă că nouă, celor care știu ce-nseamnă viața, puțin ne pasă de cifre! Mi-ar fi plăcut și mie să încep această povestire în felul basmelor. Mi-ar fi plăcut să spun așa: «A fost odată un mic prinț, care trăia pe o planetă doar cu puțin mai mare decât el și care simțea nevoia unui prieten...» Astfel, aceloră ce știu ce-nseamnă viața, totul le-ar fi apărut cu mult mai plin de adevăr.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

Cerințe:

- (a) Indicați sinonimele contextuale ale cuvintelor: **firește**, **știu**, **povestire**, **asa**.
- (b) Alcătuiți trei enunțuri în care cuvântul **nouă** să aibă valori diferite.
- (c) Transcrieți din text trei pronume și precizați felul lor.
- (d) Precizați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: **firește**, **mie**, **povestire**, **asa**, **odată**, **mic**, **trăia**, **el**, **totul**, **mai**.
- (e) Formulați patru enunțuri în care verbul **a apărea** să aibă sensuri diferite. Precizați-le.
- (f) Alcătuiți patru enunțuri în care să existe:
 - un pronume demonstrativ de depărtare;
 - o interjecție onomatopeică;
 - un numeral multiplicativ;
 - un verb copulativ.
- (g) Alcătuiți patru enunțuri în care substantivul **viață** să fie în cazuri diferite.

Testul nr. 2

Se dă textul:

„Dacă eu i-aș porunci unui general să zboare din floare în floare, asemeni unui fluture, ori să scrie vreo tragedie, ori să se prefacă într-o pasăre de mare, și dacă generalul nu mi-ar îndeplini porunca, cine-ar fi de vină? El sau eu? [...] Trebuie să ceri de la fiecare numai ceea ce poate fiecare să dea, spuse mai departe regele.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți părțile principale și secundare din propoziția „**dacă generalul nu mi-ar îndeplini porunca**”.
- (b) Precizați funcția sintactică a cuvintelor: **eu, unui general, să scrie, vreo, tragedie, de mare, cine, trebuie, de la fiecare, regele**.
- (c) Transcrieți propoziția subordonată care are ca regent verbul **trebuie** și indicați felul acesteia.
- (d) Transcrieți din text o propoziție principală simplă.
- (e) Formulați două enunțuri în care pronumele relativ **cine** să introducă subordonate diferite.
- (f) Alcătuiți enunțuri în care:
 - un verb la modul gerunziu să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de mod;
 - un adverb să fie termen regent pentru o propoziție circumstanțială de scop.
- (g) Construiți patru enunțuri care să ilustreze diferența: enunțiativ neexclamativ – enunțiativ exclamativ – interogativ neexclamativ – interogativ exclamativ.

Testul nr. 3

Se dă textul:

„Le-am arătat oamenilor mari capodopera mea și i-am întrebat dacă desenul acesta îi sperie. [...] Desenul meu nu înfățișa o pălărie.”

Înfățișa un șarpe boa care mistuia un elefant. Am desenat atunci șarpele boa pe dinăuntru, pentru ca astfel să poată pricepe și oamenii mari. [...] Oamenii mari nu pricep singuri nimic, niciodată, și e obositor pentru copii să le dea întruna lămuriri peste lămuriri.”
(*Micul prinț*, Antoine de Saint-Exupéry)

Cerințe:

- (a) Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **acesta, atunci, pricepe, niciodată.**
- (b) Transcrieți din text un cuvânt care conține diftong, un cuvânt derivat și două cuvinte compuse.
- (c) Precizați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate.
- (d) Formulați enunțuri cu omonimele cuvântului **care**.
- (e) Transcrieți, din textul dat, două propoziții subordonate și precizați-le felul.
- (f) Formulați patru enunțuri în care conjuncția **dacă** să introducă subordonate diferite de cea din text.
- (g) Realizați structura morfematică a cuvintelor **oamenilor** și **am desenat**.

Testul nr. 4

Se dă textul:

„Tânărul Goe poartă un frumos costum de marinar, pălărie de paie, cu inscripția pe pamblică: *Le Formidable*, și sub pamblică biletul de călătorie înfipt de tanti Mița, că «așa țin bărbații biletul».

- Vezi ce bine-i șade lui – zice mam'mare – cu costumul de marinel?

- Mamițo, nu ți-am spus că nu se zice marinel?

- Da cum?

- Marinal...

- Ei! Ziceți voi cum știți; eu zic cum am apucat. Așa se zicea pe vremea mea, când a ieșit întâi moda asta la copii – marinel.” (I. L. Caragiale, *D-l Goe...*)

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

Cerințe:

1. Transcrieți din text două cuvinte folosite cu formă neliterară și indicați formele literare corespunzătoare.
2. Indicați din textul dat un cuvânt care conține diftong, unul care conține vocale în hiat, un cuvânt derivat și unul format prin schimbarea valorii gramaticale.
3. Formulați un enunț cu omonimul cuvântului **poartă** din text.
4. Alcătuiți patru enunțuri în care să demonstrați polisemia verbului **a ține**.
5. Transcrieți din text un substantiv în cazul vocativ, o interjecție, un adverb relativ și un adjectiv pronominal posesiv.
6. Precizați funcția sintactică a cuvintelor: **paie, tanti, -i, asta**.
7. Alcătuiți două enunțuri în care cuvântul **ce** să aibă valori morfologice diferite și precizați valorile respective.
8. Transcrieți din text o propoziție subordonată introdusă prin adverbul relativ **cum** și precizați-i felul.

Testul nr. 5

Se dă textul:

„Împărăteasa zâmbea fericită, fiindcă știa că oglinda grăiește numai adevărul. Vezi însă că Albă-ca-Zăpada creștea și se făcea pe zi ce trecea tot mai frumoasă; și când împlini șapte ani, era o minunăție de fată: frumoasă ca lumina zilei. Și frumusețea împărătesei începu a păli înaintea ei. Și într-o bună zi, când împărăteasa întrebă oglinda:

- Oglinjoară din perete, oglinjoară,

Cine e cea mai frumoasă din țară?

Oglinda îi răspunse:

- Frumoasă ești, crăiasă, ca ziua luminoasă,

Dar Albă-ca-Zăpada e mult, mult mai frumoasă!” (Frații Grimm, *Albă-ca-Zăpada*)

Cerințe:

1. Transcrieți din text două cuvinte derivate și două cuvinte formate prin compunere.

2. Indicați din textul dat două cuvinte care conțin diftong și două cu vocale în hiat.
3. Alcătuiți patru enunțuri în care să ilustrați polisemia verbului **a trece**.
4. Menționați patru termeni din familia lexicală a cuvântului **frumoasă**.
5. Indicați valoarea morfologică și cazul cuvintelor: **ei, cine, frumoasa (ești), crăiasă**.
6. Precizați funcția sintactică a cuvintelor: **o minunăție, a păli, din perete, cine**.
7. Transcrieți din text o propoziție simplă și transformați-o în propoziție dezvoltată.
8. Indicați din text două propoziții subordonate aflate în raport de coordonare.

Testul nr. 6

Se dă textul:

„- Dar ce, ai adormit, flăcăul mamei?

Tresăream.

- A, nu... știu unde ai rămas... la-a-a... Zâna Florilor...

Auzisem prin vis. Pleoapele-mi cădeau încărcate de lene, de somn, de mulțumire. Și mă simțeam ușor, ca un fulg plutind pe o apă care curge încet, încetinel, încetișor... Și bunica spunea, spunea înainte, și fusul sfâr-sfâr pe la urechi, ca un bondar, ca acele cântece din buruienile în care adormisem de atâtea ori.

Și împăratul a încălecat pe calul cel mai bun... ” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunica*)

Cerințe:

1. Indicați, prin rescriere, vocalele și semivocalele din cuvintele: **știu, calul**.
2. Transcrieți din text două cuvinte derivate, un cuvânt compus și unul format prin schimbarea valorii gramaticale.
3. Formulați enunțuri cu omofonele: **ai – a-i; cel – ce-l**.

4. Alcătuiți un enunț în care cuvântul **ai** să aibă altă valoare morfologică decât cea din text.
5. Transcrieți din text un substantiv în cazul vocativ, o interjecție, un adverb de mod și un adjectiv pronominal demonstrativ.
6. Alcătuiți două enunțuri în care cuvintele **mamei** și **împăratul** să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text, precizându-le.
7. Corectați enunțurile: *Cartea care am primit-o de la însuși prietenii mei este cea mai frumoasă; mi-ar place ca în literatură să fie câți mai mulți scriitori care să scrie astfel.*
8. Transcrieți o propoziție subordonată atributivă din textul dat.

Testul nr. 7

Se dă textul:

„Se scutură din salcâmi o ploaie de miresme. Bunicul stă pe prispă. Se gândește. La ce se gândește? La nimic. Înnumără florile care cad. Se uită-n fundul grădinii. Se scarpină-n cap. Iar înnumără florile scuturate de adiere. Pletele lui albe și crețe parcă sunt niște ciorchini de flori albe; sprincenele, mustățile, barba... peste toate au nins anii mulți și grei. Numai ochii bunicului au rămas ca odinioară: blânzi și mângâietori. Cine trânti poarta?

- Credeam că s-a umflat vântul... o, bată-vă norocul, cocoșei moșului!” (Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Bunicul*)

Cerințe:

1. Transcrieți din text două cuvinte cu formă neliterară și precizați formele literare corespunzătoare.
2. Marcați, prin subliniere, locul accentului în cuvintele: **salcâmi**, **grădinii**, **ciorchini**, **odinioară**.
3. Alcătuiți două enunțuri cu omografele *scutur*ă și *scutur*ă, precizând diferențele la nivel morfologic.
4. Precizați valorile morfologice ale cuvintelor: **se**, **nimic**, **niște**, **și**.
5. Formulați două enunțuri în care cuvântul **o** să aibă valori morfologice diferite de cele din text.

6. Transcrieți din text un predicat nominal, un predicat verbal, un complement de agent și o propoziție simplă.
7. Alcătuiți patru enunțuri în care conjuncția **că** să introducă propoziții subordonate diferite.
8. Transcrieți o propoziție subordonată din text și precizați-i felul.

Testul nr. 8

Se dă textul:

„Lumina ce-o simt / năvălindu-mi în piept când te văd / oare nu e un strop din lumina / creată în ziua dintâi, din lumina aceea-nsetată adânc de viață?” (Lucian Blaga, *Lumina*)

Cerințe:

1. Indicați, din text, trei cuvinte care conțin diftong și unul cu vocale în hiat.
2. Alcătuiți două enunțuri cu omografele *lumina* și *lumina*, precizând valorile lor morfologice.
3. Indicați patru termeni din familia lexicală a cuvântului **lumină**.
4. Alcătuiți două enunțuri în care să ilustrați polisemia verbului **a simți**.
5. Transcrieți attributele adjectivale din textul dat și precizați părțile de vorbire în care acestea se concretizează.
6. Alcătuiți enunțuri cu paronimele: **eminent** – **iminent**.
7. Precizați funcția sintactică a cuvintelor: **ce**, **un strop**, **(în) ziua**, **adânc**.
8. Transcrieți o propoziție subordonată din text și precizați-i felul.

Testul nr. 9

Se dă textul:

„Tânărul mergea atent de-a lungul zidurilor, scrutând, acolo unde lumina slabă a felinarelor îngăduia, numerele caselor. Uniforma neagră îi era strânsă bine pe talie, ca un veșmânt militar, iar gulerul tare și foarte înalt și șapca umflată îi dădeau un aer bărbătesc și

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

elegant. Fața îi era însă juvenilă și prelungă, aproape feminină din pricina șuvițelor mari de păr ce-i cădeau de sub șapcă, dar culoarea măslinie a obrazului și tăietura elinică a nasului corectau printr-o notă voluntară întâia impresie. Din chipul dezorientat cum trecea de pe un trotuar pe altul în căutarea unui anume număr, se vedea că nu cunoștea casa pe care o căuta.” (George Călinescu, *Enigma Otiliei*)

Cerințe:

1. Transcrieți din text două cuvinte care conțin triftong și două cu vocale în hiat.
2. Marcați, prin subliniere, vocalele accentuate din cuvintele: **tânărul, acolo, juvenilă, dezorientat.**
3. Indicați sinonimele contextuale ale cuvintelor: **scrutând, îngăduia, juvenilă, elinică.**
4. Transcrieți din text două cuvinte derivate și două cuvinte formate prin schimbarea valorii gramaticale.
5. Alcătuiți enunțuri cu omonimele cuvintelor **unde** și **păr** din textul dat.
6. Precizați valoarea morfologică și cazul cuvintelor: **zidurilor, mari, ce, altul.**
7. Indicați funcția sintactică a cuvintelor: **zidurilor, juvenilă, a obrazului, (pe) care.**
8. Transcrieți din text două propoziții aflate în raport de coordonare.

Testul nr.10

1. Alcătuiți câte patru enunțuri în care cuvintele **un** și **a** să aibă valori morfologice diferite.

2. Precizați valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate:
„În sfârșit o constatare precisă / Pe piatră sau în suflet cioplită – / Zâmbetul e o rană deschisă / În infinit infinit infinită.” (Marin Postu, *Zâmbetul*)

3. Alcătuiți enunțuri în care:
(a) substantivul **carte** să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival prepozițional;

- (b) adjectivul **înțelept** să fie la gradul comparativ de superioritate;
- (c) subiectul să fie inclus (persoana a doua singular);
- (d) predicatul să fie exprimat printr-o interjecție predicativă;
- (e) atributul să fie exprimat printr-un adjectiv pronominal posesiv;
- (f) numele predicativ să fie exprimat printr-un numeral ordinal în cazul genitiv;
- (g) să existe un atribut adverbial;
- (h) verbul a **însemna** să aibă valoare copulativă.

4. Transcrieți subiectele, predicatele și attributele din text și precizați părțile de vorbire valorificate:

„Sfânt în om este sentimentul. El este în om și în afara lui în același timp. Sentimentul este hrana cu care el satură foamea secundelor pe care le are de trăit. Este un fel de nutreț interior pentru un cal încă și mai interior.” (Nichita Stănescu, *Fiziologia poeziei*)

5. Formulați enunțuri care să conțină:

- (a) o propoziție subiectivă introdusă prin pronumele relativ **cine**;
- (b) o propoziție predicativă având ca regent verbul copulativ a **însemna**;
- (c) o propoziție subiectivă având ca termen regent o expresie verbală impersonală;
- (d) o propoziție predicativă introdusă prin adverbul relativ **unde**;
- (e) două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă;
- (f) o propoziție atributivă având ca termen regent substantivul **speranță**.

6. Analizați sintactic fraza:

„Ar fi fost mai bine să nu renunțe la visul pe care-l proiectase atât de frumos; să reușești înseamnă să continui drumul la care alții ar renunța...”

Testul nr.11

1. Alcătuiți câte patru enunțuri în care cuvintele **o** și **cea** să aibă valori morfologice diferite.

2. Precizați valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate:
„A fost odată ca-n povești / A fost ca niciodată, / Din rude
mari împărătești / O preafrumoasă fată.” (Mihai Eminescu,
Luceafărul)

3. Alcătuiți enunțuri în care:

- (a) substantivul **copil** să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival genitival;
- (b) adjectivul **bun** să fie la gradul superlativ relativ de superioritate;
- (c) subiectul să fie inclus (persoana întâi plural);
- (d) predicatul să fie exprimat printr-un adverb predicativ;
- (e) atributul să fie exprimat printr-un adjectiv pronominal nehotărât;
- (f) numele predicativ să fie exprimat printr-un numeral colectiv în cazul acuzativ;
- (g) să existe un atribut interjecțional;
- (h) verbul **a părea** să aibă valoare copulativă.

4. Transcrieți subiectele, predicatele și attributele din text și precizați părțile de vorbire valorificate:

„Pe drum horea și doinea, iar buzduganul și-l arunca să spintece nourii, de cădea departe tot cale de-o zi. Văile și munții se uimeau auzindu-i cântecele, apele-și ridicau valurile mai sus ca să-l asculte, izvoarele își turburau adâncul, ca să-și azvârle afară undele lor, pentru ca fiecare din unde să-l audă, fiecare din ele să poată cânta ca dânsul când vor șopti văilor și florilor.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

5. Formulați enunțuri care să conțină:

- (a) o propoziție subiectivă introdusă prin pronumele nehotărât **oricine**;
- (b) o propoziție predicativă având ca regent verbul copulativ **a fi**;
- (c) o propoziție subiectivă având ca termen regent un adverb predicativ;
- (d) o propoziție predicativă introdusă prin adverbul relativ **cum**;
- (e) două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă;
- (f) o propoziție atributivă având ca termen regent substantivul **dorință**.

6. Analizați sintactic fraza:

„Ar fi trebuit să ducă mai departe visul pe care-l proiectase atunci; problema era că ceilalți nu-l vedeau realizabil și că nu avea puterea să lupte singur până la capăt.”

Testul nr. 12

1. Alcătuiți câte patru enunțuri în care cuvintele **ai** și **o** să aibă valori morfologice diferite.

2. Precizați valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate:

„Iată însă că veni și clipa când, după ce umblă o vreme îndelungată prin nisip, pe stânci și prin zăpezi, micul prinț, într-un sfârșit, descoperi un drum.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

3. Alcătuiți enunțuri în care:

- (a) substantivul **viață** să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival genitival;
- (b) adjectivul **optimist** să fie la gradul comparativ de egalitate;
- (c) subiectul să fie inclus (persoana a doua plural);
- (d) predicatul să fie exprimat printr-o interjecție onomatopeică având valoare predicativă;
- (e) atributul să fie exprimat printr-un adjectiv pronominal demonstrativ de apropiere;
- (f) numele predicativ să fie exprimat printr-un numeral colectiv în cazul nominativ;
- (g) atributul să fie exprimat prin adverb + prepoziție;
- (h) verbul **a părea** să aibă valoare copulativă.

4. Transcrieți subiectele, predicatele și attributele din text și precizați părțile de vorbire valorificate:

„- Noi suntem trandafiri, ziseră trandafirii.

- Vai! făcu micul prinț.

Și se simțea foarte nefericit. Floarea lui îi povestise că era, în univers, singura în felul ei.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

5. Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- (a) o propoziție subiectivă introdusă prin adverbul relativ **cum**;
- (b) o propoziție predicativă având ca regent verbul copulativ **a fi**;

- (c) o propoziție subiectivă având ca termen regent o expresie verbală impersonală;
- (d) o propoziție predicativă introdusă prin pronumele relativ **care**;
- (e) două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă;
- (f) o propoziție atributivă având ca termen regent pronumele **toți**.

6. Analizați sintactic fraza:

„Nu se știe niciodată dacă acela este drumul care-ți este cel mai aproape de suflet; provocarea vieții este ca tu să vezi Sensul, deși altora li se pare mai convenabil ca acesta să rămână ascuns.”

Testul nr. 13

1. (1 p.) Alcătuiți patru enunțuri în care cuvântul **și** să aibă valori morfologice diferite.

2. (2 p.) Precizați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

„Cucoșu-n depărtare intonă o fanfară!/Copila cu grăbire din valuri iese-afară./Ah! Unde-i e rochița și unde-al ei noroc?../Ea vede sburătorul cu ochii mari de foc/Ce vine ș-o cuprinde cu brațele-ntr-o clipă;/Dar grabnic se aude un freamăt de aripă,/Și dalba-mpărăteasă, din brațe-i dispărând,/Se schimbă-n rândunică și fuge-n cer zburând!”
(Vasile Alecsandri, *Legenda rândunicăi*)

3. (2 p.) Alcătuiți enunțuri în care:

- (a) pronumele nehotărât **orice** (în acuzativ) să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect;
- (b) complementul circumstanțial de mod să fie exprimat prin numeral;
- (c) verbul **a rămâne** să aibă valoare copulativă;
- (d) o locuțiune verbală să aibă funcția sintactică de predicat;
- (e) un pronume personal (în genitiv) să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de loc;
- (f) verbul **a ajunge** să aibă valoare predicativă;
- (g) să existe un adjectiv pronominal demonstrativ de diferențiere de depărtare;

(h) un verb predicativ la modul gerunziu să aibă funcția sintactică de complement circumstanțial de cauză.

4. (1 p.) Alcătuiți două enunțuri în care cuvântul **mă** să fie pronume personal propriu-zis, respectiv pronume reflexiv.

5. (1 p.) Alcătuiți enunțuri care să conțină:

(a) o propoziție completivă directă având ca termen regent verbul tranzitiv **a răspunde**;

(b) o propoziție circumstanțială de timp introdusă printr-un adverb relativ;

(c) o propoziție completivă indirectă având ca termen regent o interjecție;

(d) o propoziție circumstanțială de mod introdusă prin pronumele relativ **cine** în cazul dativ (însoțit de prepoziție).

6. (2 p.) Analizați sintactic fraza:

„Ar fi vrut să nu regrete nimic, însă, când trăirea e primordială, rațiunea se mulțumește să arbitreze ceea ce este inarbitrabil, acolo unde doar sufletul ar putea găsi soluția, când ar căuta-o...”

Testul nr. 14

1. Tipologia pronumelor din limba română (după două criterii); exemplificare

2. Sinonimia – delimitări teoretice, exemplificare

3. Exemplificarea a patru tipuri de sufixe valorificabile în cadrul derivării

4. Alcătuiți patru enunțuri în care conjuncția **să** să introducă subordonate diferite.

5. Termenii regenți ai propoziției atributive – enumerare, exemplificare

6. *Se dă textul:*

„Firește însă că nouă, celor care știu ce-nseamnă viața, puțin ne pasă de cifre! Mi-ar fi plăcut și mie să încep această povestire în felul basmelor. Mi-ar fi plăcut să spun asa: «A fost odată un mic prinț, care trăia pe o planetă doar cu puțin mai mare decât el și care simțea nevoia unui prieten... » Astfel, aceloră ce știu ce-nseamnă viața, totul le-ar fi

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

apărut cu mult mai plin de adevăr.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți din text trei cuvinte/sintagme care conțin tipuri diferite de diftongi și un cuvânt care conține hiat.
- (b) Precizați modul de formare a cuvintelor: **și** [mie], **această**, **odată**, **astfel**.
- (c) Indicați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text.
- (d) Transcrieți din text două subordonate diferite și precizați-le felul.

7. Formulați enunțuri în care:

- (a) un pronume negativ să îndeplinească funcția sintactică de complement direct;
- (b) un verb la modul infinitiv să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de timp;
- (c) să ilustrați regimul cazual al prepozițiilor din limba română;
- (d) un adverb să fie termen regent pentru o propoziție circumstanțială de cauză.

Testul nr. 15

1. Tipologia numeralelor din limba română (după două criterii);
exemplificare

2. Omonimia – delimitări teoretice, exemplificare

3. Exemplificarea a patru tipuri de prefixe valorificabile în
cadrul derivării

4. Alcătuiți patru enunțuri în care conjuncția *că* să introducă
subordonate diferite.

5. Termenii regenți ai propoziției circumstanțiale de cauză –
enumerare, exemplificare

6. Se dă textul:

„Dacă eu i-aș porunci unui general să zboare din floare în
floare, asemeni unui fluture, ori să scrie vreo tragedie, ori să se

prefacă într-o pasăre de mare, și dacă generalul nu mi-ar îndeplini porunca, cine-ar fi de vină? El sau eu? [...] Trebuie să ceri de la fiecare numai ceea ce poate fiecare să dea, spuse mai departe regele.” (Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți din text trei cuvinte/sintagme care conțin tipuri diferite de diftongi și un cuvânt care conține hiat.
- (b) Precizați modul de formare a cuvintelor: **vreo**, **fiecare**, **numai**, **ceea ce**.
- (c) Indicați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text.
- (d) Transcrieți din text două subordonate diferite și precizați-le felul.

7. Formulați enunțuri în care:

- (a) un pronume nehotărât să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect;
- (b) un verb la modul gerunziu să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de mod;
- (c) să ilustrați regimul cazual al prepozițiilor din limba română;
- (d) un adverb să fie termen regent pentru o propoziție circumstanțială de scop.

Testul nr. 16

1. Tipologia prepozițiilor din limba română (după două criterii); exemplificare

2. Exemplificarea a patru elemente introductive ale propoziției complementive directe

3. Alcătuiți patru enunțuri în care conjuncția să introducă subordonate diferite.

4. Termenii regenți ai propoziției circumstanțiale de mod – enumerare, exemplificare

5. Formulați trei enunțuri în care verbul **a gândi** să fie la diateze diferite.

6. Se dă textul:

„O veveriță mică, cu șorț pe sub bărbie, / Ca să nu-și murdărească blănița castanie, / Sta singură la masă în vârful unui nuc, / Când a trecut pe-acolo, pe-aproape, un bursuc. / - Te-ndopi mereu, ce-ți pasă, îi zise el... / Și nici prin gând nu-ți trece să faci economie, / S-aduni și tu, acolo, o nucă, o alună, / Acum că-i încă vară și-i vremea încă bună, / Dar ia să-mi spui și mie: la iarnă ce-o să faci?” (George Topârceanu, *Veverița și bursucul*)

- (a) Indicați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text.
- (b) Alcătuiți un enunț în care cuvântul *te* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text.
- (c) Transcrieți din text două subordonate diferite și precizați-le felul (după toate criteriile).
- (d) Realizați contragerea unei propoziții circumstanțiale de scop (finale) din textul dat.

Testul nr. 17

1. Tipologia verbelor din limba română (după două criterii); exemplificare

2. Exemplificarea a patru elemente introductive ale propoziției complete indirecte

3. Alcătuiți patru enunțuri în care conjuncția *că* să introducă subordonate diferite.

4. Termenii regenți ai propoziției circumstanțiale de cauză – enumerare, exemplificare

5. Formulați trei enunțuri în care verbul *a vedea* să fie la diateze diferite.

6. Se dă textul:

„ - O să-mi adun provizii prin scorburile de copaci... / - Să ți le fure hoții? Să ia pădurea foc / Și să rămâi flămândă când hrană nu-i deloc? / În loc s-ascunzi comoara prin scorburile de copaci / Mai bine,

fă-ți provizii în vizuina mea. / ...Așa o-ntreagă vară, / Tot cară și iar cară / Alune, jir și ghindă și alte bunătați, / Dar când s-a dus pe iarnă să-i dea și ei o nucă, / Ba domnul nu-i acasă [...] / Morala: / E bine s-aduni vara alune, ghinde, nuci, / Să faci economie – dar nu pentru bursuci” (George Topârceanu, *Veverița și bursucul*)

Cerințe:

- (a) Indicați valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text.
- (b) Precizați valorile morfologice pe care le are în text cuvântul (-)i.
- (c) Transcrieți din text două subordonate diferite și precizați-le felul.
- (d) Realizați contragerea unei propoziții circumstanțiale de scop (finale) din textul dat.

Testul nr. 18

1. *Se dă textul:*

„Trebuie să știți dumneavoastră că hanul acela al Ancuței nu era han, era cetate. Avea niște ziduri groase de ici până colo și niște porți cum n-am văzut de zilele mele. În cuprinsul lui se puteau oploși oameni, vite și căruțe și habar nici n-aveau dinspre partea hoților... La vremea de care vorbesc era însă pace în țară și între oameni bună-învoire.” (Mihail Sadoveanu, *Iapa lui Vodă*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți din text un cuvânt derivat, două cuvinte compuse și două cuvinte formate prin conversiune.
- (b) Transcrieți din text două cuvinte care conțin diftong, două care conțin triftong și unul care conține hiat.
- (c) Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **acela, ici, nici**. Despărțiți în silabe cuvintele: **oploși, înspre**.
- (d) Formulați patru enunțuri în care cuvântul **care** să aibă alte valori morfologice decât cea din text.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- (e) Scrieți valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: **dumneavoastră, al Ancuței, avea, niște, mele.**
- (f) Indicați din text două subiecte multiple, un subiect inclus, un subiect subînțeles și o propoziție subiectivă.
- (g) Formulați enunțuri cu omonimele cuvintelor **han, poartă** și cu omograful cuvântului **era**.
- (h) Formulați patru enunțuri în care adverbul relativ **cum** să introducă alte subordonate decât cea din text.
- (i) Transcrieți din text o propoziție atributivă și realizați contragerea ei.
- (j) Precizați rolul semnelor de ortografie și de punctuație din textul dat.
2. Predicatul – definire, tipologie, exemplificare
 3. Sinonimia – definire, tipologie, exemplificare
 4. Elementele introductive ale propoziției subordonate complementive directe – prezentare, exemplificare
 5. Numeralul – tipologie în funcție de informația semantică transmisă; exemplificarea a cinci funcții sintactice pe care le poate îndeplini numeralul

Testul nr. 19

1. *Se dă textul:*

„După ce cinstiră câteva pahare, începură a vorbi despre treburile de pe lumea asta.

- Dumneata, domnule Calistrat, zise munteanca, mi se pare că nu prea mănânci.
- Ba mănânc, slavă Domnului și bogdaproste.
- Atunci nu bei. Se cuvine să bei pentru un prieten.
- Mă gândesc că suntem departe și avem a porni la drum asupra nopții.” (Mihail Sadoveanu, *Baltagul*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți din text un cuvânt derivat, două cuvinte compuse și două cuvinte formate prin conversiune.

- (b) Transcrieți din text trei cuvinte care conțin diftong, unul care conține hiat și o structură cu hiat sintactic.
- (c) Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **cinstiră, mănânci, atunci**. Despărțiți în silabe cuvintele: **cinstiră, despre**.
- (d) Formulați patru enunțuri în care cuvântul **și** să aibă alte valori morfologice decât cea din text.
- (e) Scrieți valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: **câteva, a vorbi, domnule, mi, departe**.
- (f) Indicați din text un subiect simplu, un subiect inclus, un subiect subînțeles și o propoziție subiectivă.
- (g) Formulați enunțuri cu omonimele cuvintelor **pare, bei** și cu omofonul cuvântului **câteva**.
- (h) Formulați patru enunțuri în care conjuncția **să** să introducă alte subordonate decât cea din text.
- (i) Transcrieți din text o propoziție subordonată circumstanțială de timp și realizați contragerea ei.
- (j) Precizați rolul semnelor de punctuație din textul dat.
2. Subiectul – definire, tipologie, exemplificare
 3. Paronimia – definire, tipologie, exemplificare
 4. Elementele introductive ale propoziției subordonate complementive indirecte – prezentare, exemplificare
 5. Pronumele – prezentarea celor zece tipuri de pronume (și adjective pronominale, acolo unde este cazul); exemplificarea a cinci funcții sintactice pe care le poate îndeplini pronumele

Testul nr. 20

1. Se dă textul:

„Atunci Aleodor întinse cuprinsul său și pe moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop, luă de soție pe fata lui Verdeș împărat și se întoarse la împărăția lui. Când îl văzură gloatele venind teafăr, alături de o soțioară de-i râdea și stelele de frumoasă, îl

primiră cu bucurie; și urcându-se din nou în scaunul împărăției, domni și trăi în fericire, până se istoviră. Iară eu încălecai pe-o șa și v-o spusei dumneavoastră așa.” (*Aleodor împărat*)

Cerințe:

- (a) Transcrieți din text două cuvinte derivate, două cuvinte compuse și unul format prin conversiune.
- (b) Transcrieți din text două cuvinte care conțin diftong, două care conțin hiat și o structură cu diftong sintactic.
- (c) Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **atunci, șchiop, fericire**. Despărțiți în silabe cuvintele: **alături, dumneavoastră**.
- (d) Formulați trei enunțuri în care cuvântul *și* să aibă alte valori morfologice decât cele din text.
- (e) Scrieți valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: **său, lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop, se întoarse, eu, așa**.
- (f) Indicați din text un subiect simplu, un subiect inclus, unul subînțeles, o locuțiune și un substantiv colectiv.
- (g) Formulați un enunț cu omograful cuvântului **domni** și patru enunțuri în care să ilustrați polisemia verbului **a lua**.
- (h) Formulați patru enunțuri în care adverbul relativ **când** să introducă alte subordonate decât cea din text.
- (i) Transcrieți din text o propoziție subordonată circumstanțială de timp și realizați contragerea ei.
- (j) Precizați rolul semnelor de ortografie și de punctuație din textul dat.

2. Atributul – definire, tipologie, exemplificare
3. Antonimia – definire, tipologie, exemplificare
4. Elementele introductive ale propoziției subordonate predicative – prezentare, exemplificare
5. Verbul – tipologie; exemplificarea a patru funcții sintactice pe care le poate îndeplini un verb predicativ aflat la un mod nepersonal, nepredicativ

Testul nr. 21

1. Se dă textul:

„Făt-Frumos luă fata în brațe și punând-o pe cal, zburau amândoi prin pustiul lungului mării ca două abia văzute închegări ale văzduhului. Dar Genarul, om înalt și puternic, avea un cal năzdrăvan cu două inimi. [...]

- Ce e? îl întrebă Genarul pe calul năzdrăvan. [...]

- Trebuie să ne grăbim mult ca să-i ajungem?

- Să ne grăbim și nu prea, pentru că-i putem ajunge.

Genarul încălică și zbură ca spaima cea bătrână în urma fugiților.” (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

Cerințe:

- Transcrieți din text două cuvinte derivate, două cuvinte compuse și unul format prin conversiune.
- Transcrieți din text două cuvinte care conțin diftong, unul care conține hiat și două structuri cu diftong sintactic.
- Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **închegări**, **Genarul**, **cea**. Despărțiți în silabe cuvintele: **năzdrăvan**, **inimi**.
- Formulați patru enunțuri în care cuvântul *ce* să aibă alte valori morfologice decât cea din text.
- Scrieți valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: **amândoi**, **ale văzduhului**, **două**, **îl**, **zbură**.
- Indicați din text un subiect simplu, un subiect inclus, unul subînțeles, o propoziție subiectivă și un verb la diateza reflexivă.
- Formulați un enunț cu omograful cuvântului **urma**, un enunț cu omofonul cuvântul **cea** și trei enunțuri în care să ilustrați polisemia verbului **a ajunge**.
- Formulați patru enunțuri în care conjuncția **să** să introducă alte subordonate decât cea din text.
- Transcrieți din text o propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală) și realizați contragerea ei.
- Precizați rolul semnelor de ortografie și de punctuație din textul dat.

2. Predicatul – definire, tipologie, exemplificare
3. Sinonimia – definire, tipologie, exemplificare
4. Elementele introductive ale propoziției subordonate subiective – prezentare, exemplificare
5. Adverbul – tipologie; exemplificarea a patru funcții sintactice pe care le poate îndeplini un adverb

Testul nr. 22

1. Tipologia atributelor – prezentare, exemplificare
2. Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului – derivarea (definire, tipologie, exemplificare)
3. Pronumele – clasificare după un criteriu, exemplificare
4. Identificați și precizați grupurile de sunete din cuvintele: **miere, aidoma, lăcrămioară, ploaie, aer.**
5. Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **geană, chihlimbar, cheie, gintă, maci.**
6. Precizați modul de formare a cuvintelor: **CFR, duioșie, aceeași (persoană), floare-de-nu-mă-uita, inutilitate.**
7. Exemplificați:
 - a) sinonimele neologice ale cuvintelor **copilăresc, trist;**
 - b) sensurile verbului polisemantic **a trece;**
 - c) un adjectiv pronominal negativ;
 - d) un substantiv articulat cu articol posesiv-genitival și cu articol nehotărât;
 - e) un pronume demonstrativ de apropiere cu funcția sintactică de complement direct;
 - f) un subiect inclus (persoana întâi, plural);
 - g) o propoziție subiectivă având ca termen regent un adverb predicativ;
 - h) o propoziție circumstanțială de loc având ca termen regent adverbul **acolo;**
 - i) două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă;

j) o propoziție predicativă introdusă prin adverbul relativ **unde**.

8. Alcătuiți patru enunțuri în care cuvântul **o** să aibă valori morfologice diferite.

9. Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- (a) perechile de omofone: **la – l-a; al – a-l;**
- (b) perechile de omografe: **hăi – hăi; haină – haină;**
- (c) perechile de paronime: **aluzie – iluzie, literar – literal;**
- (d) cratima, apostroful și punctul ca semne de ortografie.

10. Analizați sintactic fraza:

„În noaptea asta, cătră zori, avut cel dintăi semn, în vis, care a împuns-o în inimă și-a tulburat-o și mai mult. Se făcea că vede pe Nechifor Lipan călare, cu spatele întors către ea, trecând spre asfințit o revărsare de ape. [...] Soarele bătea de cătră amiază de pe țăncul Măgurii. Ridicând ochii și clipind, Vitoriei i se păru că brazii sunt mai negri decât de obicei. Dar asta era o părere, căci sub soare lunecau pâlcuri de nouri alburii.” (Mihail Sadoveanu, *Baltagul*)

Testul nr. 23

1. Tipologia predicatelor – prezentare, exemplificare (după un criteriu)

2. Relații semantice în limba română – sinonimia (ilustrare – cu definire, tipologie – după un criteriu, exemplificare)

3. Adjectivul – clasificare după un criteriu, exemplificare

4. Identificați și precizați grupurile de sunete din cuvintele: **bunăvoință, curajoasă, iau, dulăpior, ie.**

5. Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **cer, gherghină, închis, axiomă, geam.**

6. Precizați modul de formare a cuvintelor: **imprevizibil, de pe, un fâș, zgârie-brânză, OZN.**

7. Exemplificați:

- a) un substantiv defectiv de plural;
- b) un substantiv epicen;

- c) un numeral distributiv cu funcția sintactică de atribut adjectival;
- d) un substantiv articulat cu articol hotărât și cu articol posesiv-genitiv;
- e) un pronume negativ cu funcția sintactică de complement direct;
- f) un subiect inclus (persoana a doua, plural);
- g) o propoziție atributivă având ca termen regent un pronume;
- h) o propoziție circumstanțială de scop având ca termen regent adverbul **încet**;
- i) două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă;
- j) o propoziție predicativă introdusă prin adverbul relativ **cum**.

8. Alcătuiți patru enunțuri în care cuvântul **ce** să aibă valori morfologice diferite.

9. Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- (a) perechile de omofone: **iau – i-au, ne-am – neam**;
- (b) perechile de omografe: **copii – copii, uită – uită**;
- (c) perechile de paronime: **solitar – solidar**;
- (d) cratima și punctul ca semne de ortografie.

10. Analizați sintactic fraza:

„Pe urmă se mai învârte [...], dar nu găsește nimic, căci iedul cel cuminte tăcea molcum în horn, cum tace peștele în borș la foc. ... lupul [...] așază cele două capete cu dinții rânjiți în ferești, de ți se părea că râdeau, pe urmă unge toți păreții cu sânge, ca să facă și mai mult în ciudă caprei, ș-apoi iese și-și caută de drum.” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

Testul nr. 24

1. Tipologia subiectelor – prezentare, exemplificare (după un criteriu)
2. Relații semantice în limba română – antonimia (ilustrare – cu definire, tipologie – după un criteriu, exemplificare)
3. Adverbul – clasificare după un criteriu, exemplificare
4. Identificați și precizați grupurile de sunete din cuvintele: **meargă, aripioară, hiat, mioriță, sau**.

5. Precizați numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: **ceas, George, chipeș, examen, ghicitoare.**

6. Precizați modul de formare a cuvintelor: **înnobilare, untdelemn, micuț, Tarom, oful.**

7. Exemplificați:

- a) un substantiv defectiv de singular;
- b) un numeral colectiv cu valoare adjectivală;
- c) un substantiv epicen;
- d) un subiect nedeterminat;
- e) un pronume nehotărât cu funcția sintactică de complement indirect;
- f) structura: substantiv articulat cu articol hotărât + articol demonstrativ-adjectival + adjectiv;
- g) o propoziție circumstanțială de cauză având ca termen regent adjectivul **obosită**;
- h) o propoziție subiectivă introdusă prin adjectivul pronominal **orice**;
- i) o propoziție atributivă având ca termen regent un numeral;
- j) două propoziții aflate în raport de coordonare conclusivă.

8. Alcătuiți patru enunțuri în care cuvântul **care** să aibă valori morfologice diferite.

9. Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- (a) perechile de omofone: **vor – v-or, ia – i-a**;
- (b) perechile de omografe: **zori – zori, cântă – cântă**;
- (c) perechile de paronime: **eminent – iminent**;
- (d) apostroful și punctul ca semne de ortografie.

10. Analizați sintactic fraza:

„Și, nici una, nici două, haț! pe ied de gât, îi rătează capul pe loc și-l mănâncă așa de iute și cu așa poftă, de-ți părea că nici pe-o măsea n-are ce pune. [...] Apoi ridică chersinul binișor, înșfacă iedul de urechi și-l flocăiește și-l jumulește și pe acela de-i merg petele!...” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

Bibliografie selectivă

- Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” (1998). *Dicționarul explicativ al limbii române*. Ediția a II-a. București: Editura Univers Enciclopedic.
- Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” (2005). *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București: Editura Univers Enciclopedic.
- Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” (2005). *Gramatica limbii române. I. Cuvântul. II. Enunțul*. București: Editura Academiei Române.
- Angelescu, G. (1996) *Dicționar de pleonasmе*. București: Editura Coresi.
- Angelescu, G. (1999). *Dicționar de dificultăți ale limbii române*. București: Editura Coresi.
- Avram, M. (1997). *Gramatica pentru toți*. București: Editura Humanitas.
- Bally, C. (1965). *Linguistique générale et linguistique française*. Quatrième édition revue et corrigée. Éditions Francke Berne.
- Berg, I. (2004). *Dicționar de expresii și locuțiuni*. București: Editura Vestalia.
- Bertea, M. (1993). *Gramatica explicativă a limbii române, Partea a doua*. Chișinău: Ministerul Științei și Învățământului.
- Bidu Vrânceanu, A., & Forăscu, N. (1988). *Cuvinte și sensuri*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Bidu-Vrânceanu, A., & Forăscu, N. (2005). *Limba română contemporană: lexicul*, București: Editura Humanitas Educațional.
- Bochmann, K., & Dumbravă, V. (ed.). (2002). *Limba română vorbită în Moldova istorică*, Volumul I. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag.
- Bulgăr, G. (2006). *Dicționar de omonime*. București: Editura Lucman.
- Bulgăr, G. (2004). *Dicționar de paronime*. București: Editura Lucman.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- Bulgăr, G. (1999). *Dicționar de sinonime*. București: Editura Palmyra.
- Cârâc, I. S. (2001). *Curs de semantică*. Brăila: Editura Edmund.
- Constantinescu-Dobridor, G. (2003). *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație al limbii române*. București: Editura Lucman.
- Coteanu, I. (1995). *Gramatica de bază a limbii române*. București: Editura Garamond.
- Coteanu, I. (1985). *Limba română contemporană*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Coteanu, I. (1973). *Stilistica funcțională a limbii române – Stil, stilistică, limbaj*. București: Editura Academiei.
- Coteanu, I. (1985). *Stilistica funcțională a limbii române*, I, II. București: Editura Academiei.
- Crăciun, B., & Bădăraș, G. (2004). *Povestea limbii române*. Iași: Editura Porțile Orientului.
- Dănilă, E. (2011). *Probleme de gramatică a limbii române*. București: Editura Academiei Române.
- ***. (1997). *Dicționar general de științe. Științe ale limbii*. București: Editura Științifică.
- Dimitriu, C. (1999). *Tratat de gramatică a limbii române. 1. Morfologia*. Iași: Institutul European.
- Dimitriu, C. (2002). *Tratat de gramatică a limbii române. 2. Sintaxa*. Iași: Institutul European.
- Dimitriu, C. (2004). *Cum scriem? Cum ar trebui să scriem?* Iași: Casa Editorială Demiurg.
- Dragoș, E. (2000). *Introducere în pragmatică*. Cluj: Casa Cărții de Știință.
- Ducrot, O., & Schaeffer, J.-M. (1996). *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului*. București: Editura Babel.
- Dumitrăcel, S. (1980). *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Ghiță, R. (2011). *Deixisul – categorie lingvistică universală. Modalități de exprimare a deixisului în limbile română, franceză și maghiară*. Brașov: Editura Universității Transilvania.
- Ghiță, I., & Andrei, M. (1996). *Limba Română*. București: Editura Corint.
- ***. (1966). *Gramatica limbii române*. București: Editura Academiei.
- Graur, A. (1968). *Studii de lingvistică generală*. București: Editura Academiei.
- Graur, A. (1974). *Mic tratat de ortografie*. București: Editura Științifică.

- Graur, A. (1975). *Alte etimologii românești*. București: Editura Academiei R.S.R.
- Hoarță Lăzărescu, L. (1999). *Sinonimia și omonimia gramaticală în limba română*. Iași: Editura Cermi.
- Hobjilă, A. (2003). *Microsistemul deicticelor în limba română vorbită neliterară actuală*. Iași: Casa Editorială Demiurg.
- Hobjilă, A. (2009). *Limba română*, în volumul pentru specializarea „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar”, ID, anul II, semestrul I (161-228). Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.
- Hristea, T. (1968). *Probleme de etimologie*. București: Editura Științifică.
- Hristea, T. (coord.). (1984). *Sinteze de limba română*. București: Editura Albatros.
- Iliescu, A. (2003). *Gramatica aplicată a limbii române, Noțiuni teoretice de bază, Modele de analiză*. București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A.
- Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999). *Conversația: structuri și strategii: sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite*. București: Editura All.
- Iordan, I. (1956). *Limba română contemporană*. București: Editura Ministerului Învățământului.
- Iordan, I. (1975). *Stilistica limbii române*. Ediție definitivă. București: Editura Științifică.
- Iordan, I., & Guțu-Romalo, V. (1967). *Structura morfologică a limbii române contemporane*. București: Editura Științifică.
- Iordan, I., & Robu, V. (1978). *Limba română contemporană*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Irimia, D. (1984). *Structura stilistică a limbii române contemporane*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”.
- Irimia, D. (1999). *Introducere în stilistică*. Iași: Polirom.
- Irimia, D. (2008). *Gramatica limbii române*. Ediția a III-a revăzută. Iași: Polirom.
- Nagy, R. (2002). *Sintaxa limbii române I*. Editura Universității Suceava.
- Nica, D. (1998). *Teoria părților de vorbire (aplicații la adverb)*. Iași: Editura Junimea.
- Oancea, I. (1998). *Semiostilistica (Unele repere)*. Timișoara: Editura Excelsior.
- Pană-Dindelegan, G. (2003). *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*. col. „Repere”. București: Editura Humanitas Educațional.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- Popescu, Ș. (2007). *Gramatica practică a limbii române*. București: Editura TEDIT FZH.
- Pușcariu, S. (1974). *Cercetări și studii*. București: Editura Minerva.
- Pușcariu, S. (1976). *Limba română. I. Privire generală*. București: Editura Minerva.
- Rădulescu, I. Ș. (2002). *Să vorbim și să scriem corect*. București: Editura Niculescu SRL.
- Seche, L., Seche, M., & Preda, I. (1989). *Dicționar de sinonime*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Stoichițoiu-Ichim, A. (2005). *Vocabularul limbii române actuale: dinamică, influență, creativitate*. București: Editura All.
- Șerban, V. (1997). *Fonetica*. Timișoara: Editura „Augusta”.
- Șerban, V., & Evseev, I. (1978). *Vocabularul românesc contemporan*. Timișoara: Editura Facla.
- Tamba Dănilă, E. (2004). *Vechi și nou în sintaxa limbii române*. Iași: Casa Editorială Demiurg.
- Timofte, M. (2005). *Actualitatea sintaxei românești „clasice moderne”*. Iași: Casa Editorială Demiurg.
- Toma, I. (2004). *Limba română contemporană: fonetică, fonologie, lexicologie*. București: Editura Fundației România de Măine.
- Turculeț, A. (1999). *Introducere în fonetica generală și românească*. Iași: Casa Editorială Demiurg.
- Vințeler, O. (1998). *Dicționar de antonime*. București: Editura Lucman.
- Zafiu, R. (2003). *Diversitate stilistică în româna actuală*. Universitatea din București.
- Zugun, P. (2000). *Lexicologia limbii române: Prelegeri*. Iași: Tehnopress.

Izvoare

- Agârbiceanu, Ion (1954). *Schițe și povestiri*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
- Agârbiceanu Ion (1957). *Din munți și din câmpii*. București: Editura Tineretului.
- Alecsandri, Vasile (1987). *Legende și pasteluri*. București : Editura Ion Creangă.
- Alexandrescu, Grigore (1952). *Fabule*. București: Editura Tineretului.
- Alexandrescu, Grigore (1985). *Poezii. Proză*. București: Editura Ion Creangă.
- Andersen, Hans Christian (1952). *Povești*. București : Editura Tineretului.
- Andersen, Hans Christian (1992). *Mica sirenă*. Traducere de Al. Philippide. București: Editura Ion Creangă.
- Andersen, Hans Christian (1998). *Basme și povestiri*. Deva: Editura Emia.
- Arghezi, Tudor (1959). *Versuri*. Prefață de Mihai Beniuc. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
- Arghezi, Tudor (1971). *Poezii*. Antologie și postfață de Nicolae Manolescu. Bibliografie de Ion Nistor. București: Editura Minerva.
- Barrie, Matthew James (1966). *Peter Pan sau băiatul care nu vrea să crească mare*. București.
- Blaga, Lucian (1942). *Poezii*. București: Fundația Regală pentru Literatură și Artă.
- Blandiana, Ana (1988). *Întâmplări de pe strada mea*. București: Editura Ion Creangă
- Blandiana, Ana (1988). *Întâmplări din grădina mea*. București: Editura Ion Creangă.
- Blandiana, Ana (1989). *Poezii*. Prefață de Eugen Simion. Note bibliografice de Elena Murgu. București: Editura Minerva.

- Brătescu-Voinești, Ioan Al. (1920). *În lumea dreptății: (nuvele și schițe)*. București : Cartea Românească.
- Caragiale, Ion Luca (1973). *Momente. Schițe*. Antologie de Marieta Croicu și Virgiliu Ene. Prefață și tabel cronologic de Ștefan Cazimir. București: Editura Albatros.
- Cassian, Nina (1957). *Prințul Miorlau*. București: Editura Tineretului.
- Cassian, Nina (1967). *Poezii*. București: Editura Tineretului.
- Călinescu, George (1974). *Enigma Otiliei*. București: Editura Minerva.
- Cazimir, Otilia (1975). *Poezii*. Copertă și ilustrații de Elena Chinschi. București: Editura Ion Creangă.
- Collodi, Carlo (1993). *Pinocchio*. Traducere de Romulus Alexandrescu. București: Editura Garamond.
- Coșbuc, George (1951). *Poezii*. București : Editura de Stat.
- Coșbuc, George (1959). *Balade și idile*. București: Editura Tineretului.
- Creangă, Ion (1964). *Amintiri din copilărie; Povești și povestiri*. Prefață și note de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Ediția a 2-a. București: Editura Tineretului.
- Delavrancea, Barbu Ștefănescu (1965). *Bunicul și bunica*. Ilustrații de Gheorghe Adoc. București: Editura Tineretului.
- Delavrancea, Barbu Ștefănescu (1985). *Neghiniță*. București: Editura Ion Creangă.
- Delavrancea, Barbu Ștefănescu (2001). *Basme și povestiri*. București: Editura Tedit FZH.
- Dulfu, Petru (1966). *Isprăvile lui Păcală*. București: Editura Tineretului.
- Eftimiu, Victor (1922). *Înșir' te mărgărite!... Strămoșii. Rapsozii*. Editura Librăriei Socec & Co.
- Eminescu, Mihai (1943). *Poezii*. București: Editura Națională Gh. Mecu.
- Eminescu, Mihai (1996). *Făt-Frumos din lacrimă*. București: Editura Litera.
- Farago, Elena (1957). *Poezii*. Ediție îngrijită și postfață de Liviu Călin. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
- Gârleanu, Emil (1955). *Din lumea celor care nu cuvântă*. Ilustrații de Ioana Oltes. București: Editura Tineretului.
- Grimm, Frații (1991). *Povești alese*. Traducere de Dan Faur. Editura Venus.
- Grimm, Frații (2011). *Basme*. Traducere de Lia Decei, Iulia Feldrihan, Victoria-Dana Feldrihan, Traian Fițescu, Mioara Sechel. Ilustrații de Valeria Moldovan. București: Editura Corint.
- Hogaș, Calistrat [s.a.]. *Părintele Ghermănuță: nuvelă*. București: Editura Librăriei H. Steinberg & Fiu.

- Hogaș, Calistrat (1983). *Pe drumuri de munte*. București: Editura Minerva.
- Ispirescu, Petre (1966). *Basme*. București: Editura Tineretului.
- La Fontaine, Jean de (1958). *Fabule*. Traducere și note de Aurel Tita. Prefață de Valentin Lipatti. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
- Malot, Hector (1965). *Singur pe lume*. În românește de Anda Boldur. Ediția a 2-a. București: Editura Tineretului.
- Martin, Matei (2012). Florentina Sâmihaian – editoare, coordonatoarea Colecției de carte pentru copii a Editurii ART. *Dilemateca*, anul VII, nr. 72, mai 2012. <http://dilemaveche.ro/sectiune/dilemateca/articol/florentina-samihaiian-editoare-coordonatoarea-colectiei-carte-copii-editu>.
- Mitru, Alexandru (1957). *Basmele mării*. Ilustrații de V. Stümer. București: Editura Tineretului.
- Mitru, Alexandru (1960). *Legendele Olimpului*. ilustrații de C. Condacci. Studiu introductiv de Nicolae I. Barbu. București: Editura Tineretului.
- Mitru, Alexandru (1963). *Din marile legende ale lumii*. București: Editura Tineretului.
- Morar, Olga (2011). Un deliciu literar: cartea și revista pentru copiii. *Luceafărul românesc. Revistă on-line de literatură și cultură românească*. <http://luceafarul.wordpress.com/atitudini/actualitate-si-atitudine-intelectuala/olga-morar-%E2%80%9Eun-deliciu-literar-cartea-si-revista-pentru-copii%E2%80%9C/>.
- Perrault, Charles (1957). *Povești*. București: Editura Tineretului.
- Perrault, Charles (1994). *Basme = Contes*. București: Editura Junior Club.
- Sadoveanu, Mihail (1947). *Dumbrava minunată*. Ediția a 10-a. București: Cartea Românească.
- Sadoveanu, Mihail (1966). *Baltagul: roman*. Prefață și note de Cornel Regman. București: Editura Tineretului.
- Sadoveanu, Mihail (1968). *Povestiri*. București: Editura pentru Literatură.
- Sadoveanu, Mihail (1997). *Hanul Ancuței*. Ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic și referințe critice de Teodor Vârgolici. București: Editura 100+1 Gramar.
- Saint-Exupéry, Antoine de (1992). *Micul Prinț*. Chișinău: Editura Universul.
- Sântimbreanu, Mircea (1973). *Recreația mare*. Ilustrații de Iurie Darie. București: Editura Ion Creangă.
- Slavici, Ioan (1956). *Povești*. Ediția a II-a. București: Editura Tineretului.
- Slavici, Ioan (1995). *Păcală în satul lui: basme*. Prefață de Teodor Vargolici. București: Editura Alutus-D.

LIMBA ROMÂNĂ. REPERE TEORETICE ȘI APLICAȚII

- Slavici, Ioan (1998). *Basme*. Ediție îngrijită de Haralambie Grănescu. București: Tedit FZH.
- Slavici, Ioan (2004). *Florița din codru și alte povești*. Ilustrații de Silvia Mitrea. București: Editura Alfa.
- Spyri, Johanna (1998). *Heidi, fetița munților*. Traducere de Mariana Petrescu. Ediția a 2-a. București: Tedit FZH.
- Stănescu, Nichita (1990). *Fiziologia poeziei*. București: Editura Eminescu.
- Teodoreanu, Ionel (1967). *La Medeleni: roman*. Ediție îngrijită și prefată de Nicolae Ciobanu. București: Editura pentru Literatură.
- Tolstoi, Lev (1965). *Nuvele și povestiri*. Prefată de Tatiana Nicolescu. Traduceri de: Al. Ștefănescu-Medeleni, Emil Serghie, Iulia Constantinescu, București: Editura pentru Literatură Universală.
- Tolstoi, Lev (1987). *Furnica și porumbița*. Traducere de Mihail Calmăcu. București: Editura Ion Creangă.
- Topârceanu, George (1953). *Poezii*. Ediție îngrijită, prefată și bibliografie de Al. Săndulescu. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
- Topârceanu, George (1953). *Balade vesele și triste și alte poezii*. București: Editura pentru Literatură.
- Topârceanu, George; Alexandrescu, Grigore; Constantinescu, Crișan (1998). *Fabule*. Desene de Andrei Costan. București: Editura Elf.
- Travers, Pamela L. (1993). *Mary Poppins*. Traducere de Ana Canarache. Chișinău: Editura Gramma.
- ***. *Declarația universală a drepturilor omului*, http://www.irdo.ro/sectiuni.php?subsectiuni_id=16.
- *** (1996). *Miorița: balade populare românești*. Ediție îngrijită și prefată de Iordan Datcu. București: Editura pentru Literatură.

BIBLIOTECA JUDETEANA
„GH. ASACHI”
IASI

În seria *ȘTIINȚELE LIMBAJULUI* au mai apărut:
(selectiv)

Analiza textelor de comunicare, Dominique Maingueneau
Argumentarea publicitară, Jean-Michel Adam, Marc Bonhomme
Condensarea lexico-semantică, Emil Suciu
Discursul literar, Dominique Maingueneau
Discursul repetat, Cristinel Munteanu
Elemente de filozofia limbii, Ioan Oprea
Inițiere în semiotica generală, Jean-Marie Klinkenberg
Lingvistica textuală, Jean-Michel Adam
Lingvistică generală, semiotică, mentalități, Mariana Neț
Lingvistica pentru textul literar, Dominique Maingueneau
Periferia textului, Philippe Lane
Pragmatica discursului, Jacques Moeschler
Pragmatica pentru discursul literar, Dominique Maingueneau
Sintaxa limbii române actuale, Rodica Nagy
Teoria și practica semnului, Ioan S. Cârâc
Textele: tipuri și prototipuri, Jean-Michel Adam
Textul descriptiv, Jean-Michel Adam, André Petitjean
Timp și limbaj. Introducere în lingvistica lui Gustave Guillaume, Iulian Popescu
Tratat de gramatică a limbii române. I. Morfologia, Cornel Dimitriu
Tratat de gramatică a limbii române. II. Sintaxa, Cornel Dimitriu

**LIBRĂRII în care puteți găsi cărțile editurii *Institutul European*
(selectiv)**

<p align="center">ALBA-IULIA</p> <p>Librăria <i>Humanitas</i>, str. 1 Decembrie 1918, bl. M10, tel. 0258.826007</p>	<p align="center">DEVA</p> <p>Librăria <i>Prescom Divers</i>, str. Ana Ipătescu nr. 11, tel. 0254.213782</p>
<p align="center">ARAD</p> <p>Librăria <i>Corina</i>, str. Mihai Eminescu nr. 2, tel. 0257.284749</p>	<p align="center">IAȘI</p> <p>Librăria <i>Casa Cărții</i>, Bd. Ștefan cel Mare nr.56, tel. 0232.270610 Librăria <i>Junimea</i>, Piața Unirii nr. 4, tel. 0232.412712 Librăria <i>M. Eminescu</i>, str. 14 Decembrie 1989, nr. 1, tel. 0232.264528 Librăria <i>Cubul de sticlă</i>, Bd. Carol I nr. 3-5, tel. 0232.215683 Librăria <i>Alexandria</i>, Str. Al. Lăpușneanu nr. 21, tel. 0232.206066</p>
<p align="center">BACĂU</p> <p>Librăria <i>Alexandria</i>, str. Nicolae Bălcescu nr. 12, tel. 0234.545721</p>	
<p align="center">BRAȘOV</p> <p>Librăria <i>Ralu</i>, str. Mureșenilor nr.12, tel. 0268.412601</p>	
<p align="center">BUCUREȘTI</p> <p>Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, Bd. Regina Elisabeta nr. 5, tel. 021.3158761 Librăria <i>Verona</i>, Str. Pictor Arthur Verona nr. 13, tel 0788.758408 Librăria <i>Humanitas Kretzulescu</i>, Calea Victoriei nr. 45, tel. 021.3135035</p>	<p align="center">PITEȘTI</p> <p>Librăria <i>Casa Cărții</i>, Bd. Republicii, bl. G1, parter, tel. 0248.214679</p>
<p align="center">CLUJ</p> <p>Librăria <i>Logos</i>, str. Republicii nr. 11A, tel. 0264.590297 Librăria <i>Universității</i>, str. Universității nr.1, tel.0264.598107 Librăria <i>Dacia</i>, str. Memorandumului nr.12, tel.0264.431494</p>	<p align="center">SIBIU</p> <p>Librăria <i>Polsib</i>, Șos. Alba Iulia nr. 40, tel. 0269.210058 Librăria <i>Humanitas</i>, str. N. Bălcescu nr. 16, tel. 0269.211434</p>
<p align="center">CONSTANȚA</p> <p>Librăria <i>Sophia</i>, str. Dragoș Vodă nr. 13, tel. 0241.616365</p>	<p align="center">SUCEAVA</p> <p>Librăria <i>Casa Cărții</i>, str. N. Bălcescu nr. 8, tel. 0230.530337</p>
<p align="center">CRAIOVA</p> <p>Librăria <i>Școlii</i>, str. M. Viteazu, bl. 7-14, tel. 0251.412588</p>	<p align="center">TIMIȘOARA</p> <p>Librăria <i>Esotera</i>, str. Lucian Blaga nr. 10, tel. 0256.431340 Librăria <i>Noi</i>, str. Hector, nr. 2-4 tel. 0256.220949 Librăria <i>Cărturești</i>, str. Aristide Demetriade nr. 1 (Iulius Mall), tel. 0256.247696 Librăria <i>Humanitas Emil Cioran</i>, str. Florimund Mercy nr. 1, tel. 0256.433180</p>

Librării ON-LINE

www.euroinst.ro
www.anticariatonline.ro
www.librariaeminescu.ro
www.cartedesucces.ro

Volumul se dorește a fi un alt tip de „curs practic de Limba română”, adresat, în mod special, studenților specializării „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar”, viitorilor profesori pentru învățământul primar și preșcolar, dar și actualilor educatori, învățători, institutori, profesori care se pregătesc pentru susținerea examenelor de titularizare, pentru obținerea definitivatului sau a gradului al II-lea în învățământ, respectiv celor atrași de logica limbii și de contextualizările ei necesare în plan comunicativ. Necesitatea unui astfel de instrument este cu atât mai mare cu cât în formarea studenților de la specializarea menționată, studierii Limbii române îi este alocat un singur semestru; în aceste condiții, lucrarea de față se constituie într-o propunere de prezentare sintetică (prin „repere”) a principalelor coordonate care caracterizează fiecare nivel al limbii (nivel fonetic/sonologic, nivel lexical-semantic, nivel morfologic, nivel sintactic și nivel stilistic) și de lansare de provocări în plan aplicativ (pe texte-suport din literatura pentru copii), în vederea fixării acestor conținuturi.

• Nivelul fonetic/sonologic al limbii române • Nivelul lexical-semantic al limbii române • Nivelul morfologic al limbii române • Nivelul sintactic al limbii române • Nivelul stilistic al limbii române.

ISBN 978-973-611-918-7



9 789736 119187

www.euroinst.ro



INSTITUTUL EUROPEAN